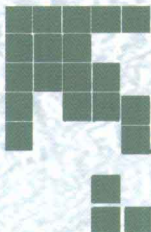
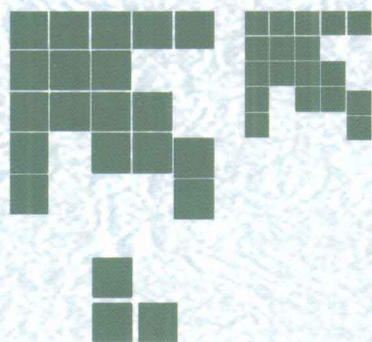


学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

让课堂 更加生动有趣



吴志樵◎主编



辽海出版社

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

让课堂

更加生动有趣

吴志樵◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目（CIP）数据

让课堂更加生动有趣/ 吴志樵主编. —沈阳：辽海出版社，2011.3
（课堂教学艺术宝典：8）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①让… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 023685 号

课堂教学艺术宝典 让课堂更加生动有趣

吴志樵/主编

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640×940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 5 月第 1 版	印 次：2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0	定 价：296.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国的教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水



平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，



教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使企业受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩!

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来:要树立起自己的威信,教师除了要师德高尚、敬业爱生,专业精湛、诚实守信、仪表得当,还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样,学生对教师才能心悦诚服,也只有这样,教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯,习惯养成性格,性格决定命运。一个动作,一种行为,多次重复,就能进入人的潜意识,变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现,命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期,养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生,会使其受益终生。

本丛书尽管毛病不少,但还是有一些特点的:一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

装束：学生眼睛一亮	1
会面：留给学生良好的第一印象	7
认真：培育细节精神	18
自问：你的教学靠什么	21
吸引：提升你的品质与魅力	27
进退：课堂教学之道	35
管理：宽严有度	39
人本：正视学生的课堂要求	42
生动：让学生“活起来”、“动起来”	45
开放：放飞学生的思维	47
亲和：赢取学生的尊重与信任	52
微笑：教室内最灿烂的阳光	54
说话：不能作话语的“霸权”	58
互动：构建和谐的课堂	61
教室：发挥环境的课堂教育作用	64
平等：敞开彼此的心扉	69
气氛：不能以刺伤学生的自尊为代价	74
导入：未成曲调先有情	76
提问：使教学有声有色	88
追问：引发学生深入思考	98
导答：在循循善诱中进行	103
举例：让课堂趣味横生	110
故事：拉近学生与课本的距离	119
讲授：在启发中顿悟	125





课堂教学艺术宝典

观察：使教学更贴近学生	132
板书：牢牢抓住学生眼球	138
评价：关注学生的进步与发展	154
结课：一切尽在回味中	170
创新：创设动人的教学情境	177
朗读：绘声绘色	181
辩论：激发学生的好胜心	190
游戏：点燃学习的火种	195
悬念：吊起学生的“胃口”	205



装束：学生眼睛一亮

教师如何着装？看似是个私人问题，实则不然。要想让课堂生动有趣，教师就必须注意自己的着装。因为，美的着装就是注意力的焦点。

假如一个教师不能有效地吸引学生的注意力，那么，他的授课质量毫无疑问会大打折扣！时时刻刻地吸引，将会使学生对老师的授课产生无与伦比的凝聚力！

教师往讲台前一站，立即便有几十双眼睛紧紧罩住了你。他们的目光就像舞台上的聚光灯，教师走到哪儿，灯光便打到哪儿，学生的目光便追随到哪儿，注意力便“定”在了哪儿。

任何一个教师都应该明白，学生不仅仅在看你，而且在品评你；不仅仅在品评你，而且在品评你之后，学生会对你产生极为深远的认可或永久的反感。

对此，著名教育学家加里宁曾说过：“教师仿佛每天都蹲在几百面镜子前面，因为课堂上有几百双精锐的、富有敏感的、善于窥视你优点和缺点的孩子的眼睛，在不断地盯视着你。”

是的，孩子们是最具有丰富精神世界的人。他们富于情感，热烈地追求着美，美的事物对他们始终具有强烈的吸引力、诱发力和感染力。

一个从外表到内心都很美的教师，往往能在学生的心灵深处留下难以磨灭的印记，并为学生所终身效仿。即使是高年级的学生，虽然他们已经基本上形成了自己的审美观，并有着较强的判断是非的能力，但教师仪表的好坏，仍然会使他们产生直接的好感或厌恶情绪，从而影响教师在学生中的威信，乃至他们授课时的效果——着装，对于一个教育工作者而言，有时确实能起到画龙点睛的作用。

