

深圳勘察设计25年

周光召

2005年8月26日

建筑设计篇



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

深圳勘察设计 25 年

高级顾问: 罗昌仁 李传芳 周长瑚

主 任: 何家琨

副 主 任: 陶美泉 李荣强 张旷成 孟建民 陈宜言

王庆扬 何 昉 陈燕萍 杨仁明 田玉山

编 委: 方援朝 盛 烨 李维信 马思文 单增亮

任炳文 吴志伟 李国威 兰长青 赵 宏

邓 磊 千 茜 林泰兴 刘德荣 魏万信

丘建金 刘都义

总 编 辑: 张一莉

深圳勘察设计协会编

深圳勘察设计25年(建筑设计篇)

编撰主任: 孟建民

主 编: 张一莉

副主编: 李维信 潘玉琨 赵嗣明 管 联 黄莘南

编 辑: 邢福有 沈少跃 叶宇同 甄依群 吴玉坚

张丽娥 杨宏三

顾 问: 郭秉豪 支国桢 颜松悦 楚锡璘 王振藩

陈达昌 左肖思 陈文孝 程宗灏 陈景坚

执 笔 人: 孟建民 张一莉 李维信 潘玉琨 赵嗣明

管 联 黄莘南 邢福有 沈少跃 叶宇同

甄依群 吴玉坚

补充及修改文稿: 马思文 高 青 饶小军 朱继毅

袁 磊

照片摄影: 赵嗣明及各参编单位

深圳勘察设计协会编

序

25年，对人类历史来说只是一瞬间，对一个城市的发展来讲也仅仅是一个片断。但有这么一个城市，在短短的25年里走完了普通城市需要几百年才完成的历程，成长为一座现代化的大都市，创造了人类工业化、现代化和城市建设史上的一个奇迹。这就是深圳，中国南海之滨的一颗璀璨明珠。

25年前，当中央决定成立深圳经济特区时，深圳还是一个只有两三条小街道，城区人口不过三万的边陲小镇。如今的深圳，已是一座人口超过千万、经济繁荣、环境优美、功能完善，综合实力位居全国前列的新兴现代化城市，先后获得了“国际花园城市”、联合国环境保护“全球500佳”、首批“全国文明城市”等荣誉。宏伟繁华的高楼大厦，规划严整的工业厂区，人流如织的商业闹市，多姿多彩的文化中心，风情万种的旅游景点，配套完善的住宅小区，宽广美丽的林荫大道，四通八达的现代交通……凡此种种，如魔术般地出现在这片神奇的土地上，奏出了一曲现代化的城市立体交响乐。这些成就的取得，是党中央、国务院和广东省委、省政府英明领导的结果，是历届市委市政府和深圳人民艰苦奋斗、开拓创新的结果，同时也离不开广大勘察设计工作者的辛勤劳动和聪明智慧，深圳的每一幢建筑、每一项建设都凝聚着他们的心血和汗水。

在白纸上描绘城市建设的壮丽画卷，对勘察设计工作者来说，既是一项巨大的挑战，也是一次充分发挥聪明才智、创造力、想像力的机遇。25年来，海内外的优秀勘察设计人才纷纷来深发展，带来了各自的设计经验和作品，极大地丰富了深圳建筑设计思想和理念，形成了勘察设计行业百花齐放、百家争鸣的格局。以上海宾馆、罗湖口岸联检大楼、国贸大厦、电子大厦、市委大院及孺子牛雕塑、莲花山广场邓小平雕像、深圳博物馆、地王大厦、深圳大学主体建筑、世界之窗世界广场等深圳十大历史性建筑为代表的深圳建筑，浓缩了特区25年的发展风云，汇集了世界上不同类型、不同流派的建筑风格，充分体现了深圳建筑实验性、示范性、多样性的特点，展示了深圳海纳百川、生机勃勃的风采，在国内外产生了极大的影响力。《深圳勘察设计25年》专辑真实地再现了深圳勘察设计工作者筚路蓝缕，在草棚烛光中绘制蓝图的艰苦创业历程，展示了他们的辉煌业绩，令人对当年的创业者肃然起敬，更加珍惜来之不易的现在。专辑图文并茂，内容丰富，汇集了数百项优秀勘察设计作品，堪称25年深圳勘察设计的集大成之书，不仅对勘察设计工作者和从事相关专业的科研、教学人员有很高的参考价值，也为广大市民和海内外朋友了解深圳、熟悉深圳提供了一条极好的途径，是一部具有较高收藏价值的优秀图书。

