



高等职业教育
基础类课程规划教材

新编大学语文

(第四版)

GAODENG ZHIYE JIAOYU
JICHULEI KECHENG GUIHUA JIAOCAI

新世纪高等职业教育教材编审委员会组编

主编 鲁捷 阎瑞朝

大连理工大学出版社



高等职业教育基础类课程规划教材

新编大学语文

(第四版)

新世纪高等职业教育教材编审委员会组编

主审 李竹林

主编 鲁捷 阎瑞朝 副主编 胡雪菊 王新 李耀



XINBIAN DAXUE YUWEN

大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

© 大连理工大学出版社 2005

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 鲁捷, 阎瑞朝主编. —4 版. —大连: 大连理工大学出版社, 2005. 8

高等职业教育基础类课程规划教材

ISBN 7-5611-2015-X

I. 新… II. ①鲁… ②阎… III. 汉语—高等教育: 成人教育—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005982 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市凌水河 邮政编码: 116024

电话: 0411-84708842 传真: 0411-84701466 邮购: 0411-84707961

E-mail: dutp@ dutp. cn URL: http://www. dutp. cn

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 16 字数: 352 千字

印数: 26 001 ~ 36 000

2002 年 2 月第 1 版

2005 年 8 月第 4 版

2005 年 8 月第 5 次印刷

责任编辑: 张剑宇 赵 部

责任校对: 白 璐

封面设计: 波 朗

定 价: 20.00 元

新世纪高等职业教育教材编委会教材建设 指导委员会

主任委员：

曹勇安 黑龙江东亚学团董事长 齐齐哈尔职业学院院长 教授

副主任委员(以姓氏笔画为序)：

马必学	武汉职业技术学院院长	教授
王大任	辽阳职业技术学院院长	教授
冯伟国	上海商业职业技术学院副院长	教授 博士
刘兰明	邯郸职业技术学院副院长	教授 博士
刘长声	天津对外经济贸易职业学院副院长	副教授
李竹林	河北建材职业技术学院院长	教授
李长禄	黑龙江工商职业技术学院副院长	副研究员
陈 礼	广东顺德职业技术学院副院长	教授
金长义	广西工业职业技术学院院长	副教授
赵居礼	陕西工业职业技术学院副院长	副教授
徐晓平	盘锦职业技术学院院长	教授
高树德	吉林交通职业技术学院副院长	教授
戴裕崑	天津轻工业职业技术学院副院长	副研究员 博士

秘书长：

杨建才 沈阳师范大学职业技术学院院长

副秘书长(以姓氏笔画为序)：

张和平 江汉大学高等职业技术学院院长
张化疆 黑龙江生态工程职业学院副院长
周 强 齐齐哈尔大学应用技术学院院长

秘书组成员(以姓氏笔画为序)：

卜 军 上海商业职业技术学院
王澄宇 大庆职业学院
粟景妆 广西国际商务职业技术学院
鲁 捷 沈阳师范大学职业技术学院
谢振江 黑龙江省司法警官职业学院

会员单位:(略)

总 序

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代,我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国,高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命,我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里,高等职业教育的迅速崛起,是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里,普通中专教育、普通高专教育全面转轨,以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步,其来势之迅猛,迫人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育,还是迅速推进着的培养应用型人才的高等职业教育,都向我们提出了一个同样的严肃问题:中国的高等教育为谁服务,是为教育发展自身,还是为包括教育在内的大千社会?答案肯定而且惟一,那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会,它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之,教育资源必须按照社会划分的各个专业(行业)领域(岗位群)的需要实施配置,这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题,这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

如所周知,整个社会由其发展所需要的不同部门构成,包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门,等等。每一个部门又可作更为具体的划分,直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标,就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命,而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑(在市场经济条件下尤其如此)。可以断言,按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才,是教育体制变革的终极目



