

人生处世
经典丛书

珍藏本

知足常乐

ZHI ZU CHANG LE



- 祸莫大于不知足
- 贪得无厌常戚戚，知足常乐天地宽
- 来去本是赤条条，万事知足为首要

吉林人民出版社

人生处世
经典丛书

珍藏本

知足常乐

ZHI ZU CHANG LE



吉林人民出版社

人生处世经典丛书

知足常乐

主编：唐彦生 周正舒 华 强

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

人生处世经典丛书——知足常乐

主 编 唐彦生 周正舒 华 强
责任编辑 王保华

封面设计 程 刚
版式设计 程 刚

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编:130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心
印 刷 者 北京市人民文学印刷厂

开 本 850 × 1168mm
印 张 10
字 数 220 千字
版 次 2000 年 4 月第 1 版
印 次 2000 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 套

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03374 - 1/G · 926
定 价 总定价(共六册):88.80 元(每册单价:14.80 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

目 录

导言：你为何问个不休？	(1)
一、赤条条本无牵挂	(5)
伊甸园的传说	(6)
欲望到底姓什么	(13)
红尘缘何滚滚	(22)
人与金钱美色的关系	(32)
生命和生活谁更重要	(42)
别忘了生命的轮回	(50)
二、知足，快乐的源泉	(57)
追求快乐不是错误	(58)
快乐是一种美好的感觉	(65)
苦与乐的辩证法	(74)
不患得，斯无失	(84)
也唱一唱“好了歌”	(95)

知足天地宽·····	(106)
三、祸莫大于不知足·····	(115)
福兮祸所倚,得兮失所伏·····	(116)
贪小必失大,利令智即昏·····	(124)
贪权落陷阱·····	(131)
贪财入“孔方”·····	(142)
贪功遭名裂·····	(154)
贪色销精髓·····	(167)
贪杯误大事·····	(180)
成名穷苦日,败事得志时·····	(191)
世间万物皆有度·····	(198)
四、贫贱立品,富贵立身·····	(207)
孔子赞颜回的启示·····	(208)
功名如烟云·····	(218)
提得起,放得下·····	(229)
看得破,撇得开·····	(239)
清心自在,坐卧随心·····	(248)
随时安分,便是安乐·····	(257)
五、知足常乐,终身不辱·····	(269)
人是要有一点精神的·····	(270)
活在当下·····	(280)

君子坦荡荡.....	(290)
潇洒与逍遥.....	(302)
学会调节.....	(313)
结束语：易乐者常寿长	(323)

导言：你为何问个不休？

我曾经问个不休，
你何时跟我走？
可你却总是笑我一无所有。

我要给你我的追求，
还有我的自由，
可你却总是笑我一无所有。

这是一首名叫“一无所有”的摇滚歌曲中的歌词。
对于生活的拥有，我们每一个人都确实曾经问个不

休：

问官运，为何没有同届同科春风得意？
问财运，为何没有亿万富翁兴隆发达？
问家运，为何没有左邻右舍幸福美满？
问命运，为何没有亲朋好友阳光坦途？

.....

现代社会中，人们的这种追问，似乎愈加坚定，愈加执著。

你为何问个不休？

然而，我们真的一无所有吗？

其实不然。严格来说，世间上一无所有的人是不存在的。人之所以为人，既有肉体的存在，又有精神的追求；并且，精神上的追求，精神上的富有，才是人真本性、人的真富有。

那么，人们为什么还要不停地追问生活中的拥有呢？

人对生活拥有的问个不休，从积极方面来说，这要归功于人的进取本性，正是由于人的这种本性，从而才创造了丰富多彩的社会生活，创造了辉煌灿烂的人类文明；但从消极方面来说，它又是人们的贪婪之心使然。

因此，追问生活，追问拥有，是一种人生的选择，也是一种人生的态度。同时，如何看待这咎追问，也反映着人们的一种思想、一种观念、一种态度。

面对现代社会，面向新的世纪，廓清这些问题，树立一种正确的人生态度，坚持一咎科学的人生选择，实现一种实在的人生价值，无论是对于我们的社会，还是对于每一个人，都是十分有意义的。