目前，深圳正全面落实科学发展观，积极转变发展模式，努力建设和谐深圳效益深圳和国际化城市。具有雄厚实力和大量优秀人才的深圳勘察设计业是深圳重要的无形资源之一，是深圳实施“文化立市”战略，打造“设计之都”的生力军。希望借本书出版的东风，激励广大勘察设计工作者更加积极地投身于伟大时代的伟大事业之中，为全面建设小康社会的宏伟工程，为创造深圳经济特区的新辉煌，为实现中外文化的借鉴融合作出更大的贡献。

深圳市市长：



豪情揮洒南
疆沃土心血凝聚
鵬城輝煌

赴深圳考察設計三十五年

丙戌新春葉如棠



原城乡建设与环境保护部部长、建设部常务副部长叶如棠题词

深圳勘察设计院成立二十五周年

繁荣建筑创作
建设魅力深圳

宋春华题



原建设部副部长宋春华题词

锐意改革
精心设计

为深圳勘察设计院廿五年志书辑题

二零零五年冬

赵宝江



原建设部副部长赵宝江题词

賀本書發行

艱辛創業精品集
城美宜居天下揚

丙戌年春節吳奕良

中国勘察设计协会理事长吴奕良题词

总论

深圳建筑 25 年

孟建民

深圳经济特区作为中国改革开放的前沿城市,经过25年的飞速发展,由南海之滨的边陲小镇一跃变成举世瞩目的现代新城。深圳奇特而快速的发展被形容为“爆炸出的城市”,深圳城市建设的迅猛发展及取得的成就堪称史无前例。它不仅是社会开放、进步和发展的象征,也完整地塑造了这一代人的集体梦想:用高楼大厦、繁华街市来塑造“现代化”的城市景观,人们从钢铁、混凝土、玻璃所筑成的高楼大厦中找到了“现代化”最好的诠释。

25年过去了,深圳几乎是迅速走过了在西方也许要上百百年才能实现的历史。当世人惊愕地注视深圳这一发展奇迹时,人们不禁会问:这一奇迹的发生是人为的偶然结果,还是蕴含历史发展之必然?当深圳经济特区成立25年之际,有必要从不同的视角、不同方面来总结和回顾我们的历史,作为深圳城市建设方面起到重要作用的勘察设计行业,我们更应从城市和建筑设计方面来加以总结,寻找我们需要的答案。

一、深圳建筑 25 年历经的三个阶段

深圳建筑 25 年,经历了从初创到发展再到日趋成熟的三大阶段,每一阶段的形成或划分无不与国家大的政策走向与经济发达的形势相关联。每一阶段的建筑也都呈现其阶段性特征的印痕和产生这一印痕的特殊背景和原因。

(一) 初创阶段

这一阶段的划分可从深圳特区成立到 1992 年春邓小平南巡讲话。这十二年,在国家政策的特许下,在全国各地人力、物力与财力的汇集、支援下,深圳这块南国边陲之地突

然间变成了全国人民关注与向往的一片热土。汇集到深圳的开拓者们,顶住社会各种舆论和评说的压力与影响,敢为天下先,视时间为金钱、为效益、为生命,在深圳这张白纸上,大书特写,绘制出他们心中的理想追求和最新最美的图画。

当改革开放的国门刚刚开启,由于深圳紧邻香港,深圳新建的城市规划蓝本借鉴了香港城市规划的发展模式。城市规划、设计及管理工大都借助了中国城市规划研究院的技术与人力,在这块土地上真正开始了科学意义上的规划与研究、实施及管理,并建构出以深南大道贯通东西的带形城市结构。当城市基本框架确定后,于 1981 年 1 月,深圳市第一栋高层建筑深圳电子大厦破土动工,而后大量的建筑如雨后春笋拔地而起。由于设计师与工程技术人员多来自全国各地,所以在他们的设计作品中都带有原所在地域的设计习惯与风格。