的。

随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走理论型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,高等职业教育从专科层次起步,进而高职本科教育、高职硕士教育、高职博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高职教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)理论型人才培养的教育并驾齐驱,还需假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高等职业教育教材编审委员会就是由全国100余所高职院校和出版单位组成的旨在以推动高职教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职教材的特色建设为己任,始终会从高职教学单位实际教学需要出发,以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的组织形式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职教学成果,探索高职教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高等职业教育教材编审委员会在推进高职教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意;也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友,在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高等职业教育教材编审委员会

2001年8月18日

第四版前言

《新编大学语文》(第四版)是新世纪高职教材编委会组织的基础类课程规划教材之一。

《新编大学语文》从2002年1月第一版出版至今,已走过了近四年的路程。四年来,伴随着新世纪高职教材编委会的成长,《新编大学语文》不断率先实践着编委会教材建设的创新理念——教材建设是建立在教学实践基础上的教材的不断深化、不断完善的过程,不曾停顿过教材修订、完善的脚步。今天,我们又完成了她的第四版的修订工作。

回首走过的道路,欣慰之余,挥之不去的却始终是教材建设的责任感和义务感。因为《新编大学语文》从她诞生那一刻起对传统大学语文教材所进行的具有彻底革命意义的突破与创新,始终让我们深刻地体尝了在教材建设过程中进行改革、创新的艰辛。

第一版《新编大学语文》,我们率先大胆、明确地提出作为高等职业教育公共基础课程的语文教学应该突出语言文字的工具性质,以培养学生“从无限知识系统中吸取和提炼所需知识的能力”为教学目标。为此,我们构建了一个全新的框架体系,即为实现我们所提出的高职语文教学目标,按高职学生应具备的语文能力将全部教学内容划分为口语表达、文字表述、文献阅读和文学欣赏四个模块,尤以高职学生在未来学习和工作中经常用到的口语表达和文献阅读能力的培养作为教学的重点。为传承这一思想,秉承编委会教材建设理念,在教材使用过程中,我们广泛地征求了教材使用单位的意见和建议,吸纳了众多的教师参与教材编写与建设过程,对教材进行了持续不断的修订、完善,先后完成了教材第二、第三、第四版的修订工作。

在后三版教材修订、完善的过程中,我们注重体现高职教育特点,突出教材的职业能力特色,规范教材的典范要求,以使其更加贴近教材编写的指导思想,提高学生驾驭语言的综合能力和实践能力。陆续在口语表达模块增加了交



谈、自我推介、竞聘演讲、面试应答技巧等基础理论知识,并选用了面试对话、竞聘演讲等方面的例文和练习题,以指导、提高学生的在人际交往方面的实践技巧和实践能力;对教材选篇进行了认真梳理,舍弃了那些不甚适用的古文篇目,删除了朗读训练中难以开展的外国古典戏剧选篇,代之以实用性较强的近现代篇目和当代校园剧,使语文教学与高职教育的职业特色有机融合,增强了教材的实用性;适当地增加了练习和训练的比例,以提高学生语文的实际运用能力;对文字进行了仔细的编校,以使教材更加符合语文教材的典范要求。

因此,《新编大学语文》(第四版)已具备了以下特色:

1. 强化了实用性,突出职业要求特点。
2. 实现了模块化,增加教学活动中自我选择的灵活度。
3. 淡化了传统性,凸显语文的实践功用性。
4. 严密了规范性,增强语文教材的典范特征。
5. 强调了时代性,关注现实及未来社会的需要。
6. 丰富了多样性,还原语文知识构成的广博精深。
7. 提高了适应性,满足不同学历层次的学习要求。

尽管我们在《新编大学语文》特色建设方面做出了很多的努力,但由于能力和水平所限,不当之处仍在所难免,恳请各教学单位和读者在使用本教材过程中继续给予关注,并将意见和建议及时反馈给我们,以便下次修订时改进。

所有意见、建议请发往:gzjckfb@163.com

联系电话:0411-84707604 13352244668

编者

2005年8月

第一版前言

《新编大学语文》是一部适用于高等职业教育及其他应用型人才培教育独具特色的语文基础课教材。

作为高等教育改革的成果之一,高等职业教育同其他相关教育一起,构造了我国高等教育模式的一个崭新的类型——一种以突出学生的应用能力培养为本质特征的教育。这样一种新型教育,需要同样新的有特色的教材与之适应。《新编大学语文》就是努力构造这种新的有特色的教材体系过程中的一个尝试。

