

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂
歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第二十九冊



商務印書館

本冊書目

南宋院畫錄

八卷

清·厲鶚

一

六藝之一錄（一）

一卷至二十七卷

清·倪濤

一〇五

欽定四庫全書

子部

南宋院畫錄

詳校官部員外郎 臣 牛稔文

臣 紀昀覆勘

總校官候補知府 臣 葉佩蓀

校對官侍讀 臣 張 燾

膳錄監生 臣 王錦龍

欽定四庫全書

子部八

南宋院畫錄

藝術類 書畫之屬

提要

臣 等謹案南宋院畫錄八卷

國朝厲鶚撰鶚有遼史拾遺已著錄南宋自和議既成以後湖山歌舞務在粉飾太平於是仍仿宣和故事置御前畫院有待詔祇候諸官品其所作即名為院畫當時如李唐劉松

欽定四庫全書

南宋院畫錄
提要

年馬遠夏珪等有四大家之稱說者或謂其工巧太過視北宋門徑有殊然其初尚多宣和舊人流派相傳各臻工妙專門之藝實非後人所及故雖斷素殘縑收藏者尚以為寶鶚嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩於宋事最為博洽因臚考院畫本末作為此書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人每人詳其事迹而以諸書所載真迹題咏之類附於其下

叙次頗為賅贍其間如楊妹子題趙清獻琴

鶴圖絕句一以為馬和之畫一以為劉松年

畫諸書叅錯不同此類亦未悉加考證然其

證引淵博於遺聞佚事殆已採撫無遺矣乾

隆四十九年三月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費瑗

欽定四庫全書

南宋院畫錄

二

欽定四庫全書

南宋院畫錄卷一

總述

錢塘厲鶚撰

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏圭

李迪馬遠馬麟_{武林舊事}

宋畫院衆工所畫多有無名者今國朝內畫水陸及佛

像亦然_{長物志}

欽定四庫全書

南宋院畫錄

一

武林地有號園前者宋畫院故址也_{寶顏堂筆記}

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師_{妃古錄}

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祇候甲庫修內司有

祇應官一時人物最盛_{錢塘縣志}

宋畫院衆工必先呈藁然後上真所畫山水人物花木

鳥獸種種臻妙_{朱壽鏞畫法大成}

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院待

詔圖進_{釋居簡北磬集}

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽皇命徐本中作贊云一枝國艷兩鬢春風壽皇大喜貴耳集

五月菊花心極大每一鬢皆中空攢成一匾球子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近

年院體畫草蟲喜以此菊寫生范石湖菊譜

評者不以院畫為重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏圭此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂

欽定四庫全書

南宋院畫錄

精工之極屠隆畫箋

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品真蹟

錄寔

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李

唐寫中州山馬遠夏珪寫錢唐山董其昌容堂集

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分也

北宋則李思訓父子着色山流傳而為宋之趙幹趙伯

駒伯驢以至馬夏輩莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞識

其餘亦不能盡別也湯垕畫鑑

按馬賁為元佑紹聖間人周曾為宣和時人不入南宋湯氏偶誤爾

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之慧智芳姿勁骨

不啻無長至于劉李馬夏並屬精能此南宋之再盛也

張泰階寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬為

欽定四庫全書

南宋院畫錄

最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟

張泰階寶繪錄張字爰平

雲間人家有寶繪樓崇禎辛未作記

南宋劉松年為冠李唐馬遠夏珪次之清河書舫

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪

出于李龍眠李龍眠出于顧愷之此所謂鐵線描馬和

之馬遠則出于吳道子此謂蘭葉描也何良俊四友齋叢說

近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪李

安忠果起吳澤數手今名畫工絕惟寫形象惜無精神

都穆
網瑤

北方盤車驟網必用李晞古郭河陽朱銳董其昌畫
碑室隨筆

畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則不

然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上

自荆關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用或曰須自成

一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李

成山千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨

創者乎同上

欽定四庫全書

南宋院畫錄
卷一

四

山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬一

變也劉李馬夏又一變也藝苑
厄言

馬蝗描馬和之願興裔之類擬頭描禿筆也馬遠夏圭

折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也減筆馬遠梁楷之類

鄒德中繪
事指掌

大斧劈皴李唐馬遠夏圭小斧劈皴劉松年泥裏拔釘

皴夏圭師李唐汪何玉
珊網

馬遠夏圭用禿筆淡描指甲雲以淡苔綠逐染同上

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏圭王振鵬皆以此專門

名家王阮亭香
祖筆記

李思訓風骨奇峭揮操躁硬為行家建幢若趙幹伯驢

伯駒馬遠夏圭沈頤
畫譜

山水畫自唐始變古法益有兩宗李思訓王維是也李

之傳為宋趙伯駒伯驢以及于李唐郭熙馬遠夏圭皆

李派王之傳為荆浩關同董源李成范寬以及于大小

米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭

欽定四庫全書

南宋院畫錄
卷一

五

瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又

如方外不食烟火另具一骨相者偃肱
談餘

宋畫絹光細如紙揩磨若玉更有濶五六尺者名曰獨

稜絹紙用鵲白澄心堂居多博物
要覽

宋有院絹勻淨厚密亦有獨稜絹有等極細密如紙者

但是稀薄者非院絹也明杜浚杜
氏畫譜

院體唐以來翰林院諸色皆有後遂效之即學宮樣之

謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之類是

也即今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如德壽宮

置省智堂故有李從訓之徒趙昇翰野類要

顧愷之論畫不及禽鳥張舜賓謂禽鳥為下草蟲次之

不知宋孝武賜何戒彈雀國是顧景秀所畫當時最知

名至宋黃筌林椿趙昌馬世昌輩及徽宗子昂宗姓尤

多惜愷之不及觀耳以余所見不下四五十冊皆其至

者明顧凝遠畫引

欽定四庫全書

南宋院畫錄

六

欽定四庫全書

南宋院畫錄卷二

錢塘厲鶚撰

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太

尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年

近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重

之嘗題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓國繪寶鑑

欽定四庫全書

南宋院畫錄

一

李唐字晞古河南人宋徽宗曾補入畫院高宗時在潛

邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭黃

緣得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛次之余家

舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹

俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以

見高宗推愛唐畫也畫繼補遺

政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之嘗

以竹鎖橋邊賣酒家為題衆皆向酒家上著工夫惟李

南宋院畫錄卷一

唐但於橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖字意繪事微言

李唐山水大劈斧皴帶披麻頭水筆作人物屋宇描畫

整齊畫水尤覺得勢與衆不同南渡以來推為獨步自

成家數元饒自然山水家法

李唐河陽人亂後至臨安年已八十光堯極喜其山水

繼畫

李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障其

名大劈斧皴水不用魚鱗紋有盤渦動盪之勢觀者神

欽定四庫全書

南宋院畫錄

卷二

驚目眩此其妙也格古要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品珊瑚網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法清河書畫舫