另一方面,在改革开放思想的影响下,向国外先进经验学习,向现代化学习,已自觉或不自觉地成为建筑师、工程师们追求与实践的原则,于是模仿或借鉴国外各种建筑风格的建筑也大量涌现,现代主义与后现代主义风格的建筑实践引领全国。

这一时期最引人注目的建筑代表作品为国贸大厦,她既是深圳当时最高的地标建筑,也是中国超高层建筑技术的首次实践。她的建造速度成为“深圳速度”的代名词,并成为中国开始兴建现代化城市之里程碑。国贸大厦的玻璃幕墙、商业共享空间、旋转餐厅、露明电梯等,引领人们进入一种现代化的理想境界。同时期的华强大厦、市政府办公楼、科学馆、东湖宾馆、新园宾馆、电信大楼、罗湖口岸新联检大楼、上海宾馆、铁路新客站等重要建筑相继建设,高层建筑如雨后春笋般在深圳这片热土上涌现,至 1985 年夏,深圳市批准兴建的高层建筑已达 297 栋。

自 1983 年起,深圳市政府决定兴建深圳市图书馆、深圳大学、深圳电视台、深圳大剧院、深圳体育馆、科学馆、新闻中心、博物馆等 8 大文化设施,其中的大部分都在这一时期得以实施。

1983 年国务院批准成立深圳大学,1984 年新校园正式开始建设,当年本科生在新校舍上课,创造了大学当年筹办、当年招生开学的高校发展奇迹。深圳大学校园规划及主要建筑设计,先后获得多项(次)建筑设计奖项,在 2005 年的“深圳市十大历史性建筑”评选中位列其中。

1989 年“锦绣中华”微缩景区的开业,1991 年建成的“中国民俗文化村”景区,“世界之窗”及华侨城地区的规划设计也在这一时期全面展开,开创了富于深圳特色的主题公



园旅游景区。同时，深圳先后还开发了香蜜湖、石岩湖、西丽湖、东湖和小梅沙、大梅沙、溪涌、海上世界等“五湖四海”九处旅游景点，奠定了特区旅游业的基础。

在城市景观方面，沿深南大道向西延展，华联大厦、统建楼、电子大厦、上海宾馆等，共同组成深圳现代街景一道亮丽的城市风景线。在住宅建筑方面，高层住宅、居住小区等新的形态与模式也逐渐产生。在工业建筑方面建设了上步工业区、八卦岭工业区和清水河仓库区。

快速的城市建设与发展没有时间让开拓者们进行更多的思考，而旁观者对“深圳现象”有的赞美、有的质疑、有的批评、有的唾骂，但深圳的建设者们面对压力并没有望而却步，而是争分夺秒，埋头苦干，大胆开拓、勇于创新，用实际成果来回应世间的褒贬毁誉。他们创造了一个又一个的奇迹，初创时期的深圳建筑经历了从无到有、从小到大、从少到多的发展过程，深圳城市建筑今天所取得的巨大成就或留下的遗憾，都是这一时期发展的现实痕迹。

千秋功过，自有历史评说。值得注意的是，初创时期深圳城市建设的发展，对于全国的影响是巨大的，她不仅关系到改革开放是否成功的政治大事，更关系到中国建筑如何从本土走向世界的实验进程，深圳勘察设计公司所走的路确实是艰难而充满荆棘。但事实证明，深圳的城市建设是成功的，她取得的成就，对于整个国家的现代化进程确实起到了引领和推动作用。

（二）发展阶段

从邓小平 1992 年南巡讲话到党的“十六大”召开，深圳经历了一个发展及调整的阶段。邓小平 1992 年春到广东沿海一带视察并发表著名的“南巡讲话”，打破了中国经济发展停滞不前的僵局，人们抛开“姓资姓社”的争论，以“发展才是硬道理”为口号又投入新一轮的开发建设热潮之中。