传统的大学语文偏重语文基础知识和文学知识体系的传授与学习,而忽视语文之于其他后续专业教学的工具性质,忽视对现实生活和工作大有用处的语言应用能力的培养。如何革除传统大学语文教学的故弊,凸现语文教学的工具性、应用性特征,通过教学过程进一步强化学生(听)说读写的语言文字基本能力,正是本教材编写过程中的一贯追求。

第一,在编写宗旨上,在兼顾语文基础知识和文学知识体系的基础上,注重于学生掌握、运用语文知识的能力培养;注重于增强学生后续学科的自学能力和可持续学习能力;注重于提高学生语言交流的直接应用能力。

第二,在编写原则上,适当淡化述心志、摹物态的文学功能,强化口语和文字表达的社会功能;适当淡化形象思维训练,强化逻辑思维训练;适当淡化语文基础知识和文学知识体系的介绍,强化实用知识的介绍;适当淡化古今中外文学名篇的介绍,强化当代前沿知识的介绍。

第三,在编写体例上,打破传统文学作品一以贯之的结构构成,而代之以四大模块的崭新设置。这四个模块分别是:口语表达、文字表述、文献阅读、文学欣赏(其中尤以“文献阅读”为传统语文教学所忽略)。四个模块既各自独立,又相互联系,共同构建了《新编大学语文》独具特色的教材体系。

第四,在选文定篇上,求精,求新,追求前沿知识和富有时代气息的新作品的引入。同时,我们也特别注意寓教于

文的功用性、知识构成的多样性、学历起点的适应性以及教材本身的可教可读性。

第五,在教学目标上,相对放宽对知识机械性记忆的要求,适当加大对应用能力训练的力度,通过一切有效方法与形式,致力于学生语言文字能力的养成。

作为一种适应于新的教学类型的《新编大学语文》,自然也应采取与之相适应的新的教学方式和考核方式。

本教材的参考学时为50~70学时。考虑到各教学单位要求的不同和专业的差异,教材编写设计在量上留有了适当的余地,教师可根据实际情况进行选择,有所侧重。

在教学方法上,本教材强调以培养学生的应用能力为核心,注意调动学生自主学习的积极性与热情,可考虑逐步改变“以教为主”的被动教学状况,而代之以学生自读讨论为主、教师点拨指导为辅的教学方法。四个模块还应采取不同的教学方法,各教学单位可参照各模块前的教学提示自行组织。

在考核方式上,本教材主张以开卷为主、闭卷为辅。具体地说,可以把口试和笔试,开卷考试和闭卷考试,平时考核、模块考核和学习终了考核相互结合,不以一张考卷定高下。条件许可的,应以情景考核、开卷考核为主要考核形式,使学生的应用能力得以真实展现。

本教材“有同乎旧谈者,非雷同也,势不可异也;有异乎前论者,非苟异也,理自不可同也”(《文心雕龙·序志》)。

一种新的教学类型的新的特色教材问世,纰谬之处,恐在所难免,亟望广大教师和读者在本教材的使用过程中予以指正,以便我们在修订时完善。

有关教育主管部门、参编院校领导和图书馆的朋友们所给予本书编写过程中的诸多关照,在此一并致谢。

编者
2002年1月



口 语 表 达

朗 读	2
朗读艺术	2
不同文体的朗读	7
例文导读	12
交 谈	16
交谈的过程	16
交谈的语言艺术	19
求职面试的语言艺术	20
例文导读	21
演 讲	24
标题、主题、选材的要求	24
开头与结尾的艺术	26
演讲的表达艺术	31
即兴演讲的快速构思	34
竞聘演讲的特点与要求	35
例文导读	37
辩 论	46
辩论艺术	46
例文导读	50
口语表达综合训练	56