喬達之贊成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷又

一卷高宗題并三御璽人物樹石絕類伯時尋常李唐

為院畫忽之乃知名下無虛士也烟雲過眼錄

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下卷

今止有上卷乃思陵御題上有乾卦印下有希世藏小

印其所作人物樹木之類絕似李伯時所作自成一家

信知名下無虛士而予則未見也志雅堂雜鈔

喬仲山家晉文公復國圖筆意奇古雖近代人寔有古

人之風行書亦佳解于樞困學齋雜錄

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪

有詩附錄于此阮隍居蒲日艱難奔狄時天方興霸者

數子寔從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今綿上路尤

憶介之推清河書畫舫

欽定四庫全書

南宋院畫錄

卷二

張丑銘心籍詩晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院

人雅有昂霄意何事聲名次有年真蹟錄

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印都穆

鐵網珊瑚

李唐春江不老圖古松擬大石欲攫峽口崩灘滙為怒

濤凌岬直上百步未已於諸畫中最高為獅子吼奔川山人續集

吳惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃園圖暖妹田筆

李晞古陳思王南皮讌集圖畫題

吳新宇藏李唐風雪過關圖卷絹本淺絳色有樓鑰黃

潛跋尾收藏得地精采煥然亦南渡奇蹟真蹟日錄

盱眙陳明之藏李唐桃源圖同上

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖絹本淺絳色烘染極佳人

物差大後有呂志學黃鐵二跋太史存良公之故物也

同上

李唐袁安卧雪圖宋高宗跋南陽名畫表

尊生齋取桃林縱牧圖李晞古筆不知者謂為戴嵩殊

欽定四庫全書

南宋院畫錄

四

可咲也清河書畫舫

李唐南畝饁耕圖一長夏江村圖一繪事備考

李唐問禮圖放牧圖雪塢幽居圖擊桐圖四景人物山

水共十一軸嚴氏書畫記

李唐高逸圖采薇圖晉文公春秋圖三咲圖香山九老

圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊圖古

木寒鴉圖皆手卷同上

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後

有開封趙與懃印真筆妙品上上清河書畫舫

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂晉文春

秋者也按雲烟過眼錄云公謹叙次如此休承豈亦

未見前書耶同上

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作船

子相對孕婦錦襠器汲與前合王世懋澹園畫品

李唐三生後生圖元虞伯生等跋南陽名畫表

李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖烟林春牧

欽定四庫全書

南宋院畫錄

五

圖江隄湖渡圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖賀監

游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室蘭坡趙都承

與懃家藏書畫叢考

李唐八仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛良舜臣書

畫樓所藏無聲詩

松郡顧光祿家藏李唐畫月團初碾瀹花甕對幅錄古

李晞古畫高宗題係秦觀詩月團初碾瀹花甕對呼兒課

楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲書畫叢考

李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲曾做之

同上

李唐山陰圖宋高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁舫

圖宋高宗跋江山勝景圖前人跋雪塢幽居圖宋高

宗題

南陽名畫表

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二大

樹蒼然

東圖元覽

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剝落精彩尚在戊寅

春正月二十五日汪爾張出示予

吳其貞書畫記

欽定四庫全書

南宋院畫錄卷二

六

李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫一

卷畫法逼似夏珪

李唐秋江潮汐圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀潮之

意左邊皆烟水潮浪如山奔舟楫浮沈出沒使觀者神

情震駭李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對

泉鼓琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林賞鑒圖

書觀于嘉興守李公署中甲午三月九日

李唐枯木寒鴉圖絹畫一卷畫法蒼秀草中尚有剩雪

盖得景趣真意為妙品卷後沈麟題又附宋昌裔秋風

詩一首在杭州州六月望觀于紹興呂錦城手

