

余杭历史文化研究丛书◆西溪文化

西溪画寻

朱金坤 总主编

西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

西溪画寻 / 朱金坤主编. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2010. 11
（余杭历史文化研究丛书. 西溪文化）
ISBN 978-7-80735-919-7

I. ①西… II. ①朱… III. ①杭州市—地方史—史料—图集②汉字—书法—作品集—中国③中国画—作品集—中国 IV. ①K295. 51—64②J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224187号

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平

顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉

主 任：朱金坤

副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林

委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙

工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《西溪文化》编辑委员会

总 主 编：朱金坤

主 编：屠冬冬

副 主 编：韩 峻 冯玉宝

编 委：林正秋 顾志兴 曾 宏 钱建伟 陈 弘
章桂娣 陈小平 陶 晨 王永翔 胡乔泉

编 撰：杭州西溪国家湿地公园三期工程建设指挥部

统 筹：章桂娣

本册撰稿：李云雷 周明雍

封面摄影：朱联忠

封底篆刻：崔志强

■ 总 序

在经历了旧石器时代的筭路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后，在余杭首次发现的距今5300—4300年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前222年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家学者对余杭历

史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日

■ 《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序

西溪湿地是杭州城西一处景色秀丽的水网地域，是大自然恩赐给杭州的风水宝地。它位于浙西南丘陵河谷与浙东北水网平原的交接处。在汉晋时期，其范围约300平方公里以上，除西溪湿地的北部良渚镇和南部留下镇等地势高敞部位适宜居住外，其余大部分为沼泽水网区域。至唐代，这里有了比较完整的行政建制，古代文献有“唐有西溪市”之说。宋以后西溪湿地由天然的原生湿地渐变成次生湿地，社会经济渐趋于繁荣，诚如《西溪梵隐志》所说：“自宋輦经途，斥为皋壤，沟塍鳞次，耕渔栉比，兼绕梅竹茶笋，而香雪十八里，遂成佳话矣。”到明清之际，这里已是曲水弯环，群山围绕，名园古刹前后接踵，山庄农户点缀其间的悠游之地了。

西溪湿地具有很高的自然生态价值，被人们誉为“天堂绿肾”，是生物多样性的富集地区，有充满活力的生物系统，不仅提供大量食物、原料和水资源，而且在维持生态平衡和生物多样性、涵养水源、净化水质、蓄洪防旱、控制污染、补充地下水、控制土壤侵蚀、调节气候、美化环境等方面，发挥巨大的城市生态功能。近一二十年来，在实施城市化和工业化的过程中，这样

天然美丽的生态湿地被不断蚕食。水质持续恶化，河港为各类建筑物所填充，生物资源不断减少，使自然环境风貌日益递减，湿地已面临绝境。现在，市、区两级政府斥巨资建设西溪国家湿地公园，意在用时代的高度、科学的态度、广阔的视野来尽力保护西溪湿地不可再生的生态资源。

西溪湿地又有极其深厚的文化底蕴，自唐宋以来直至明清及近代，各时代的文人墨客都在这里留下弥足珍贵的诗文。旧时，许多高僧老衲在西溪建造不可胜数的精舍梵宇，使西溪在某种程度上成为一处佛教圣地。历史上有两位皇帝特别关注西溪，宋高宗曾有“西溪且留下”的口谕，康熙帝曾写下《西溪山庄》诗。更有众多的达官显贵、诗人画家在这里流连忘返，写下数量庞大、隽永宏阔的文学艺术作品。宋代洪氏家族洪皓、洪适、洪遵、洪迈，明代洪钟、洪楹、洪瞻祖及清代戏剧家洪昇都是西溪的杰出人物。元代书画家鲜于枢、明代学问家钱谦益、吴门才子文徵明都到过西溪，留下脍炙人口的诗文。还有王穉登、厉鹗、杭世骏、林纾及扬州八怪之一的金农，对西溪都是情有独钟。