但是，老师到底该以什么样的形象出现在学生们的面前呢？尤其是对于刚刚踏上讲台的年轻教师来说，太过保守有脱离时代之嫌，太过时



尚又有不够端庄之感。那么，老师到底该如何着装呢？

我们先来看一个案例：

孙丽是一位初登讲台的女教师，同其他许许多多的女同胞一样，对形象美、衣饰美有着与生俱来的、坚韧不拔的喜爱和追求。

孙丽在上大学时，不忍心用父母的血汗钱来满足爱美的需求，于是产生了强烈的学做衣服的念头。她买来可意的布料，先在纸上设计样式、排料与尺寸，然后搬到布上剪裁，最后一针一线缝起来。几经修改，裙子面世了，虽赶不上商店里的极品精致却也落落大方。穿上自己亲手设计制作的衣服，心里真是美极了，听着同伴们的赞美和夸奖便又增添了几分自信和自豪。从此以后，设计服装成了她的业余爱好，对服饰美也产生了特殊的敏感。

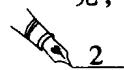
工作以后迫不及待地添置了必要的缝纫工具，手艺、服饰质量及审美趣味也随之提高了。

有了巧手只是有了物质美的基础，要穿戴出美感来需要有一颗慧心。衣饰之道，重在和谐。

首先是衣饰与个性的和谐。这些个性特征不仅包括内在气质、性格爱好，也包括个人的身材、肤色、容貌等外在特征。她对朱红色有特殊的偏爱，因为它热烈奔放，能展示她的朝气，并且可以将肌肤衬得生动起来；她常穿连衣长裙，因为它使她飘逸、潇洒并且显得个子高些；她喜欢白衣衬托下的黑马夹，因为它使她显得精神、洒脱。衣饰只有顺应人的本性才能和谐、自然。

其次是服饰搭配的整体和谐。她喜欢套装和连衣裙等上下同色花的衣服，因为它们整体效果好。她喜欢黑色，黑色庄重、宁静，是万能色，它能和红、白、黄、绿等搭配出不同的风格，或庄重温柔，或清爽年轻，或高贵典雅，但这些颜色都一定要淡而不艳。她还会用剩余布料做手袋、背包、发带等来和衣服相配，好看又不艳丽，而且还达到整体和谐。

孙老师个子不高，文静大方，一头黑亮的头发直垂而下，很是漂亮，但她从不带花花绿绿的发卡。





孙老师走路，总爱昂着头，那泼墨如云的黑发软软下垂，随着她的脚步，极有节奏极有情致地摇摆着，给人以高雅而优美的感受。

孙老师虽然长得不很漂亮，但她的学生很喜欢她，她的学生私下里都说：“我们数学老师在黑板上写字的姿势真酷，那微微颤动的长发像潺潺而落的瀑布，仿佛知识是从这里流出来的，我们都特别喜欢上孙老师的课。”

现在看来要想让课堂更加生动有趣，就千万不能忽略你的着装，千万不能忽略你的仪表！当然，我们并不是说，每个老师都应像案例中的孙丽老师一样，要自己设计、裁剪衣服，我们只是通过详细描述一个老师是如何朴素而又美丽地打扮自己，从而赢得学生爱戴的故事来说明一个道理：

当你站在学生面前，还没有开口的时候，你的仪表已经在向学生说话了。仪表虽是一个人的外表，却并不是硬套在你身上的，而是你内心世界的外在表现，精神气质的自然流露。顺应时代的潮流，老师们上课时打扮得帅气美丽，不但自己能有好心情，学生的眼睛也会为之一亮。

作为一名合格的教师，要想让学生爱听你的课，首先就要让他们先“爱”上你这个老师——你的着装，你的谈吐，让他们由表及里，爱屋及乌，这样他们才会爱上你的课。

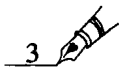
教育学的研究表明：教师的服饰陈旧，色彩单调，对课堂气氛和学生情绪，会起到间接的消极影响。