由于有初创时期打下的坚实基础，这一阶段深圳的发展建设主要是进一步实现城市的扩张，大量的建筑纷纷涌现，城市规模远远超出城市规划之预期，城市规划的滞后性问题凸现出来，城市建构在突破了人们预期想像的建设速度前提下被动地调整来加以适应。城市用地粗放式扩展，城市道路等交通系统亦在加快建设，深圳机场、车站、快速环城干道等逐步形成。

随着建设量的大幅增加及改革开放步伐的加快，境外设计机构及国际知名建筑大师，开始关注并参与到深圳城市建设的新一轮热潮之中，其中有美国 SOM 公司、RTKL 公司，德国 GMP 公司，法国思构公司，澳大利亚柏涛公司等，世界著名的设计大师有日本的矶崎新、黑川纪章，加拿大的埃里克森，美国的墨菲扬、李名仪等，也为深圳的设计行业注入了新鲜的活力。深圳勘察设计公司国际先进技术的介入和引领下，一方面获得了新的设计理念和思路，整体设计水



李伟文 摄

平得到很大提高 另一方面深圳乃至全国各地的建筑师也无不面临着竞争的压力，他们在竞争中逐步探索、寻求本土化的设计特色。

相对于初创时期，这一时期出现了许多较好品质的建筑，并以其醒目的形象再造出深圳人的理想城市空间，其中代表作有地王大厦、华夏艺术中心、何香凝美术馆、赛格广场、高交会临时展馆、特区报业大厦等公共建筑；住宅方面的代表作品则有：万科城市花园、四季花城、东海花园（一期）等。1998 年深圳市中心区六大重点工程：市民中心、少年馆、图书馆、音乐厅、电视中心、中心区地铁试验段隆重开工，中心区全面进入开发建设阶段。深圳市中心公园、莲花山山顶广场等城市服务设施也先后建成、开放。

随着改革开放的深入，建筑师承受着市场经济观念与外来建筑文化思潮的双重压力和影响，敢于正视眼前所面对的现实和问题，进行本体意义上的理论思考和设计实践。这种主体意识的觉醒，标志着深圳建筑逐步走向成熟。这一时期深圳产生了一批在国内颇具影响的作品。这些作品的一个共同点是皆为文化性的建筑，“深圳大学演艺中心”以轻盈剔透的网架结构、舒展自然的平面形态，形成了亚热带地区所特有的开敞式空间形态；“华夏艺术中心”用南方特有的红砂岩浮雕饰面，给人以鲜明的文化建筑特性，更透出浓郁的地方特色；“南油文化中心”形体呈小角度的旋转，使内外空间发生错位，建筑在不经意间产生大量的意义衍生；“南山图书馆”以其简洁明朗的圆形外墙包容着丰富变化的室内空间。这些作品代表了深圳这一时期最有特色的建筑类型，在顺应现代建筑发展潮流的同时，融入了地域性的文化特性。“何香凝美术馆”收藏了何香凝女士所有珍贵的艺术作品，它不仅在中国文化界形成了独具一格的馆藏定位，更以



许光明 摄

展示并收藏国内前卫艺术家的作品和向民众普及人文艺术教育为其特色。美术馆的建筑设计,颇具匠心,简明流畅的展示空间的平面,使美术馆的观赏流线十分有效率,展示厅的处理则在解决了美术馆特殊的采光要求之后,把空间的变化发挥到了极致,体现出深圳人心灵空间的文化诉求。

当然,正如初创时期一样,这一阶段的建筑质量也是良莠不齐,在国外建筑设计思潮的影响下,除了来自境外设计机构直接的设计作品外,国内建筑师也风行模仿美国的KPF、新古典主义(即欧陆风)、重技派(轻钢玻璃形式)等建筑风格,特别是“欧陆风”风靡全国,无论是住宅还是宾馆或是办公楼都大行其道,最终流于泛滥和低俗。