西溪湿地的客观价值给我们提出了保护遗产的历史任务。2004年9月，杭州市政府正式启动建设西溪国家湿地公园的前期工作。2007年4月，作为西溪湿地国家公园重要组成部分的三期工程正式启动。为发掘保护和利用文化遗产，三期工程指挥部专门组建文化组，对西溪西区文化遗产做了较为全面的发掘和整理，至2009年8月，共收集传统医药、民间美术、手工技艺、文化礼仪、岁时节令、商贸习俗、戏曲游艺等10大类，共46条线索，整理资料近500万字，汇编图集113册。又建设了多座博物馆，如“洪氏宗祠”、“洪昇纪念馆”等；举办了多次展览，如“钱

塘望族——洪氏家族文化展”、“清平山堂——杭州刻书文化展”、“五常龙舟文化展”、“五常人家”、“蕉园琴韵”、“西溪吉祥文化展”等，展示了西溪湿地的文化遗产保护和研究成果。同时又出版《洪氏家族与西溪湿地》《杭州洪氏家族文化研究丛书》《西溪全国书法名家联墨集锦》等书，拍摄电视专题片若干集，从全国范围征集和评选“三堤十景”的命名，对西溪西区的自然景观和人文内涵做了一次极好的宣传。

去年，我们邀集各办专家对西溪文化进行多角度、全方位的特写，由《西溪丛语》《西溪筑迹》《西溪风情》《西溪画寻》《西溪雅士》《西溪游记》等6个题材构成《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》，以期将西溪湿地的宝贵文化遗产和无穷无尽的魅力神韵奉献给各位读者。我相信通过阅读这套图文并茂、雅俗共赏的丛书，会让你更加熟悉西溪，热爱西溪，也更好地来共同保护和建设西溪。

是为序。

杭州市余杭区人民政府副区长



2010年9月20日

目 录

总序 朱金坤

《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序

..... 屠冬冬

西溪画寻笔札 001

图 版

王翬《临赵孟頫西溪图手卷》 008

王翬《西溪待渡图》 010

弘仁《西溪萧寺图》 011

吴历《西溪竹树图》 012

张照《西溪梅花书法》 013

金农《西溪梅花》之一 015

金农《西溪梅花》之二 016

吕焕成《西溪图》 017

厉鹗《为华岳书西溪纪游诗》之一 020

厉鹗《为华岳书西溪纪游诗》之二 021

华岳《题厉樊榭西溪筑居图诗》 022

《西溪泛雨》局部之一 023

《西溪泛雨》局部之二 025

奚冈《西溪泛雨》手卷·····	026
戴熙《茭芦庵》·····	027
戴熙《茭芦庵》局部之一·····	028
戴熙《茭芦庵》局部之二·····	029
戴熙《茭芦庵》局部之三·····	030
戴熙《西溪草堂图》·····	031
戴熙《秋水芦花图》·····	032
戴熙《西溪访友图》·····	033
文鼎《西溪访友图》·····	034
钱杜《西溪田居图》·····	035
钱杜《西溪晴雪》·····	036
钱杜《西溪梅花图》·····	037
钱杜《西溪晴雪》·····	039
钱杜《西溪访隐》·····	040
钱杜《西溪春影》·····	041
《西溪梅竹山庄图册》之一·····	042
《西溪梅竹山庄图册》之二·····	045
《西溪梅竹山庄图册》之三·····	047
《西溪梅竹山庄图册》之四·····	049
《西溪梅竹山庄图册》之五·····	051
《西溪梅竹山庄图册》之六·····	053
《西溪梅竹山庄图册》之七·····	054
《西溪梅竹山庄图册》之八·····	055
《西溪梅竹山庄图册》之九·····	056
《西溪梅竹山庄图册》之十·····	057

