

中国

# 官窑

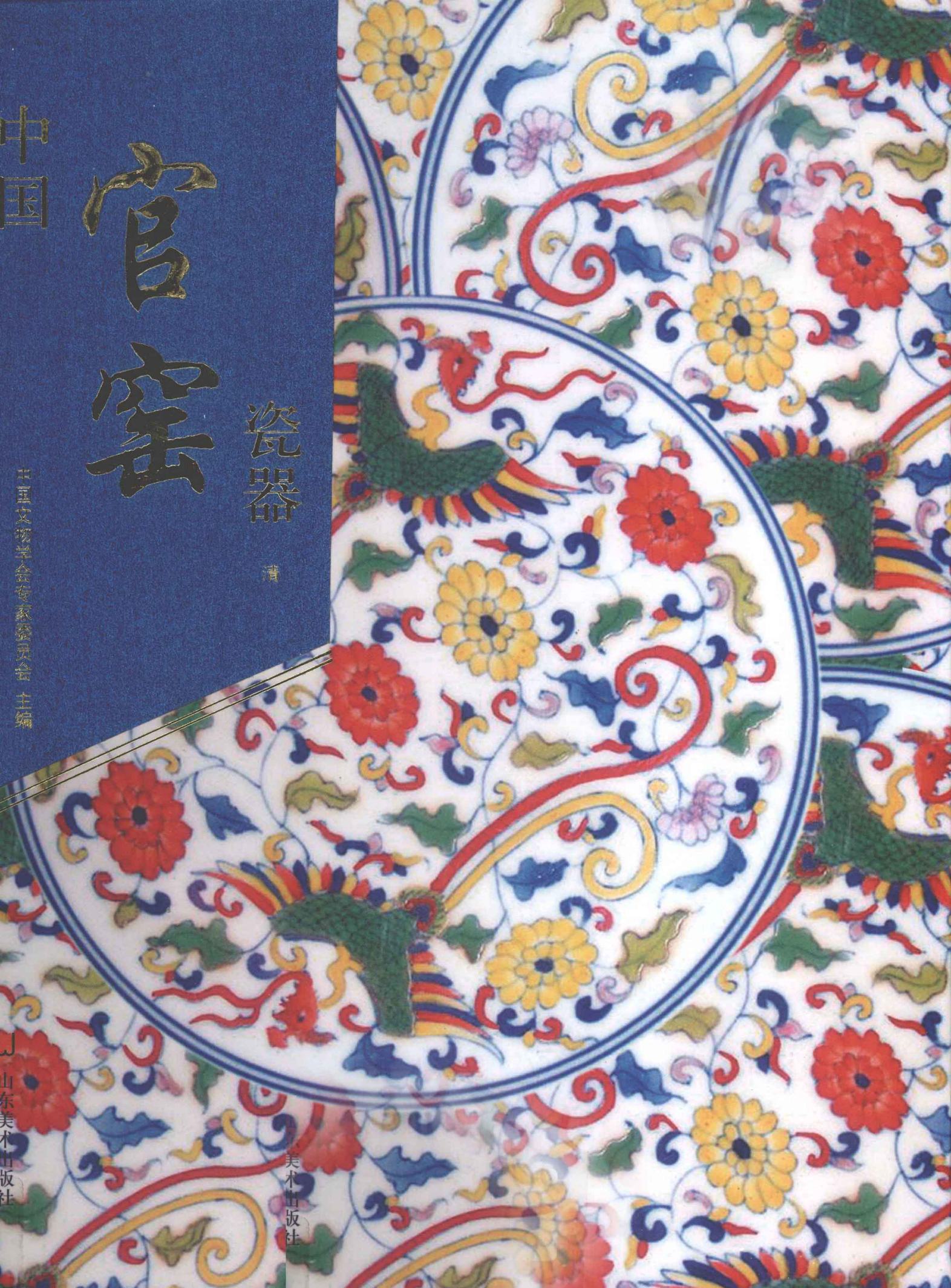
瓷器

清

中国文物学会专家委员会 主编

山东美术出版社

美术出版社





中国文物学会专家委员会 主编

瓷器

清

# 官窑

# 中国



山东美术出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

中国官窑瓷器：全2册 / 中国文物学会专家委员会

主编. — 济南：山东美术出版社，2011.7

ISBN 978-7-5330-3519-8

I. ①中… II. ①中… III. ①官窑—瓷器（考古）—  
中国—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第126041号

**主 编：**中国文物学会专家委员会

**执行主编：**段国强

**学术顾问：**罗哲文 吕济民 杨伯达 耿宝昌 李辉柄 叶佩兰 朱裕平

**编辑统筹：**陆晓如

**策 划：**王 恺

**责任编辑：**李晓雯 王 妍

**装帧设计：**王 妍

**主管部门：**山东出版集团

**出版发行：**山东美术出版社

济南市胜利大街39号 邮编：250001

网址：<http://www.sdmspub.com>

E-mail：[sdmschs@163.com](mailto:sdmschs@163.com)

电话：（0531）82098268 传真：（0531）82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

电话：（0531）86193019 86193028

**制版印刷：**杭州富春印务有限公司

**开 本：**889×1194毫米 16开 总印张31

**版 次：**2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

**总 定 价：**380.00元（全2册）

## 清

(1644~1911)