一样的教室，一样的学生，一样的教师，这种每天雷同的环境，多多少少会给人一种沉闷感。而沉闷的生活总是无味的，也是最让师生无奈的，这就需要“味精”来调节了！

“味精”是什么？那就是你每天的着装。

优雅得体的着装，不仅能调节课堂的气氛，影响学生的心情，而且还可以调节学生们的视觉，防止他们的“审美疲劳”，提高他们的注意力。

过去，那些传统的教书先生是不太讲究服饰的，以致给人一种“迂腐”之感。





今天的时代在呼唤我们的教师，除了恪尽职守外，还应有一种“职业美”、“现代美”的意识。所以，每一个优秀的教师都应注意自己的服饰美。

你要知道，你在讲台上的衣着打扮，一言一行都可能成为学生模仿的对象，或者成为他们评价你的理由。

讲台上良好的着装，可以让你在短短几秒钟内便能赢得学生的好感，树立自己的威信，当然，它也是融洽师生关系、调节课堂气氛的重要手段之一。

作为教师，你的服饰不仅仅是个人的问题，在一定程度上还体现了你对学生、对教学工作的尊重，是自爱、爱人、爱生活的一种表现。

对于学生来说，你无时无刻不在向学生展现自己的美，无时无刻不在提高学生的审美趣味和审美力。

如果学生一直在一种美的环境中接受陶冶，在美的气氛中成长，那么他对人生往往也会有一种积极向上的看法，更乐意用美的眼光去看待身边的事，颂扬身边的人。

而这种状态正是我们的教育所倡导的：教给学生如何去发现美。否则，我们的学生就会“缺少一双发现美的眼睛”。

在你的身上应该体现出时代气息，不能因循守旧，落后于时代的发展。当然，讲时代感，并不是要你处处赶“时髦”。

曾经有一位女教师在上一堂公开课时穿了一条十分艳丽的花裙子走进教室，上课时学生思绪不够集中，发言也没有平时出色，上课的效果没有预期的好。下课一打听，她才知道很多学生整整一节课都在数她的裙子上到底有多少只蝴蝶。

上海商职校一个学生认为，教师穿着怪异，亦会让学生产生“这老师素质很低”的反感情绪，由此“迁怒”到该教师所教的学科，造成不好好听课的心理反作用力。

可见，作为一名教师，你必须要慎重地把自己的着装行为调整到符合学生的欣赏水平上，必须在为人师表的宗旨下，打扮得整洁朴实、美观大方，充分地把健康的审美观点和精神风貌呈现给学生，增强他们上课的兴趣和注意力才是最重要的！



而做到这一点并不难，只要你细心品味、琢磨，你也一样可以成为学生心目中那个“美的使者”！下面给你展现服饰美提供几点有益的建议：

1. 整洁

所谓整洁也就是整齐和清洁，教师的衣服不论其质量好坏、新旧如何，都要做到端正、妥帖，衣服要洗干净，每粒扣子都要扣好。这样，即使衣服穿得很朴素，款式已陈旧，质料也一般，但仍会给人以清新、高雅之感，令学生产生可敬可亲之感，无形中会成为学生们学习的榜样。

2. 稳中求变

经常变换花样或款式。特别是那些款式陈旧、朴素的服饰，不能一成不变地天天穿着，尽量有些变化，比如匹配不同的领带、丝巾等，以吸引学生的注意力。

3. 大方

所谓大方也就是在服饰、发式方面不要过分追求时髦、华美。

一般来说，教师的服装式样宜在明快和自然上下功夫。衣服色彩不宜太鲜艳、太刺眼，而应以素雅、含蓄为好。

因为一个教师如果经常打扮得花枝招展、浓妆艳抹，将会分散学生学习上的注意力，并有可能成为一部分学生议论的话题。这样，会影响你教学的效果和课堂氛围，所以是很不足取的。

4. 和谐

和谐是指教师的着装从头到脚应该和谐，包括上下的协调，以及与种种附件和装饰品的协商，如领带、丝巾、胸花、纽扣、眼镜等。各种服饰给人的第一印象就是色彩，因此，首先应该讲究色彩的整体和谐。另外，服装各部分的造型、发型也要注意协调统一，以达到整体的和谐与完美。