文 字 表 述

义理、考据和辞章	65
选择与安排	70
咬文嚼字	76
评讲《澜沧江边的蝴蝶会》	80
吃瓜子	94
评讲《冬令珍品——胡萝卜》	98

滚滚波涛皆是“电”	104
文字表述综合训练	107

文 献 阅 读

我的读书经验	113
关于高职语文教学中文献阅读能力培养的思考	117
诗歌	121
类型的美	131
中国经济增长的潜力到底还有多大	135
哲学的重要性	139
自然选择的策略	145
大峡谷考察	149
极小,但很神奇	154
数据服务涌进驾驶室	164
基因污染:新世纪的忧患	169
谁是受益人最好指名道姓	176
文献阅读综合训练	178

文 学 欣 赏

蒹葭	183
宣州谢朓楼饯别校书叔云	185
登高	186
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	187
望海潮	189
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	191
雨巷	193
《流萤集》(节选)	196
论快乐	199
春天	202
静虚村记	211
随笔四篇	214
打完这盘台球	220
最后一片藤叶	224
不屈的生命	230
文学欣赏综合训练	235
后记	244

口语表达

教学提示

本模块的学习目的是通过对口语相关知识的学习,培养学生用口语交流思想、表达情感的能力,培养学生在现实生活中运用口语表现自我、展示自我的能力。本模块的主要内容是朗读、交谈、演讲和辩论,它们是我们在学习、工作和生活中常用的口语基本表达形式。在这四项内容中,朗读是交谈、演讲和辩论的基础,是本单元学习训练的重点。通过朗读训练,锻炼并提高学生的口语表达能力、对作品的理解分析能力以及准确地表现作品内容和作品思想感情的能力,从而为交谈、演讲和辩论的学习打下坚实的基础。本模块的教学应突出能力训练,与内容相关的理论性知识只作一般性介绍,学生只要基本了解即可。教学过程中应注意通过多种形式的课内外活动,通过加大课堂训练的比重加大口语训练所占考核成绩的比例,以提高学生口语表达水平。



朗 读

朗读是把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创造活动。

朗读要在深入分析、理解作品内容的基础上,产生真实的感情、鲜明的态度,然后通过富有感染力的声音,准确生动地再现作品的思想内容,加深听者对作品的理解,引起共鸣,从而达到以事明人、以理服人、以情感人的朗读目的。

朗读不仅能锻炼口语表达能力,还有助于促进语言的规范化。朗读优秀作品,对于开阔视野、陶冶情操、启迪心灵都有很大的作用。人们可以在朗读中获得日常生活中不易得到的那种高尚的语言艺术享受,使人们生活更充实,思想更纯净,在生动的语言艺术欣赏中提高自己的思想认识和精神境界。

朗读艺术

一、掌握朗读内容

首先,认真阅读作品,这是朗读准备工作的重要一步。对作品中的字、词、句、成语、典故,不但要解决其声、韵、语势等读音问题,还要仔细地揣摩和体味语句之间的逻辑关系,加深具体感受,概括出全文的主题思想。一篇作品的主题像一首歌曲的主旋律,它决定着朗读语言的感情基调。感情基调是作品总的基调,即总的思想感情的色彩和分量,而不是一句话或一段话的感情基调。不同作品的感情基调是不同的,如:《中国石拱桥》是热情赞美、自豪朴实的基调;《落花生》是深情启发、恳切而舒缓的基调;《海上日出》是精细的描述、轻快而喜悦的基调;《海燕》是昂扬有力、热烈呼唤的基调;《一件小事》是诚挚赞扬、深切自省的基调;《再别康桥》是依依不舍、深情舒缓的基调。

其次,理清作品脉络、结构。明确作品由几部分构成,关系怎样,哪里是重点,哪里是过渡部分,哪里是高潮,哪里是谷底。只有这样,才便于恰当地运用各种技巧,层次分明、有条不紊地表达作品的思想感情。