清代御窑厂在顺治时就已恢复。但受明末战乱的影响，景德镇制瓷业一度处于衰败状况，数次烧造大型瓷器均未成功。传世顺治官窑瓷器很少，而且比较粗糙，即是证明。清初叶梦珠《阅世编》载：“顺治初，江右甫平，兵燹未息，瓷器之丑，较甚于旧，而价逾十倍。”可见由于产量少，顺治朝瓷器虽质量很差，但卖价很高。

康熙、雍正、乾隆三朝是清代历史上著名的康乾盛世时期。在强盛国力的支持下，官窑取得重大发展，清代官窑瓷器的成就也主要体现在这一时期。康熙十九年（1680年）以后，御窑厂的运转逐步走上正轨。朝廷采取旨派督陶官的方式管理景德镇御器生产。督陶官即清政府任命的管理陶政的官员，大多由皇帝亲自选派，他们或驻镇，或遥领，但都忠于职守，兢兢业业。清代的官窑也多以督陶官的姓氏命名，著名的有康熙年间的臧窑、郎窑，雍正年间的年窑，雍正、乾隆年间的唐窑等。“臧窑”是指康熙二十年至二十七年臧应选奉旨督造的官窑，它开创了以督陶官姓氏称窑的先例，主要成就体现在各种单色釉品种，代表了康熙前期景德镇瓷器的烧造水平。“郎窑”是指康熙四十四年至五十一年江西巡抚郎廷极兼理的景德镇官窑，主要成就是模仿明代宣德、成化窑瓷器，代表了康熙晚期景德镇瓷器的烧造水平。“年窑”是指雍正年间督理淮安板闸关税务的年希尧兼理的景德镇御窑厂。年窑实际主持烧造事宜的是唐英，他于乾隆二年（1737年）至乾隆二十一年正式督造景德镇官窑，称唐窑。唐窑集历代制瓷工艺之大成，使官窑成就达到顶峰。

青花是清代官窑的主流产品。康熙青花色泽鲜艳、青翠明快、层次分明，独步清代，被推为清代青花之冠，还成功地烧制出浆胎青花、片纹釉青花、豆青釉青花、绿釉青花、天蓝釉青花等品种，釉色虽不同，但青花纹饰与白地青花一样，均青翠明快。雍正青花在清代青花瓷器中以仿古著称，最富时代特色的是模仿永乐、宣德韵味的青花瓷。仿器的造型、胎釉、青花色泽乃至纹饰，均官摹原作，力求神似。尤其在青花色泽方面，为体现永乐、宣德青花因使用苏麻离青料而形成疵斑的效果，特以较浓的青花料在纹饰线条上刻意点染，但这些大大小小的斑点不像苏麻离青料中自然形成斑点那样沉入胎骨，而是漂浮于釉中，显现人为修饰的迹象。乾隆时期的青花瓷器，产量很大，式样亦多，精工细作，但浑厚不及康熙，秀美逊于雍正。最大特点是生产逐渐程式化，而且费尽心机去体现当时高超的制瓷技术。其中既有承雍正遗风的仿古之作，又有独具本朝特点的工细之作。