5. 与身份相符

着装要与自己的性格特点相符，与年龄特点相符，与教师的身份相符。

人们在不同的场合对服饰有不同的要求，教师的着装要同职业相适





应。如果将人与服饰看作是一个整体。那么首先就应该考虑与背景协调。

总而言之，在学校这个环境中，教师的着装应简洁大方、端庄典雅，既为人师表，又有助于营造宽松和谐的课堂学习氛围。

应该说服饰的审美价值，一方面是通过服饰的整体设计创造出来的，另一方面则是通过与穿着者完美结合而体现出来的。

所以，对教师而言，应该对自身的各方面因素有整体的把握，使外在包装更好地体现出内在的神韵。当然，只要你多一些自信。多一些协调，便会找到适合自己教师身份的最佳装束，穿出个性、穿出风格，真正做到“衣如其人”，让学生耐看，又让他们注意力集中，做到审美与听讲效果相结合的境界。



会面：留给学生良好的第一印象

俗话说：一个好的开始就等于成功的一半。人的第一印象是相当重要的，它往往左右了以后的好恶，以后的喜欢不喜欢，而人们对某一件事的兴趣大多跟着第一印象走。我们常听学生说：“这老师，从一见面我就不喜欢他，以后一上他的课就烦。”所以这“一见面”就显得十分重要，一见面，学生只有喜欢你这个人，才会喜欢你的课，才会乐意接受你传授的知识；也只有喜欢你，学生才会主动配合你，共同酿造生动有趣的课堂氛围。

所以，作为教师，一定要给学生留下良好的第一印象。

其中，与学生的第一次见面，开好第一次班会，上好第一堂课，是最重要的三个第一印象。

一、与学生的第一次见面

让我们先来看一位学生写的文章。

初一报到的第一天，刚走进教室，第一眼见到的便是我的班主任——王靖老师，一个带着眼镜、梳着不高的辫子、穿着一身休闲服的女孩，身上透着刚出校园不久的那种学生气，而且似乎是一个很柔弱的人，不过让我感觉很亲切很自然。

当我站在班级门口，迟疑我是不是该进这个班的时候，她走到了我的跟前，说了我们认识的第一句话：“你是季玉玮吧。你是我们初一（1）班的，先进来坐下。”很惊讶她居然认识我。

等全班到齐了，她便开始介绍自己，让我们了解她的基本情况。也许我们是从小学刚升入初中，大家并没有对她是第一次当班主任而感到太多的好奇，只是很认真地听着她的话。从那一天起，我开始了初中三年的生活。当然也是从那天开始，我慢慢了解了她的教学，她的为人，



以及她很可爱的一面。

直到有一天和她一起回忆起开学第一天的情景，她才和我说出了她当时的心情。原来为了能在第一天就认识大家，在放暑假的时候， she 就把全班同学的资料看了一遍又一遍，所以当天看见每一位学生她都显得很熟悉。说起她的自我介绍，因为怕忘词，她把稿子写在了本子上，在家里已经练习了好几遍。看起来只不过是闲聊，但我感觉到了她的认真，为了那一天特殊的开始，费了很多心思。

第一天走进学校的孩子是新鲜的、对教室是好奇的、对教师更是充满想象的：是男老师还是女老师？是老教师还是年轻教师？是教语文还是教数学？是和蔼还是很严厉？他（她）会对我好吗？……

第一次以教师身份走进班集体，就像演员登上了正式演出的舞台，学生、家长的目光就如同镁光灯一般向你照射过来，似乎想一眼把你看透，你也肩负着学校寄予的厚望走上了新的舞台。教师生涯正是从这一天开始的——

学生报到的前一天，我来到教室，把桌椅排列得整整齐齐，把教室的门窗也擦得干干净净（我不愿看到我的学生穿着新衣服坐在灰蒙蒙的教室里），教室后的黑板上写着精心准备的欢迎词，教室前的黑板上则写着班级座位表（让每个学生一进门就可以对号入座了，学生的身高我是从学生资料上获得的）。学生们第一次进班是我的客人，我就是这个家庭的主人，我希望我的学生第一次踏进班级就能感受到新集体的温馨、洁净和有序，也希望今后的每一天，他们都能将班级保持这样洁净。至于每个人的模样和名字，早就印在我的脑海中了，我想他们一进门，我准能喊出他们的名字，对他们而言，那是怎样一种惊喜啊！……

新生报到的当天，我有点激动，起得很早，把自己仔细装扮了一下，得体的套装最能体现教师的身份，这样或许我可以在学生眼里显得大些，也好让家长放心哦。

我最早来到班上，我要用微笑去迎接我的每一个学生的到来。“你好！你是某某同学吧！2班欢迎你！”……