《西溪梅竹山庄图册》之十一·····	058
《渔舟过去水生风 西溪访友图》·····	059
陈曾寿《草堂蘋荐图》·····	060
姚钟葆、杨伯润、金心兰、钱慧安山水人物册··	061
陆恢《西溪读书图》·····	062
陆恢《西溪探梅扇》·····	063
林纾《西溪雪霁》·····	064
林纾《溪山读书图扇》·····	065
林纾《西溪新咏》·····	066
吴谷祥《西溪芦花》·····	067
朱祖谋、褚德彝、周承德、张荫椿、白曾然	
《西溪秋雪庵碑刻原文》·····	068
吴徵《铁骨冰肌图》·····	070
吴谷祥《山水四屏》·····	071
吴琴木《西溪会琴图手卷》·····	072
松庵居士《西溪渔话扇》·····	074
吴观岱《柳阴问钓图》·····	074
黄荣、袁培子《西溪探梅图》·····	077
吴昌硕《西溪桃花图》·····	078
彭暘《西溪寻梅》·····	079
黄宾虹《西溪纪胜图》·····	080
黄宾虹《西溪图》·····	081
黄宾虹《西溪草堂图》·····	083
杨伯润《西溪秋色》·····	084
黄宾虹《西溪图》·····	084

陈云诰《书西溪联》	085
蒋睿临《南山西溪尽于斯图》	086
钱瘦铁《西溪秋泛图》	087
陈树人《芦花万顷泛西溪》	088
胡适、张君勱、黄炎培、刘海粟西湖西溪诗扇··	089
刘海粟《西溪草堂图》	090
吴湖帆《西溪秋霞图》	093
吴湖帆《西溪秋色》	094
陈半丁《西溪访友图》	095
张大千《赵松雪西溪图》	097
陆俨少、徐邦达《西溪小隐卷》	098
谭建丞《西溪秋雪图》	100
周怀民《西溪秋色》	101
周启人《西溪秋意图》	102

附 录

沈周《西溪图》	104
蓝瑛于西溪所作之一	105
蓝瑛于西溪所作之二	106
蓝瑛于西溪所作之三	107
蓝瑛于西溪所作之四、五	108
蓝瑛于西溪所作之六	110
蓝深于西溪所作	111
禹之鼎、蓝深《云林同调图》	112
陈企《山水册》	114

恽寿平《书画合册》·····	115
《西溪探梅》刻本·····	117
《西溪梅竹山庄图》刻本·····	119
奚冈画《杭堇浦读书堂图》刻本·····	121
禹之鼎《西溪草堂图》·····	122
钱杜《西溪成扇》·····	122
高培《荻浦征鸿图》·····	123
杨无恙《西溪梦寻》成扇·····	124
钱杜《月斜松影扇》·····	125
钱杜《龙舟图》·····	125
杨伯润《西溪荡小舟》刻本·····	126
果禅《西溪交庐庵》·····	127
佚名《西溪衍庆寺》·····	128

西溪金石录

《重修风木庵记》拓本·····	130
康有为《游西溪观芦花联句》拓本·····	131
《重修西溪厉樊榭先生祠堂记》拓本·····	132
西溪出土元代鲜于枢印章·····	133
清初西溪印章·····	134
民国文人徐行恭名号印章·····	134

西溪旧影

秋雪庵旧影·····	136
秋雪庵看芦台·····	137

茭芦庵旧影之一·····	138
茭芦庵旧影之二·····	139
西溪旧影·····	140
西溪花坞旧影·····	141
西溪芦苇荡旧影·····	142
西溪风木庵旧影·····	143
王文韶墓旧影·····	144
王文韶墓碑亭·····	145
王文韶墓·····	146
西溪古墓遗物之一·····	147
西溪古墓遗物之二·····	148
西溪古墓遗物之三·····	149
留下旧影之一·····	150
留下旧影之二·····	151
留下旧影之三·····	151
留下钱塘公墓礼堂·····	152
小和山金莲寺大门·····	153
金莲寺晒台·····	153
风木庵旧影之一·····	154
风木奩墙·····	155
20世纪40年代的西溪永福社（庙）之一·····	156
20世纪40年代的西溪永福社（庙）之二·····	157
20世纪40年代的西溪古桥·····	158
西溪茶市旧影·····	159
西溪小学·····	160
20世纪40年代的西溪河港·····	161

西溪輦道·····	162
古道旧影之一·····	163
古道旧影之二·····	163
天曹庙旧影之一·····	164
天曹庙旧影之二·····	164
别业之一·····	165
别业之二·····	165
东岳庙·····	166