釉里红在明代洪武时曾一度兴盛，此后便趋于衰退，直到清代康熙年间才又恢复生产，雍正、乾隆时获得很大发展，无论在器物造型、装饰题材，还是釉里红发色方面，均达到历史最高水平。青花釉里红也在康熙时大量生产，历雍正、乾隆，盛极一时。还在生产釉里红、青花釉里红的基础上派生出许多新的品种，如各种色地釉里红、色地青花釉里红、釉里三色、釉里红加彩等。

清代五彩与明代五彩相比，无论在瓷质、色彩种类还是绘画技法等方面，都有很大发展。从顺治至宣统，五彩瓷器的生产从未间断，但最能体现清代五彩瓷器烧造水平的则首推康熙五彩。康熙五彩造型挺拔，色彩华贵，笔力遒劲，画技精湛，具有很高的艺术造诣。釉上色彩不限于明代已有的红、黄、绿、赭、紫等色，还发明了釉上蓝彩，而且恰到



好处地使用光亮如漆的黑彩和熠熠生辉的金彩，使物象的表现力进一步增强，画面显得雍容华贵。

清代斗彩瓷器从总体上说可分成两大类，一类是以仿明代成化斗彩为主的仿古器；另一类是具有时代特征的创新器。仿古器最有成就的当推康熙时期的仿明代成化斗彩，不仅数量多，而且以质地精良、能以假乱真著称。雍正斗彩瓷器无论在造型设计、纹饰布局，还是色彩搭配、填彩工艺等方面，都进入一个新的更高阶段。在工艺上讲究的是工整、细腻、优美，填彩时一丝不苟，将彩料准确地填在青花轮廓线内，不溢不漫。由于将当时特有的粉彩引入画面，而且采用平涂与渲染相结合的方法施彩，使画面效果既不似康熙及明代斗彩鲜丽单纯，也不像单一粉彩柔和温润，而是自成一格，于亮丽中显柔润。乾隆斗彩在画工精细、彩色缤纷绚丽方面与雍正朝基本相似，但也有新的特点，最为突出的是纹饰更趋图案化，构图更加繁复，另外在画面中大量增加描金装饰，使画面产生富丽华贵的艺术效果。

受金属珐琅工艺启发而产生的珐琅彩是清代官窑的一大创造。创烧于康熙朝，在初创期，从施彩、纹饰到款识，多摹仿当时铜胎画珐琅的效果。所用彩料是西洋进口的，所用画稿由宫中造办处下属的如意馆提供。由于施彩较厚，致使纹样有堆凸之感，且出现细小裂纹。雍正朝珐琅彩，随着造办处自炼珐琅料的成功，和越来越多的宫廷书画家参与绘画和写字，取得了突飞猛进的发展。器物造型隽秀典雅，胎体轻薄，有的达到半脱胎的程度。采用各色珐琅料描绘具有院画风格的花鸟、花卉、竹石、山水等图案，再配以诗文、书法、印章等，使制瓷工艺与书画艺术相结合。乾隆珐琅彩瓷成就总的来说逊于雍正时期，新增的各种洋花图案和各种色地开光、色地轧道开光珐琅彩瓷，独具时代特色。