总体说来,这一阶段的前半段发展缺乏理性,其发展速度过快、规模过大,而进入后半段,在国家政策的强行干预下,城市建设扩展的速度才缓减下来。这一时期的建筑思潮更多的是崇尚个性化表现及突出建筑形象,高速的发展使人丧失了必要的思考时间,因此在建筑设计过程中,模仿、抄袭式的拿来主义等浮躁之风,盛行于整个建筑设计行业。

(三) 成熟阶段

这一阶段的划分亦是以国家大的政治背景为依据。党的十六届六中全会之后,国家提出和谐社会、节约型社会和科学的发展观,不再追求盲目的快速发展,而提出适度发展、可持续发展。深圳建筑的成熟阶段实际为开始趋向理性和成熟的过程。这是一种理性的回归,并深深影响着各行各业和社会的各个层面。作为勘察设计行业,正是提倡节约型社会和可持续发展的重要领域。

在建筑设计中,过去那种夸大、张扬、不计成本甚至铺张浪费的现象得到了一定的扼制,建筑师在反思曾经走过的历程,今天的理性回归是以昨天的肤浅和随意所带来的挫折为代价的。但今天的建筑设计正在摒弃过去那种单纯表面化的形式与张扬,而开始追求更全面、更内在的表达与意义。正如绿色建筑观念已为社会所认同一样,节能、环保、生态、可持续等理念已变成建筑创作中的流行语。到目前为止,虽

不能说绿色建筑正大量呈现,但这一趋势必将势不可挡。

目前国家的建设方针再提“经济、实用、美观”正是针对那些贪大求洋、追求表面化、标志性、50年不落后等膨胀心态和现象所提出的。当然,提倡建设节约型社会,并不意味着否定建筑创作的创新及对个性化设计之追求,更不应将两者对立。深圳大学城筹建项目的限额设计及成本控制正表明政府对节约的重视;建筑创作仍得到了较好的发挥,万科“第五园”的建成也展示出我国房地产业不再一味模仿西方的建筑风格,而开始尝试中国建筑文化在住宅开发中的运用与彰扬。这仅仅是开端,建筑设计行业的发展、进步与成熟在今后的实践中将会更为显现。

以上的观念反映在具体实践方面,集中体现在深圳市正大力提倡加强公共交通体系的建设,地铁的运营,公交专线的规划,各大型口岸、机场、车站码头等公共交通枢纽的建设,都是节约型社会理念在城市建设方面的具体体现。而这一时期的深圳住宅,在经历了一段模仿西方的“新古典主义”风格以及“欧陆风情”的过程之后,更强调调整整体“社区文化”和环境的营造,更注重对建筑个性化的要求,注重规模效应而形成“高尚住宅区”和自成系统的大型区域,使住宅发展进入了一个成熟发展的阶段。从滨河小区、莲花二村到益田小区、梅林一村的福利房建设,从东海爱地、金地海景、到万科城市花园、百仕达、香榭里等大型商住花园的形成,可从侧面看到深圳住宅生活质量在逐年提高,看到建筑业终于从对“现代化”表面形象的追求,走到了对真实的空间和生活质量的关注。

另一方面,作为改革开放的一支生力军,在与世界同步、向国际同行学习的同时,深圳设计行业也面向全国设计市场深入发展,从改革开放的“试验田”转变成了传播先进理念和先进经验的窗口。深圳设计走向全国,凭着先进的设计理念、崭新的生活方式、超前的建筑技术和现代的服务意识,对全国建筑市场的丰富、繁荣和发展起到了很大的推动作用。

深圳,这座年轻充满活力的现代都市,在短短的25年间,经历了城市化过程的种种问题,充分体现了中国城市“现代化”之梦的筚路蓝缕的历程。深圳城市建筑的发展,集中体现了时代的脉搏,记载了深圳在“现代化”之路上的希望与豪情,也反映了深圳的沉吟、迷惘与思考。对于深圳建筑来说,什么是真正的“现代化”?这乃是一个有待探索的问题,但毋庸置疑,深圳在25年间逐步走向成熟。