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹為風雨將吹

倒于地有一半乘順風而奔氣韵如真為神品惜上面

殘破此圖得之敬樞兄時己卯正月二十一日

李唐夜遊圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色淋

漓氣運渾厚神品也觀于揚州王晉公寓舍

李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童欲

欽定四庫全書

南宋院畫錄卷二

七

牽左轉兩下努力相持使觀者亦自費力得于紹興李

氏

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松于壑內兩邊斗

立方塊峻峰左低而右高左有水流下松壑而出右有

水流下宮闕而出下段石坡皆為斧劈皴上段峯頂盖

用側筆直皴畫法清潤結構高妙為李之神仙在杭州

得于紹興王氏家人手己酉十二月三日

李唐雪溪捕漁圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動為宋

代神品觀于紹興米九老家辛亥五月之望

李唐雪天運糧圖一小幅畫法縱橫草草而成多得天

趣識三字曰李唐畫同上

戊子嘉平月王仲和憲副出觀李希古萬松金闕圖石韻

齊筆談

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前四

五寸絹損甚無款後有虞伯生跋為李唐然簡古勁峻

似馬遠東圖元覽

欽定四庫全書

南宋院畫錄

八

戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景快雪堂集

己亥十二月二十八日項五官選叙閱李唐江南小景

又夷齊采薇圖所未見者同上

李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中流

乘風潮平兩岼濶風正一帆懸宋孝宗對題描金雲龍

圓牋朱文御書之寶竹居俠如士介三印珊瑚

李希古秋山策蹇圖團扇絹本遙山遠水耶吾望其色

浮浮然玉水題同上

李唐青林盤礴圖團扇絹本同上

李河陽攜琴訪友圖團扇絹本傳稱李老筆意不凡年

近八十猶待訪畫院是烟雲供養亦可作地行仙也樂

卿識於葯房同上

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨石澗紅樹隔虛亭

危岫如雲壓離騷對坐聽同上

李唐深山避暑圖張泰階寶繪錄

李唐傳巖圖同上

欽定四庫全書

南宋院畫錄

九

任士林李唐春牧圖詩春氣熏人未耕作江草青青牛

齒白牛飢草細隨意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭不記笠

拋却午樹當風夢搖落夢裏牛繩猶在握昨夜因頭牛

食薄松鄉集

袁桷李唐牛詩擺犁原空蟋蟀吟秋來乞得自由身平

蕪又見鱗鱗綠復與田翁共苦辛清容居士集

張昱題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩兩疏

誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢上衣冠

彷彿畫圖間常時諸老琴尊會盡是同朝驚鷺班風采

拜辭雲降下白雲千載在香山

張光弼詩集

虞集李唐山水跋後來畫者略無用筆故不足觀此畫

乃直如書字正得古象形之意甚為可嘉

元文類

李唐長江雨霽圖跋李唐山水落筆老蒼所恨乏古意

耳然自南渡以來未有能及者為可寶也

于昂鐵網珊瑚

李唐長江雨霽圖詩烟雨樓臺掩映間畫圖渾是浙江

山中原板蕩誰回首只有春隨雁北還至正癸亥八月

欽定四庫全書

南宋院畫錄

卷二

三日題于破楚門之宴館蓆帽山人王逢 幽人避俗

老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣竿和露

拂珊瑚江邊漁者李應庚 日暮空林新雨過茅堂咫

尺寄岩阿攜琴若到王門去輸與寒江一釣蓑張雨

雨過江村雲尚濕翠微深處客方歸白鷗飛盡漁歌起

小艇溟濛帶落暉于庭 江雨晚初霽楚天清景秋林

深木葉暗山遠烟光浮欹斜露草間隱約認漁舟撫卷

北平下令人思遠遊顧安 金銀樓閣擁林花無數雲

山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風光都屬釣魚家永嘉祖

平 風雨橫江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際人

驚墮龍起空中艇欲驚虛閣不妨閒自倚牽蘿常在待

誰捫舊遊夢斷今看盡思得新詩寫石根吳郡顧敬

故國江山入暮秋烟波留得後人愁古今不預興亡事

只有滄浪獨釣舟吳僧妙聲 斷崖雜樹綠參差水面軒

窗近夕暉挾策為誰能遠望不知秋露濕人衣蔣堂

草草衣冠已渡南李生飛墨潑烟嵐晚雲欲雨江天黑

欽定四庫全書

南宋院畫錄

卷二

應有蛟龍起碧潭遂昌山樵 一天風雨暗江南道上

行人冒翠嵐何似滄浪老漁父蕭蕭蓑笠釣寒潭孟棣

石徑崎嶇客路難亂山空翠襲衣寒爭如漁父秋江

上萬頃烟波一釣竿雲灘王朝臣 岩阿雨過綠生烟

江濶雲低不夜天屋石漫鐫元祐字畫圖猶記紹興年

朱德潤 濕雲著樹易為雨古樺散澗不知秋南山真

意無人領大江吞天浮釣舟鐵篴 長江雨霽見前山

老樹如雲蒼莽間景物壯年曾歷過白頭奔走未知還

黃潛同上

李唐虎溪三笑圖跋余嘗游匡山至虎溪未入東林寺
首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸
修靜且語且行握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃
相顧各掀髯而去觀李唐此圖千載遺風具存人生不
與路為讎二三子何哂之有紹興庚午季春十一日陳
壽題續書畫題跋記

仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩偶然行過溪橋正自不

欽定四庫全書

南宋院畫錄
卷二

十三

值一咲三人必有我師不笑不足為道人生一笑良難

莫問是同是別青山相對無言溪聲出廣長舌

山村遺索

胡長孺題李待詔虎溪三笑圖詩元亮續孔業修靜研

航玄遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一

固全目擊輒有得參差各艱然胡為老緇褐笑無喜欲

顛謾道遺其身襟袖猶踰躐彼酣適酒趣尚不醒者傳

俗吏浪自苦窺管持知天

石塘集

李晞古關山行旅圖

劍閣賦咸陽之南直望五千里見雲峰之崔嵬前有劍
閣橫斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟颼有巴猿兮
相哀旁則飛湍走壑灑石瀆谷洶湧而驚雷送佳人兮此
去復何時以歸來望夫君以安極我沈吟兮太息視滄
溟之東注悲白日之西匿鴻別燕兮秋聲雲愁秦而暝
色若明月出于劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶丹邱柯
九思書

右李唐所畫關山行旅圖樹石蒼勁全用焦墨而布置

欽定四庫全書

南宋院畫錄
卷二

十三

深遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐為紹興間畫院待

詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可比唐李思訓今

于姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申四月

朔日紫芝山人俞和書

寶繪錄

南渡畫院中人固多而惟李晞古為最體格具備古人

若取法荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂

深知晞古者哉一日予章持示漫書數語于左為晞古

壯氣至正九年初冬梅道人吳鎮識跋

余早歲即寄興繪事吾友唐子畏同志互相推讓商確謂李晞古為南宋畫院之冠其印壑布置雖唐人亦未有過之者若余輩初學不可不專力於斯何也蓋布置為畫體之規矩苟無布置何以成章而益知晞古為後進之準惜子畏已矣無從商確吾友某君持示此卷不勝歎賞奚啻飢渴之於飲食欣然援筆漫書其後嘉靖癸巳二月五日文徵明識于晤言室

寶繪錄

鄭東題李唐秋江山圖詩萬壑霜飛木葉丹石橋流水

欽定四庫全書

南宋院畫錄

十四

蒼生寒却疑二月天台裡一路桃花送馬鞍

鄭氏聯璧集

前人題李唐牧牛圖詩美殺田翁不出村羣牛坡上散

如雲買牛何日同渠牧短笛時吹向樹根

同上

劉崧題李唐牧牛圖詩天寒放牛遲野曠風獵獵獨來

長林下吹火燒山藥山氣日夕昏獨歸愁路遠猶戀草

青青遲回下長坂

樓翁集

于立題李唐牧牛圖詩雨足秧田放牧時溪南溪北草

離離長歌叩角無人聽閒臥斜陽把笛吹

玉山草堂雅集

董道李唐摹邢和璞悟房次律圖跋畢文簡公得唐本邢和璞房瑄前世事和璞神凝似悟瑄沈思如真有想者久之則亦有若悟也璞悟以怕瑄悟以欲此其異也乃拈師得永師還師德書以信其說此畫深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二年其孫完官于潞子莆田方宙召畫人李唐摹為別本以藏屬予書其後曰惟公深達佛慧得死生說求入無倪則變成起伏不足論也觀師德為唐臣深功隱德及物多矣智如梁

欽定四庫全書

南宋院畫錄

十五

公猶不能知其善藏深矣世豈得而窺耶再出而為房瑄以名德顯世任宰相此何怪哉若為正因者不過正果則非理之常也永禪師入總持三昧能為一切無礙與世脗合不離圓融而後其道為和璞知道之所假果無有二也世人信羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出于史官而便為稗說遽有分邪此又不求于理者之論也昔曇彥與元度同造二塔於會稽元度亡後彥若有待者異世為蕭譽王荆之岳陽實二十年來領越