中华民族传统文化博大精深，尤其是在反思人生方面，有许多精彩的认识。本书努力吸取中华民族传统文化的精华，特别是儒、道、释文化中的人生理论，联系现代社会的实际，对人生的选择、人生的态度、人生的追问等，作一宏观的剖析，提出一些倾向性的看法，旨在给读

知·足·常·乐

者诸君提供一种思考 and 对待人生的视角，尽管这不是人生态度的全部。

请你不必问个不休！

请你实实在在地思考一下——你是否真的一无所
有！

你为何问个不休？

一、赤条条本无牵挂

双休日，到朋友家作客。

刚坐定，猛一抬头，看见正顾墙上挂着一个条幅，上书“知足常乐”四个大字。

我一面欣赏条幅收法的美妙，一面向朋友询问选择此条幅的意蕴。

“我是一个比较实际的人，记得小时候，外婆曾向我讲过关于人的故事，人是赤条条地来的，最后又是赤条条地走。外婆的话，在我童年的心灵中留下了极深的印象。成家立业后，我进一步领悟到外婆所讲的故事深刻含义。因此，我便将这‘知足常乐’作为我的人生宗旨”。

朋友不是哲学家，也不是吃文字饭的人。然而，他的这一席话，却道出了许多值得哲学家们思考和回答的问题。

朋友不是平庸之辈，也不是无所作为的人。然而，他所奉行的人生态度，足以使千千万万在世俗生活中苦苦追寻的人省醒。

朋友的话,也促使我再一次思考人,思考人生……

伊甸园的传说

不要问我从哪里来,
我的故乡在远方。
为什么流浪?
流浪远方,
流浪……

台湾女作家三毛的一首《橄榄树》,曾经打动了无数寻根的游子的心。

社会心理学认为,“寻根”是人类所特有的一种心理情结:海外的游子要寻根,飘泊于异乡的人要寻根,在他人领养下长大的孩子也要寻根。“叶落归根”,被普遍认为是人之常情。

然而,人类最大的“根”,最本原的“根”,是关于我们人类起源之“根”——我们人类从何而来?我们的摇篮在哪里?人是怎样来到世间上的?

翻开人类对自身之“根”的认识中,可以看到许多充满想象和极富浪漫色彩的传说。

在中国,就有女娲造人的传说:相传女娲在炼就七彩

石补好天后，忽然觉得有些寂寞，于是，她便想造一些人。女娲从身边抓起一块泥土，捏起人来。她先捏出人的头和正身，然后，再捏人的四肢，最后，捏出人的眼睛、耳朵、鼻子和嘴。人的形体造出来了，但是，却没有活力。怎样才能让人活起来呢？女娲是万能的。只见她用手捧起自己刚刚造好的泥人，放在面前，随后，朝泥人的脸上轻轻地吹了一口气，于是，泥人便活蹦乱跳起来。面对自己的杰作，女娲一阵欣喜。她如法炮制，创造了人类。



在基督教经典《圣经》中，关于人类的起源更具有传奇色彩：

宇宙鸿蒙之初，上帝花了六天时间，创造出世界和人类。第一天，他开天辟地，创造了光明，分出了白昼与黑夜；第二天，他分开了天地之水，在大水之间造出了穹苍；第三天，他汇聚天下之水，分出海洋和陆地，并造出各种植物来为在地披上绿装；第四天，他创造出太阳、月亮和

星星，藉以标明季节、日子和年岁；第五天，他创造出水中的各种动物和天空中的各种飞鸟，给世界带来了勃勃生机；第六天，他又创造了牲畜、昆虫、野兽等动物，并按照上帝自己的形象，用地上的尘土，造出了人类的始祖亚当，让其来掌管大地上的万物。到了第七天，上帝累了，就歇息了。同时，他赐福给第七天，将这一天定为安息日。

按照《圣经·创世记》的说法，人类的始祖乃是上帝的使者，是上帝依照自己的形象造出来替上帝管理世界上的万物的，并且，整个人类的命运，也是上帝安排的。《圣经·创世记》中有这样的记叙：