康熙晚期在烧造五彩的基础上，受珐琅彩工艺的影响，创制了粉彩瓷。康熙粉彩因处于初创期，工艺较粗，而且单纯的粉彩器极少，多为五彩与粉彩相结合。雍正、乾隆时，粉彩瓷器在造型、胎釉和彩绘方面有了很大发展。特别是雍正粉彩，瓷质洁白无暇，造型轻巧俊秀，图案工整自然，彩绘精心细腻，色彩搭配协调，所绘物象栩栩如生。乾隆时期粉彩瓷器的制作更加广泛，与雍正朝相比又有新的发展，主要表现在色彩更趋华丽，纹饰更加繁复，显得繁缛堆砌，失去雍正粉彩所具有的清新秀丽、妩媚俊逸的风格。

康、雍、乾三朝的颜色釉瓷器尤为发达，取得了重大成就。不仅恢复或继承了明代的一些色釉品种，如明代中期以来几乎失传的铜红釉，传统的霁蓝、霁红、豆青、孔雀绿等各种高、低温颜色釉，还新创了多种色釉，如郎窑红、豇豆红、厂官釉等。颜色釉品种繁多，红色釉系统有霁红、郎窑红、豇豆红、低温铁红、金红；青色釉系有豆青、东（冬）青、粉青、仿龙泉釉、仿官釉、仿汝釉、仿哥釉；蓝色釉系统有霁蓝釉、洒蓝釉、天蓝釉、孔雀蓝釉；黄釉系统有浇黄釉（娇黄釉）、淡黄釉、米色釉；绿色系统有郎窑绿釉、西湖水釉、松石绿釉、秋葵绿釉、孔雀绿釉、瓜皮绿釉；窑变花色系统有仿钧釉、窑变釉；其他色釉还有白釉、黑釉、厂官釉、紫金釉、茄皮紫釉、金釉、银釉、仿古玉釉、仿花斑石釉、仿木纹釉、仿漆釉等。可以说颜色釉瓷的烧造集历代之大成，达到了炉火纯青的境界。

清代在经历了康乾盛世以后，自嘉庆朝开始，逐渐走向下坡，国力明显趋衰。特别是道光二十年（1840年）以后，内忧外患接踵而来，社会政治、经济状况急转直下，整个封建社会陷入风雨飘摇的穷途末路之中。嘉庆至宣统，景德镇制瓷业受当时社会状况的影响，官窑生产每况愈下，精美绝伦的瓷器日趋减少，只是沿袭先朝的部分品种，少有创新。





### 233 青花锦鸡牡丹图盖【清·顺治】

通高47厘米 口径20.6厘米 足径20.4厘米  
现藏故宫博物院

此器胎白，质细腻。釉质光润，白中闪青。盖圆钮为顶，器直口，短颈，丰肩，肩以下渐敛，平底，造型古朴。通体青花饰纹：盖面绘折枝竹枝牡丹；颈部绘倒垂变形莲瓣，颈肩处为青花双圈线，腹部一面饰青花牡丹雉鸡纹，辅以山石，另一面绘竹雀。青花色泽纯正鲜艳，绘画工丽隽秀，苍劲有力。

顺治青花瓷器所用青料为国产浙料，呈色多浓重灰暗，但也有少数鲜艳明丽，层次分明的，与典型康熙青花所具有的青翠欲滴、料分五色的风格很接近，为典型康熙青花的出现奠定了基础。





### 234 青花高士赏古图盘【清·康熙】

高2.5厘米 口径15厘米 足径9厘米  
现藏故宫博物院

康熙青花色泽鲜艳，青翠明快，层次分明，独步清代，被推为清代青花之冠。清末寂园叟《陶雅》曾赞曰：“雍乾两朝之青花，盖远不逮康窑，然则青花一类，康青虽不及明青之秾美者，亦可以独步本朝矣。”此盘口微撇，浅弧壁，圈足，器型规整。器里青花绘高士赏古图，一老者坐于圈椅上，审视一器，身前、身后两案上均陈列着鼎、炉等古器，一童子手捧一方簋，周围衬以山石、蕉叶等。纹饰高雅，引人入胜。底青花双圈楷书“大清康熙年制”款。





