



环 境 艺 术 设 计 专 业 通 用 教 材

ELEMENTARY
DESIGN OF
LANDSCAPE

景观设计

李开然 编著

上海人民美術出版社

环 境 艺 术 设 计 专 业 通 用 教 材

ELEMENTARY
DESIGN OF
LANDSCAPE

景观设计

李开然 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计/李开然 著, —上海: 上海人民美术出版社, 2012.01
(环境艺术设计专业通用教材)

ISBN 978-7-5322-7547-2

I. ①景.. II. ①李... III. ①景观设计—高等学校—教材
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第199780号

环境艺术设计专业通用教材

景观设计

主 编: 朱 淳

编 著: 李开然

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 丁 雯

封面设计: 邓岱琪

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-7547-2

定 价: 39.00元

目录

contents

1	第一章 景观的含义	41	第六章 了解世界范围内的古代文明景观
		41	一、古埃及的景观设计
11	第二章 微观意义上的景观实践	42	二、古代西亚的景观
11	一、针对城市空间的设计, 如广场、街道	44	三、古希腊的景观
15	二、针对建筑环境、庭院的设计	47	四、古罗马的景观
15	三、针对城市公园、园林的设计		
		51	第七章 了解欧美景观的源流及发展
19	第三章 中观意义上的景观实践	51	一、中世纪欧洲的景观
19	一、针对工业遗存的再开发利用	55	二、文艺复兴时期的景观
21	二、针对文化遗存的保护和开发	58	三、法国: 16-18世纪
22	三、针对历史风貌遗存的保护和开发	61	四、中国学派
23	四、和生态保护或生态治理相关的景观设计	62	五、英国式流派
24	五、城市内的大规模景观改造和更新	64	六、欧美的近现代景观发展历程
27	第四章 宏观意义上的景观实践	67	第八章 景观的空间和表皮
27	一、针对自然风景的经济开发和旅游利用	67	一、景观的空间
28	二、自然环境对城市的渗透以及城市绿地体系的建立	67	1.运用地形限定空间
28	三、供游憩使用的区域性绿地体系	68	2.运用建筑手段限定空间
		70	3.运用植物限定空间
31	第五章 了解中国传统景观思想	80	二、景观的表皮
31	一、传统园林美学及山水景观	80	1.借用建筑的表皮
33	二、中国的风水理论	81	2.地面的表皮
38	三、中国传统城市景观	86	3.运用植被作为表皮

95	第九章 景观的焦点和附属物
95	一、景观的焦点
95	1.公共艺术品、景观建筑物
98	2.舞台、展示空间、活动空间
99	3.动态焦点
102	二、景观的附属物
109	第十章 景观设计的表达与交流
109	一、设计方法及程序
117	二、地形地貌的表达
120	三、设计方案的平立剖面及分析图、表现图
123	《景观设计》课程教学安排建议

第一章 景观的含义

景观学科是一个新兴的概念，景观作为一门学科在中国正式出现的时间非常短，它在当代中国的设立和成长主要是受到现代西方景观建筑学科设立及其教育的影响，以及中国自身早已极其丰富的景观传统在现代情境中的延伸。即使在西方国家，Landscape Architecture这个专业也只有百年多的正式历史，但是它的前身和来源却非常复杂。

- 本章学习目标：

了解景观的内容、含义，所指的学科体系等。了解“景观”这一专业的历史演变过程，以及在不同的国家和文化中的意义。

- 本章学习重点：

简单概括地了解整个景观设计学科领域的内涵，以及专业名称的由来与演变。

在学习一门学科之初，我们应该首先尝试从宏观和总体的角度，了解这门学科的内容和大致的概念，就像刚开始认识一个人一样，了解他的名字、来历、背景、大致的兴趣爱好之类，能帮助你进一步地了解他，建立良好的关系。“景观”这个专业很新，大多数人对它并不了解或者从未听说过。我在国外经常碰到中国留学生或者学者，他们问我的专业时，我直接回答说“景观”，不料他们竟然对我肃然起敬，并且问我是否武功了得，让我颇感诧异。原来他们是把“景观”理解作了“警官”，以为是中国政府送我到国外专门学习特警专业的呢。这真令人啼笑皆非，类似的笑话发生过多次。确实可以从一个侧面说明“景观”这个词作为专业名称还远远没有在公众中达到耳熟能详的程度，更不用谈对这一专业的了解了。

很多人弄明白景观这一学科的名称时，仍然不了解它的实质内容。有些人从它的英文对应词Landscape理解，认为是和地理或土地相关的专业；有些人以为是和园丁差不多的职业，和花草植物打交道，或者是设计园林的；还有些建筑师，认为这个职业是专门给建筑作环境设计或者庭院设计的。这些理解都有偏颇，并且远远未能触及“景观”这一专业的实质。