上帝创业之后，把亚当安顿在“伊甸园”中居住。园中果木繁茂，景色宜人，并有四道大河从园内流出。亚当在伊甸园里管理花草果木，给飞禽走兽命名。为了不使亚当独居寂寞，上帝让亚当沉睡，从他身上取出一条肋骨，此比造出一个女人来作为其配偶。

人类始祖天真无邪，他们双双虽然赤身露体，但都不存在羞耻之感。上帝允许他们享受园中的众多果子，但有些树上的果子是不让他们吃的，尤其是不准他们吃知善恶树上的果子。

然而，在蛇的引诱下，亚当的配偶忍不住偷摘了一个禁果品尝，并劝亚当也吃了一个。二人吃了知善恶树上的禁果后，便有了自我意识和善恶之感。他们顾注自己和相视对方，发现两人都是赤身裸体，顿时感到羞耻和不

安，急忙摘下无花果树叶来遮盖。当他们听到上帝在伊甸园中行走的声音后，又匆匆躲入树丛之中，不敢露面。

上帝叫出亚当，问他为什么要躲藏。亚当回答说，自己光着身子，听到上帝的脚步声，无地自容，便情不自禁地找树丛藏身。上帝由此发现亚当偷吃了禁果，便对其加以斥责，亚当把过失推给了那女人；而当上帝指责女人时，她则抱怨是蛇诱惑了她。为此，上帝对人类始祖和蛇一一进行了诅咒：让蛇永世在地上爬行、终生吃土；让女人生儿育女时增多痛苦，一生必须屈从丈夫的管辖；让亚当终身劳作，直到寿终回归尘土。亚当给其女人取了个名字，叫夏娃，意指众生之母。

上帝因亚当、夏娃偷吃禁果犯下原罪，同时又担心他们偷吃生命树之果而长生不老，便用兽皮制成衣服让他们穿上，然后将三人永远逐出伊甸园。于是，人类的始祖亚当、夏娃从天堂来到了世上，繁衍着一代又一代子孙。

尽管不同文化背景下关于人类起源的传说各有差异，但是，有两点则是共同的：一是人类的始祖是“赤条条”地来到世上的；二是所有人皆生于大地，归于尘土，这也是一种“赤条条”的结局。

“赤条条”也是人类个体的诞生状态。人类的每一个生命个体，在经过母体的“十月怀胎”后，无一例外地都是“赤条条”地来到这个世界上的。人皮肤裸露无毛（头发、腋毛和阴毛除外）的特点，是人与其他动物相区别的显著形体特征。对于人类的这一形体特征，中外学者都有描

述。古希腊哲学家柏拉图提出,人是“没有羽毛的两脚动物”;我国战国末年的哲学家荀子也说过:“人之所以为人者,非特以二足而无毛也,以其有辨也”;生物进化论的创始人达尔文,则在他的《人类的由来与性选择》一书中,更明确地指出:“人类和低等动物之间另一最显著的差异为人类皮肤无毛”。

在人类发展史上,许多智士仁人,正是悟透了人生的这一入世过程,从而能在自己的一生中,心静如水,从容以对。我国的文化名人邹韬奋就曾经说过这样的话:“一个人光溜溜地到这个世界来,最后光溜溜地离这个世界而去,彻底想起来,名利都是身外之物”。

“赤条条”还是人类的一种生存方式,并且,这种生存方式不仅在远古存在过,在科学昌明的今天,也依然存在着它的一些特例。1999年,《环球时报》曾经报道过一支探险队对一个“裸人”群体考察的消息:

在巴西、秘鲁和哥伦比亚边境 830 万公顷广阔深邃的亚马逊森林里,迄今还生活着与现代文明绝缘的克鲁波人。这个印第安人的部族约有 400 余人,男女老少一丝不挂,因而被称为“裸人”。他们分成若干个部落,好战,常对白人发起复仇进攻。为了挽救这个人数极少的土著部落,巴西内各曾的印第安人人权组织决定进行一次探险调查。

探险队由巴西内务部官员西德内率领。除了内务部的 20 名警察外,还有 3 名西方记者(其中一位