### 235 青花鱼龙变化纹洗【清·康熙】

高6.8厘米 口径38.1厘米 底径28.1厘米  
现藏南京博物院

此洗口沿外折，釉面滋润匀净。盘心绘青花鱼龙变化纹，两条鲤鱼相互追逐嬉戏，一条出水蛟龙张牙舞爪，与跃起的鲤鱼相呼应，颇有气势。内外壁均无纹。底青花双圈楷书“大清康熙年制”款。

鱼龙变化是传统寓意纹样。取材于汉代传说故事，相传黄河中游有一大悬瀑，名叫龙门。凡是可以跳上去的鱼，就可变成龙。后以鱼化为龙隐喻指学子高中科举，金榜题名，一飞冲天。纹样一般都以鱼、龙组成。





236 青花鱼龙变化纹洗【清·康熙】

高6.7厘米 口径38.7厘米 足径27.2厘米  
现藏故宫博物院

此洗呈折口宽沿，浅弧壁下敛，平底无釉。里心饰青花鱼龙变化图，内外壁均无纹。底青花双圈楷书“大清康熙年制”款。



## 237 青花山水纹花盆【清·康熙】

高18.5厘米  
现藏南京博物院

此花盆长方形，方体下腹略鼓出，折沿口，平底下承四如意形足，底有圆孔。花盆的四面用混水法以青花绘山水图，为“携琴访友图”，画面的构图、题材，以明末清初的版画为蓝本，饰画效果有水墨丹青之韵。折沿下书“大清康熙年制”款。

混水法是将青料加工成浓淡不同的料水，具体运作时，依据画面需要，用不同浓度的料水，使其出现深浅不一的色调，以此来表现景物的阴阳向背，里外远近，使画面产生层次丰富、明净清爽的艺术效果。以混水笔法绘瓷画，始于明代弘治年间。





## 238 青花山水人物纹花盆【清·康熙】

长24.5厘米 宽13厘米 高7.2厘米 底长20.5厘米 宽8.7厘米  
现藏镇江博物馆

康熙青花瓷器胎土淘炼精细，胎质细腻洁白。釉质细润平整，釉色或亮青，或粉白，俗称“紧皮亮釉”，时代特征鲜明，以其衬托青翠明艳的青花，可谓相得益彰。所用青料可能是上等的浙料和珠明料，发色青翠明快。

此花盆长方形，板沿，底部有如意云头四足。板沿上绘果树，腹部绘四组山水人物，分别为深山乘蹇图、观瀑图、待渡图、回归图。青花色泽鲜艳，层次分明。口沿楷书“大清康熙年制”款。







### 239 青花松竹梅纹壶【清·康熙】

通高8.8厘米 口径7厘米 足径6.8厘米  
现藏故宫博物院

康熙官窑青花瓷器少见大型器，一般都是小件的日用瓷和文房用具，如盘、碗、杯、碟、壶、罐、瓶、洗、笔架等。装饰题材比较正统，主要是龙、凤、缠枝花卉、云鹤吉祥、耕织图及“寿”字等。另有书写歌颂统治者的长篇诗词歌赋，如“圣主得坚臣颂”等。

此器呈扁圆形，直口，圈足，形制新颖别致。以松树干为柄，竹节为流，梅枝干为盖钮。盖面绘梅花，腹部绘竹枝、松叶，纹图并不满饰，只以数枝点缀，清新雅致。青花色调清新明快，既实用又美观，为康熙官窑瓷器精品。





### 240 青花万寿字尊【清·康熙】

高76.5厘米 口径37.5厘米 足径28厘米  
现藏故宫博物院

此器厚方唇，盘口，短颈，直腹，圈足。通体以青花书写不同书体的篆体“寿”字，分布于口、沿、腹、足，排列整齐，纵横成行，字体大小肥瘦随器身的凹凸曲折而加大或缩小。书写文字工整精妙，使整器显得庄重非凡。