二、深圳建筑25年的三大特点

25年来,作为改革开放的“试验田”,作为高速发展过程中成长起来的新型城市,深圳建筑25年的发展有着其独有的特殊性。总结和阐释这一过程,一方面有助于我们更深入、更全面地了解深圳25年之建筑;另一方面也为未来建

筑的发展提供可资借鉴的经验乃至教训。

（一）实验性

特区建筑的最大特点就在于其特有的“实验性”，她担当起探索中国建筑新的发展道路的历史重任。实验成功则可供全国借鉴和推广；实验失败则为其城市引以为戒。在深圳建筑实践历程中，实验性在特区建设的初创时期尤显突出，主要是全面引进国外先进的建筑模式、风格与技术，但尚未形成完全自主创新的实践模式。随着深圳建设日趋成熟，这种实验性的意义虽变得不那么突出，但它对深圳而言却是需要不断地推陈出新，不断地提倡与发扬；实验性不仅仅是外来经验的借鉴，而更多要强调自主性创新的实践与创造。

深圳建筑的实验性在各个方面都有所体现。其中在城市规划和环境设计方面，通过对香港模式的借鉴和对新加坡经验的引入，逐步形成了现代化的具有亚热带海滨特色的城市景观；在建筑设计方面，不仅是国内首先建造超高层建筑之地，其在建筑中运用的四季阳光大厅、旋转餐厅、观光电梯等新颖的设计手法，几乎都为全国建筑设计行业的首次实践；在施工技术方面，大胆尝试最新的技术，创造了一个又一个施工速度上的奇迹；在勘察设计实践方面，深圳率先成立了全国第一家私人建筑师事务所，为后来在全国全面推广进行了试验。开放性也成了深圳建筑的主要特点：开放的城市公园、开放的大学校园，开放的城市绿地和开放勘察设计行业等等，都开全国风气之先。其他在建筑造型、风格、结构、设备及管理等方面，都有程度不同的引进、借鉴与实践，尤其在住宅设计方面，香港、新加坡、欧美等不同模式与理念对深圳建筑的发展影响很大。

这种建筑的实验过程，还表现在设计师们虽来自于全国各地，习惯不同，经验各异，但他们都怀着开放的心态、大胆尝试与学习的意识都是相同的。实际上，深圳建筑25年所取得的成就，离不开各地设计单位的技术支援和集体努力，深圳建筑的实验更是那些曾经为深圳建筑作出贡献的人们不断努力、持续探索的结果。随着特区建设的发展及境外设计力量的介入，亦给深圳建筑的实验性注入了新的内容与活力，境外设计进入深圳之初曾出现过“水土不服”，但经过与国内设计力量的互动与合作逐渐适应国情与合理。

（二）示范性

深圳建筑的实验确实对中国建筑的发展起到了积极的推动作用，其各个方面的成功经验对全国其他城市无疑起到了示范或推广的作用，成为全国各地学习和模仿的样板。早期在高层建筑的设计与实践，成为了各地和各界人士参观模仿的对象，观光电梯、旋转餐厅、四季大厅等这些建筑内容与形式对刚刚开放国门的中国而言令人耳目一新；许多发达国家和地区建筑设计的新观念、新技术、新形态、新风格大都先以深圳特区为试点，然后影响或普及于全国。

住宅设计的示范作用更为明显。长期以来，全国各地的房地产开发商和建筑师们常会以深圳住宅设计模式为楷模，随时掌握深圳住宅的动态与走向。万科、华侨城、金地、招商等有影响力的房地产公司，成为深圳住宅产业的知名品牌企业。他们开发的万科城市花园、四季花城、天鹅堡、纯水岸、金地香蜜山等花园小区无不成为国内其他房地产公司仿学的对象，而这些龙头公司向全国各地拓展，更直接将深圳的经验示范推广于各地。

另外，深圳室内设计、环境设计、城市规划等相关领域之趋势对全国的示范及影响亦非常明显和普遍。要保持这种示范性，就必须保持深圳建筑的创新优势，当今深圳市政府提出创建“设计之都”的口号正是在政策上对这种优势给予的导向与支持。