二、把握朗读技巧

朗读技巧可以分为“内部心理状态”训练(包括形象感受、逻辑感受、内在语、语气等)和“外部表达技巧”训练(包括语势、停连、重音、节奏等)。

(一)内部心理状态

1. 形象感受的运用

朗读中的形象感受,是指由于作品中的词语概念对朗读者内心刺激而引起的对客观事物的感知、体会和思考,是“感之于外,受之于心”而形成的。这种感受主要来源于作品中的形象,为了把作品中的形象表露出来,朗读时要注意对“实词”的处理。实词处理得

好,便于使作品中的情、景、物、人、事、理在朗读者的内心活起来,好像“看到”、“听到”、“闻到”、“尝到”一样。朗读的形象感受是朗读者对视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉以及时间觉、空间觉、运动觉等综合性的感知,是朗读好文章的一个重要因素。

例如:《卖火柴的小女孩》开头三句“天冷极了,下着雪,又快黑了”,“雪”和“黑”这两个实词会对朗读者的心理产生刺激,使朗读者透过句中的实词,看到天色、雪花,从而感到“冷”。

2. 逻辑感受的运用

朗读时,作品中的概念、判断、推理以及全篇的思想发展脉络、层次、语句之间的内在联系,在朗读者头脑中形成的感受,就是逻辑感受。经验告诉我们,逻辑感受除了从作品的概念、判断、推理中获得之外,对发展脉络、贯通文气、连接层次和语句起着重要作用的“虚词”,也不能忽视。“因为”、“所以”、“不但”、“但是”……这些虚词,虽不表示什么实在的意义,似乎看不见,抓不着,但它们在议论性文章中却起着至关重要的作用。有人称它们为文章的“鹊桥”。因此,在朗读议论性文章时,抓住这些虚词,并理清它们的关系,会收到事半功倍的效果。

3. 内在语的运用

内在语,在戏剧艺术中叫潜台词,它为朗读目的服务。内在语赋予语言一定的思想、态度和感情色彩。没有内在语,语言就失去了光彩和生命。

例如:“……奶奶把小女孩抱起来,搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了,越飞越高,飞到那没有寒冷、没有饥饿、也没有痛苦的地方去了。”(《卖火柴的小女孩》)

从文字表面看,这一段是快慰的、高兴的;但从故事的内容和主题思想来看,这些词语的内在语潜流是极为痛苦的。就作品此处情节发展背景来说,人,只有死了才能永远摆脱痛苦。朗读者只有通过有声语言表达出上述文字内在语的真实涵义,才能把小女孩冻饿而死的悲惨结局感人地表达出来。

4. 语气的运用

从文字上看,“语”就是通过声音表现出来的语句,“气”就是支撑声音表现出来的语句的气息状态。

从朗读的实际出发,语气包含两方面的内容,既有内在的思想感情的色彩和分量,又有外在的快慢、高低、强弱、虚实的声音形式。内在的可以叫“神”,外在的可以叫“形”。语气,也就是朗读中语句的“神”与“形”的结合体。

在朗读中,情感、气息、声音状态和表达者有着极为密切的关系。有什么样的感情,就有什么样的气息;有什么样的气息,就有什么样的声音状态。一般来说,喜的感情是气满声高;悲的感情是气沉声缓;爱的感情是气缓声柔;憎的感情是气足声硬;急的感情是气短声促;冷的感情是气少声淡;惧的感情是气提声抖;怒的感情是气粗声重;疑的感情是气细声缓;静的感情是气舒声细。而感情的引发又受着朗读目的和语境的制约。因此,我们说只有感情上的千变万化,才有气息上的千姿百态,也才有声音上的万紫千红。

例如:“……他蓦地抽回手去,深深地吸了一口气,用尽所有的力气举起手来,直指着

正北方向,‘好,好同志……你……你把它带给……’”(《七根火柴》),这是那位红军战士临终前用他最后的力气说出来的。感情是悲壮的,气息是短促的,声音是虚弱的。“实声”应停在“它”字上。“带给”两字是用气托出来的“虚声”吐露出来的。

(二)外部表达技巧

1. 语势

语势即朗读中语音高低(或曰音高层级)的变化。

语势通常分为五级。1级是低音,2级是自然音,3级是自然强音,4级是次高音,5级是高音。

以杜甫的五言古诗《望岳》为例:

4					神秀,	
3		如何,		钟	阴阳	
2	夫	齐鲁	未了。	造化		割
1	岱宗		青			昏晓。

5				绝顶,	小。
4	层云,	决眦		凌	一览众山
3	生	入	会当		
2	荡胸		归鸟。		
1					

我们再看一个句子:“天冷极了,下着雪,又快黑了”。这是一般陈述句,但朗读时它的语调绝不是平直的,应是有起伏的。

5	冷极了,
4	下着
3	天
2	又快黑了。
1	

起始“天”为中3度,“天”后一挫,给全句重音“冷”带来一股寒气,同时达到全句最高点。“下着雪”稍往下降,但“雪”稍高于“天”字半度,“黑”又下降,落到全句最低点2度。这样处理,会使人感到全句错落有致、参差有别,语境“冷”的气氛,明显地表露了出来。如果按陈述句“平直调”处理,会显得呆板失色。

总之,我们朗读文章时,由于各种文章、各种场合、各种情感的不同,需要运用的语势也不同,即“语无定势”。换言之,不是某种情感就必定跟某种语势挂钩,我们需要根据思想感情的运动状态去具体把握声音的高低变化形式。

2. 停连

停连,指的是朗读语流中声音的顿歇和连接。这里既有语法问题,又有逻辑关系,还有生理需要。同样一句话,停顿的位置不同,内容就会发生变化。例如:“他喜欢我也喜欢

你怎么办?”，有不同的停顿，就有不同的内容。

他喜欢，我也喜欢，你怎么办？

他喜欢我，也喜欢你，怎么办？

停顿不仅是朗读内容的需要，它还可以保证语义清楚明确、重点突出；给听话者提供思考、领会的余地，加深印象；调整讲话时的节奏，活跃气氛。

(1) 语法停顿

语法停顿指显示句子内部和句子与句子之间的各种语法关系的停顿。朗读时一般以标点符号为依据安排停顿。通常是句号、叹号后面的停顿要长些；分号、冒号要短些；逗号要再短些；顿号最短。同时也可以根据句子成分之间的关系确定停顿，如主语和谓语之间、谓语和较长的宾语之间或较长的补语之间都可略有停顿。以下用“/”表示停顿符号。例如：

深蓝的天空中/挂着一轮金黄的圆月。

主任派我去请他/来接电话。

(2) 逻辑停顿

不是依据标点符号或语法关系，而是为了强调某一事物，突出某一语意或某种感情所作的停顿，这种停顿也叫强调停顿。例如：

白求恩同志毫不利己、专门利人的精神，表现在/他/对工作的极端负责任，对同志对人民的极端的热忱。

这个句子为突出“毫不利己、专门利人”的精神，在“他”的前后都需要作停顿。又如：

这时候最热闹的，要数树上的蝉声和水里的蛙声；但/热闹的是它们，我/什么也没有。

这个句子为了突出作者在文中所流露的淡淡的哀愁的感情，在“但”和“我”后面需要作停顿。

停顿有时也涉及呼吸问题。如：“石拱桥的桥洞呈弧形，（此处吸一口气）像天上的虹。”只有在逗号后面停顿一下，吸一口气，后半句读起来才能有气托住，语势往上走的效果才能最好。

(3) 连接

连接是一个音节与后一个音节声音的相连。连接是一种拖腔，能反映朗读中单个音节的长短，产生强烈的音乐效果。根据拖腔长短不同，用Ⅰ表示拖一秒，Ⅱ表示拖两秒。如：“祖国啊！Ⅱ我的母亲！”再如：“群众把我举得很Ⅰ高Ⅱ很高。”都可以从中体味到音乐效果。

总之，停顿和连接不是休止或中断，而是要收到“此时无声胜有声”的效果，这样表达才更从容，语言的含义才更容易揭示出来。

3. 重音

重音是指朗读时为了表情达意的需要，强调和突出某个词或词组，甚至某个音节，不是“加重声音”的简称。

重音经常在语句范围内出现，因此也叫“语句重音”。语句重音不同于词或词组的轻