康熙皇帝六十岁寿辰时，御窑厂专为庆贺而烧制了一批敬献的礼品，此为其中之一。瓷器等器物上以“寿”字作装饰，往往与其他纹饰相配合使用，全器皆用“寿”字做装饰的非常少见，这也是清康熙官窑独创的装饰形式。





### 241 青花赤壁赋图花瓶【清·康熙】

高41.9厘米 口径20.5厘米 足径14.3厘米  
现藏故宫博物院

此瓶撇口，粗长颈，微鼓腹，高足外撇。通体青花饰纹：颈部楷书《后赤壁赋》及树叶形纹，落款为篆书印章款“降霞”、“熙朝传古”，腹饰菊、石、梅各一组，高足绘苏东坡泛舟游赤壁图，间饰回纹、联珠纹、如意云纹。青花设色淡雅，布局别致，可谓图文并茂。底青花楷书“大明嘉靖年制”伪托款。

宋元丰四年（1081年）七月与十月，被贬为黄州（今湖北黄冈）的大文豪苏轼与客两次泛舟夜游赤壁之下，写下了两篇《赤壁赋》，追忆三国时东吴周郎破曹的赤壁之战，感慨万千，后人称之为《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。苏轼夜游赤壁也成为后世文人的重要画题。





### 242 青花竹节盖罐【清·康熙】

高17厘米 口径4.3厘米 足径12厘米  
现藏故宫博物院

此罐盖平顶，罐竹节形，小直口，折肩，筒腹凸起弦纹，圈足，造型别致。通体青花绘折枝或倒垂竹叶，竹节留白，边加小圆圈象征竹根；盖绘团菊纹。纹饰与造型浑然天成。底青花双圈宋体“大清康熙年制”款。

康熙官窑青花少数器物的外底有青花楷书“大清康熙年制”六字双行款，外围双线圈，或六字三行款，无边栏。大量使用的是花押款或仿写明代洪武、永乐、宣德、成化、嘉靖、万历等朝年款，其中以仿写宣德、成化年款者最多。



## 243 青花地填绿彩云龙纹盘【清·康熙】

高6厘米 口径31.9厘米 底径22.8厘米  
 现藏景德镇陶瓷馆

此器口沿内侈，矮圈足，呈窝式。盘心双圈内绘飞龙，内外壁各绘两飞龙，五爪龙的一爪用黑色涂抹。空间绘火珠、火焰、朵云，有五龙戏珠之意。外壁胫部饰变形莲瓣。此盘以青花为地，纹饰以绿彩描绘，形式颇为独特。全部纹样均用线条勾勒，纹饰精美，色彩艳丽。底足有青花双圈两行楷书“大清康熙年制”款。

康熙官窑瓷器中常见绘二、四、五、九数目不等的龙纹，造型多样，姿态生动，在形神上明显地有别于明代。御用瓷中常见的龙纹有云龙、赶珠龙、对向龙、行龙、立龙等。







#### 244 青花釉里红茶壶【清·康熙】

高12.8厘米 口径8.4厘米 足径7.6厘米  
现藏故宫博物院

青花釉里红瓷器创烧于元代景德镇窑。在相同的烧制条件下，使青花、釉里红的发色都保持纯正，十分不易。大体上可分为两种：一种是线绘青花与高温铜红釉局部应用相结合；另一种是青花和釉里红均采用线绘加渲染。元、明时的青花釉里红瓷器绝大多数属于第一种，第二种直至清代康熙时才大量生产，历雍正、乾隆，盛极一时。

此壶圆腹，腹部一侧塑条状曲柄，另一侧设曲流，圈足。器口附圆盖，盖顶塑四个寿桃。壶腹钴蓝地上凸塑白色圆环。盖顶四个寿桃釉里红彩装饰，桃叶青花着色。整器将釉里红、青花施于一体，且发色鲜艳纯正，造型新颖，装饰别致，堪称精品。