西溪古代名人肖像

赵孟頫·····	168
沈周·····	169
陈继儒·····	170
高士奇·····	171
丁研林·····	172
厉鹗·····	173
金冬心·····	174
杭堇浦·····	175
奚冈·····	176
钱杜·····	177
戴熙·····	178
章次白·····	179
林纾·····	180
周梦坡·····	181

后 记 ·····	183
-----------	-----

西溪画寻笔札

李云雷

西溪，这个被南宋高宗皇帝所留下的西溪，历史把她洗刷得只剩下一个“城市湿地”的名称了。大抵旧遗之地，自然景观总是被人文的历史所浸淫着，就如同古物的包浆，闪烁着文明的光芒。历史总在记忆里，在尘封的故纸堆里，传承着文明。西溪的记忆，我们不可能完全于老照片中寻访，照相技术传入之前的影像，只能于文本与绘画中找寻了。于是，旧时的芦荻、庵堂祠宇，在缓缓展开的图卷中复现。溪水沿着山脉穿行，十八座山，十八座桥，梅花开满溪岸。秋雪庵清溪纵横，曲水环绕，蒹葭深处，粉墙黛瓦，依水而筑，溪流两岸芦花似雪……

西溪一直是静寂的，没有一点尘俗。两晋时期，西溪的山上才开始有人建造了佛教寺院，僧尼们把它作为梵修之所，于是大大小小的庵堂自明清以来有名可考的就有一百多处。宋代以来，由于每年士子赴杭州赶考常于此寄居，带来了浓厚的文化氛围，久而久之形成了一些较长期的居留所，后演化为别业。元明清至民国，文人们择为隐居之地，宦游之后的官吏们亦将它作为终老之处。明末吴本泰概括的仙岛荡、幔芦港、莲花幢、杨柳城、薺卜篱、护生堤、弹指楼、秋雪滩“秋雪八景”，那种景致令人遐想不已。僧尼们的经



诵与文人的悠扬吟唱，仿佛桃源、菊水一般……

我们从那些文本与绘画的题跋中读出一种深深的隐逸的味道：《西溪素艳图》《西溪卜居图》《西溪茭芦庵图卷》……同时映入我们眼帘的是赵孟頫、蓝瑛、王翬、华岳、奚冈、金农、戴熙、黄宾虹等自元至民国的书画大家的名字。他们或为友人留翰，或自隐而绘，把历代西溪的风物景观留给了今天，也给了我们一串打开西溪历史大门的钥匙。

据历史记载，最早关于西溪的画卷是载于清初卞永誉《式古堂书画汇考》的《西溪图》，原画现已失传，系元代书画大家赵孟頫为友人鲜于枢所作。元代的杭州是江南地区重要的文化中心，游仕于钱塘山水者，不乏翰墨名家，如当时名重一时的赵孟頫、鲜于枢、高克恭、李衍、李有等，皆钟情于钱塘山水，可谓高手云集，群星璀璨。

鲜于枢以京官辞隐杭州，筑屋西湖之滨，日日高朋满座，谈诗论画。赵孟頫自京中寄诗给他称：“脱身轩冕场，筑屋西湖滨。开轩弄玉琴，临池书练裙。雷文粲周鼎，鹿鸣娱嘉宾。”羡慕之情溢于言表。后来，鲜于枢又建霜鹤堂，当时游仕于湖上的名流墨客于此雅集。赵孟頫的《西溪图》题跋云：“为鲜于伯机作并题。山林忽然在我眼，揽袂欲游嗟已远。长松谿谿含苍烟，平川茫茫际层岫。大梁繁华天下稀，走马斗鸡夜忘归。君独何为甘寂寞，坐对山水娱清晖。西溪先生奇崛士，正可着之岩石里。数间茅屋破不修，中有神光发奇字。绿蘋齐叶白芷生，送君江南空复情。相思万里不可见，时对此图双眼明。”诗中称鲜于枢为西溪先生，故可见鲜于氏正是晚年隐于西溪。又西溪有鲜于山，可能与鲜于枢有关，所以我们推测，霜鹤堂可能建在西溪。当然这一切都已无从查考。但是，20世纪80年