（三）多样性

虽然任何城市的建筑无不具有多样性特点，但深圳建筑25年所形成的“多样性”却具有其特殊意义。早在改革开放以前，中国建筑业始终处于封闭保守的状态，各种思想和设计手法上的条条框框和陈规旧俗长期禁锢和束缚着建筑师们的头脑，建筑设计也难以走出单调刻板的风格样式。市场经济在深圳特区的试验，开拓了人们的思想和视野，大大激发了建筑师们的空间想像力，加上对外的不断开放，更丰富了人们的眼界，从各个方面突破了旧有的传统和习俗，创造出丰富多样的建筑成果。

首先在建筑类型方面，由于深圳率先进行市场经济的探索，发展带有尝试、开拓的性质，而在地理位置上又紧邻香港，因此许多新的建筑类型应运而生，比如综合性写字楼、开放性校园、度假村、主题公园、高尔夫球场等新型建筑类型不断出现，特别是国外的大型商业 Shopping Mall 进驻深圳，更给传统配套的商业设施带来极大的冲击，同时带动了



丁庆林 摄

整个城市商业的发展。

在建筑形式风格方面,由于初创时期的设计机构及设计人员来自全国各地,因此他们的设计作品中或多或少地反映出各自地域性的特点,在建筑形式上也必然呈现千姿百态、多种多样的特征,而境外设计机构的介入,更为深圳建筑风格的多样性增添了更多亮色。另外在建筑质量与品质方面,良莠不齐,档次上差距很大,这已成为高速度建设的必然结果,也是适应社会不同层面需求的客观需要。伴随着现代化社区住宅,同时产生了“城中村”这种特殊的城市住宅形态,多样性的需求必然产生多样性的建筑类型。深圳建筑的多样性与深圳作为改革试验的特殊性是分不开的,这种多样性将随着城市建设的发展而日趋成熟。

三、深圳建筑 25 年的几点启示

深圳建筑 25 年,为整个城市建设积累了成功的经验,为深圳赢得了世界性的声誉,更为深圳人带来了实效,同时也付出了快速发展所必然带来代价和教训。在为 25 年建设取得巨大成就而自豪的同时,我们更应该以冷静而理智的思考,认真客观地总结和反思 25 年建筑创作走过的历程,为未来发展建设提供更好的启示与经验。

(一) 高速发展与城市风格的缺失

城市风格的缺失几乎成为中国城市建设普遍存在的问题。在业界或社会舆论中,经常会听到对我国城市千篇一律现象的批评与质疑。作为现代化新城的深圳,城市风格的定位也一直是困扰城市决策者及设计者的难点。城市形象的千篇一律及城市建筑缺乏特色主要表现在三个方面:一是城市建筑不分地域、不分气候环境、不分历史文化背景,从南到北如出一辙,建筑形象单一而缺乏地域变化,使人对不同城市、不同地域缺乏个性识别与判断;二是多数建筑造型在浮躁的社会背景下,盲目追求标志性、独特性,建筑创作不考虑周边环境、不求整体和谐,张扬形式又显功力不足,最后形成的效果不是个性的彰显,而往往是流于杂乱;三是建筑不仅设计粗浅,而且施工粗糙,精度不够,缺乏细部,难成精品。上述三种表现并非指全部建筑,但实为普遍现象,建筑精品虽有,但远远不够,建筑创作虽有,但难成主流。上述现象产生的原因似有许多,但最根本的原因在于城市建设速度过快,设计建造周期太短,建筑投资与决策者缺乏理性分析,设计者缺乏专业思考。一切先从解决有无开始,“量”比“质”显得更为重要。在这种大的环境背景下,在浮躁社会心态的影响下,建筑难出精品,城市亦难有特色,高速发展给我们带来了机遇,同时也留下问题与遗憾。