州曰許元度來也遂搖手命入室席地以三昧力加被
王忽悟造塲事殆如今日事此豈可誣哉昔人記崔彥
武園澤再生事皆謂不忘願力故以願力故以願求者
可坐而待之不爽焉誠得此說者可以知念力堅固如
精金之不可改雖百鍊而性存者也廣川畫跋

劉因題宋高宗題李唐秋江圖詩秋江吞天雲拍水濤
借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾千里澹
庵老筆搖江聲髣髴阿唐慘淡情千秋萬古青山恨不

欽定四庫全書

南宋院畫錄

卷二

見歸舟一葉橫靜修集

李晞古村庄圖詩春江落溼柳絲長修竹桃花處士莊
征艦何來集成市馳驅塵土為誰忙晞古丹青獨擅長
個中金勝網川庄焚香靜對山窓下忘却長安市裡忙
李唐為南宋畫院待詔冠絕一時高宗深愛重之嘗見
其畫卷題云李唐可以唐李思訓在當時已自貴重况
今日乎至正己巳八月晦日于德輔先生齋頭得見此

圖漫題若此俞和識寶繪錄

徐一夔李唐扁鵲授方圖跋此圖相傳為李唐規模扁
鵲與長桑君授方大意一人在古樹間南向坐有授受
狀似是長桑君一人坐於樹旁回視坐樹間者頗恭似
是扁鵲旁有水波云云即所謂上池水也太史公紀長
桑君授禁方于扁鵲其事甚秘世莫得而知不知唐生
千載之下乃能得其彷彿如此海昌郭子搢氏得此圖
甚加秘重請余識之始豐類藁

李唐畫宋高宗題恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌共君

欽定四庫全書

南宋院畫錄

卷二

醉一杯千萬春賜王提舉并賜長壽酒珊瑚網

朱德潤李唐村社醉歸圖詩村南村北賽田祖夾岍綠
楊聞社鼓醉翁晚跨犂牛歸老婦倚門兒引路信知擊
壤自堯民季世龔黃不如古披圖昨日過水南縣吏科

徭日旁午存復齋集

熊明遇題李唐敬亭山圖詩太白風流采石寒宣州猶
剝敬亭看樓臺幾換新官主野圃時供過客歡古木依
依迷暗草長橋漚漚瀉瀉鳴湍李唐圖在鮫綃上萬古誰

歌蜀道難

綠雪樓集

李唐伯夷叔齊采薇圖跋宋高宗南渡萃天下精執良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃盡前人之學而學焉世謂東都以上作者為高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有詩曰雪裏烟村雨裏灘為之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變于古而不遠于古似去古詳而不弱于繁且意在箴規表夷齋不臣于周者為南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末于左且以告夫來者是歲

九月既望鄉貢進士錢唐宋杞之記

續書直題跋記

張羽題李唐畫袁安臥雪圖詩袁生抱高節處順以安時杜門不出仕自與塵世辭歲暮多嚴風積雪盈路歧擁爐獨高卧中心還自怡縣令何所問下車叩茅茨問君胡不出答云恒苦飢慎守固窮志相干豈其宜此事復已久緬焉獨馳思披圖三歎息高風如在茲嗟彼後之人汲汲循其私

靜居集

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋李唐關山雪霽圖一卷人

南水院畫錄卷二

九

欽定四庫全書

物樹石筆勢蒼古衝寒登陟之態曲盡其妙非後人所能彷彿也題額著枯幹中甚奇精密幾不能辨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙今入薛米諸人手必傾囊見珍矣予嘗見臨本一於都下貴戚家裝潢絕富金玉璀璨意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍恐此卷終當化去

莫廷韓集

郭礎李唐畫跋李唐畫法古厚中自有生氣欲動不必專以界畫為工後人則步步邯鄲雖以江南第一風流