(二) 张扬个性到回归理性

深圳建筑师们在 25 年的创作历程中,经历了从张扬个性到回归理性的演变过程。初创时期的建筑师们怀着追求现

代化的满腔热情投身于建设发展的大潮之中,开始的时候经验少、条件差、时间紧、需求大,建筑师们只能干中学、学中干,在实践中累积创作知识与经验,因此模仿国外建筑经验多流于外在形式,关注建筑外形,较少进行自主性创作。早期建筑创作的模仿、片面粗糙、表象化等是其主要特征。经历过这一时期建设大潮的洗礼之后,当有无问题基本解决,并将问题的焦点从数量转向质量时,而国家政策开始提倡科学发展和节约型社会的时候,城市规划建设的决策者、投资者和建筑师们开始反思过去所走过的道路,总结成功与失败、经验与教训,张扬、浮躁的心态慢慢的平缓下来,理性务实、内在品质的追求逐步成为新的理想和精神,这是社会发展趋向成熟之表现,更是建筑思想日趋理性之标志。

(三) 深圳建筑的永恒主题是创新

深圳建筑文化的核心“内容”是什么?答案是两个字:“创新”。建筑作为“文化”范畴中的一部分,深圳建筑的优势与灵魂也应是“创新”。深圳作为一座快速形成的新城,是一个缺乏历史文化积淀的城市,这是深圳的先天缺憾,同时也是深圳面向未来、积极向前的优势所在。当深圳摆脱了传统文化的沉重包袱,那么建筑创新、面向未来就必然会成为深圳建筑发展的重心所在,如果我们不重视或强调深圳建筑的创新性、实验性与示范性,那么我们在短短 25 年所形成的尚不深厚的发展优势和主导精神就会在全国城市的竞争中被淡化或边缘化,甚至被淘汰,那么深圳城市发展的竞争力、建筑创作的竞争力都会因此而削弱。所以保持创新是深圳建筑师应始终追求的目标,更是深圳建筑发展所要树立的永恒主题。

深圳建筑 25 年给世人提供了快速发展的经验,也给后人留有許多反思的经验教训。深圳建筑 25 年的发展说明了其历史的必然性。深圳以“特”字开始,到“新”字立位,是一次大胆尝试并取得惊人成就的历史过程,也是一次带动全国、启示后人的历史创举。“深圳经验”不是结束,而是开始,“创新”正成为深圳保持其特有优势的根本所在。

目 录

总 论 深圳建筑 25 年

第一章 深圳改革开放十大历史性建筑	1
深圳十大历史性建筑实例	2
第二章 深圳公共建筑	15
第一节 深圳公共建筑风格与特点概述	16
第二节 深圳公共建筑实例	20
第三章 深圳居住区与住宅建筑	135
第一节 深圳住宅建筑设计特点及其演进	136
第二节 深圳居住区与住宅建筑实例	138
第四章 深圳教育建筑	201
第一节 深圳教育建筑风格与特点概述	202
第二节 深圳教育建筑实例	204
第五章 深圳工业建筑	223
第一节 深圳工业建筑风格与特点概述	224
第二节 深圳工业建筑实例	226
第六章 外地建筑	239
第一节 外地建筑风格与特点概述	240
第二节 外地建筑实例	242
第七章 深圳勘察设计大事记	295
附录一 历年来深圳市优秀工程设计获奖项目（建筑设计及规划）	304
附录二 深圳市部分建筑设计单位历任党、政领导及总工程师、总建筑师名录	316
附录三 深圳市勘察设计行业优秀建筑设计企业名录	325
附录四 深圳市勘察设计行业优秀设计院院长（总经理）名录	341
附录五 深圳市勘察设计行业优秀总工程师（总建筑师）名录	349
编后语	357

第一章

深圳改革开放十大历史性建筑

深圳十大历史性建筑实例

- 4 深圳莲花山广场邓小平雕塑
- 5 深圳市委大院及孺子牛雕塑
- 6 深圳地王商业大厦
- 8 深圳国贸大厦
- 9 深圳电子大厦
- 10 深圳上海宾馆
- 11 深圳世界之窗世界广场
- 12 深圳罗湖口岸联检大楼
- 13 深圳博物馆
- 14 深圳大学主体建筑