图1-1 艺术家设计的花园用方格植被象征沙漠绿洲。

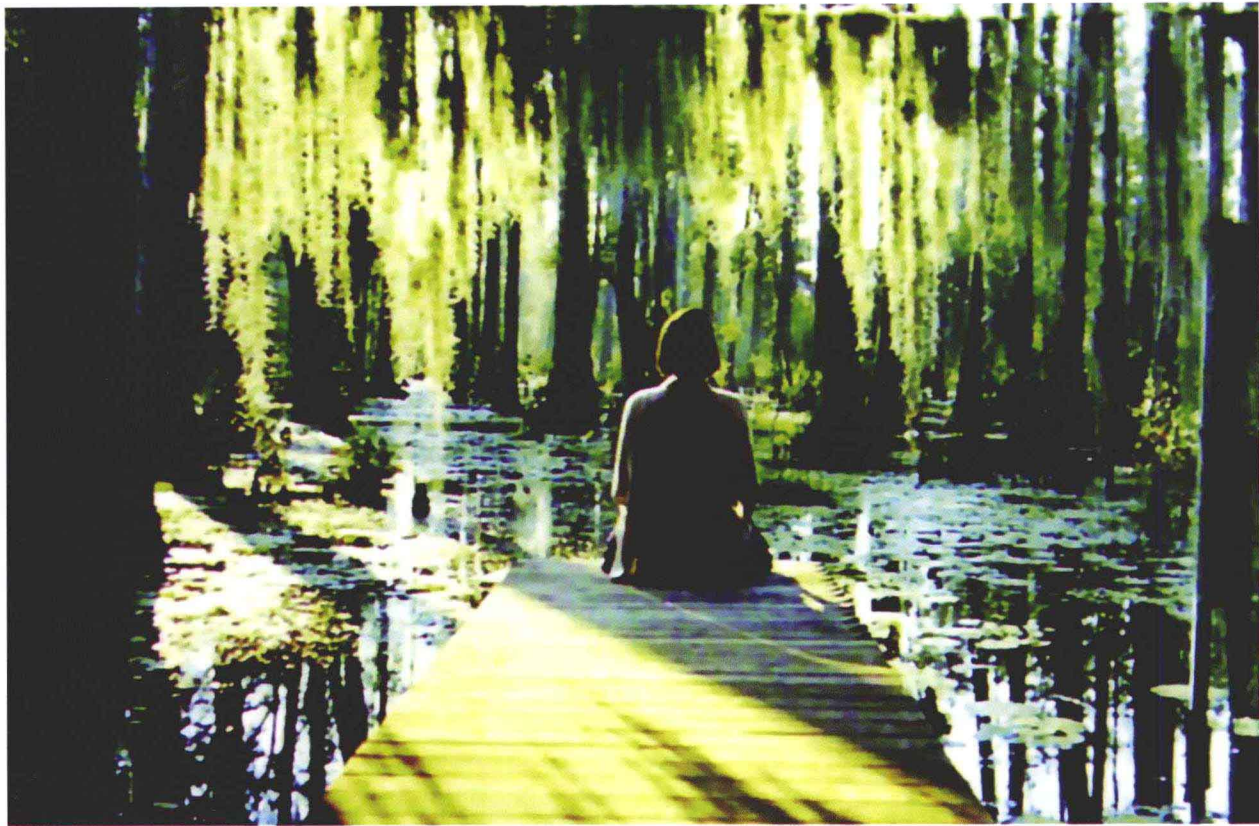


图1-2 适于冥想的景观。以幽静、自然、冥思为主题进行的设计，提倡以景观设计引导人的使用行为。

对于一门学科而言，只知其名，而不知道这一学科名称的来历，不知道这个学科所涉及的内容，不了解它所包含的类别和实际应用的方式，就有可能曲解或误解它，或者形成盲目的成见，影响对它的深入了解和思考。

景观学科是一个新兴的概念，它的英文对应词是 Landscape，或者称之为 Landscape Architecture。景观作为一门学科在中国正式出现的时间非常短，它在当代中国的设立和成长主要是受到现代西方景观建筑学科设立及其教育的影响，以及中国自身早已极其丰富的景观传统在现代情境中的延伸。即使在西方国家，Landscape Architecture 这个专业也只有百年多的正式历史，但是它的前身和来源却非常复杂，它所涉及的问题和基础学科也非常广泛，这一学科的源流是如此

地深和广，以至于无法用很短的定义来明确和界定。

1858年，美国的社会活动家兼设计师老奥姆斯特德提出了景观建筑学（Landscape Architecture）这一名称和概念。他和他的儿子（一般称之为小奥姆斯特德）以及追随者们为美国早期的城市规划设计了一系列城市公园和绿地景观，对美国的城市空间形态影响很大，最为著名的一个实例是纽约的中央公园。1899年，美国景观建筑师学会（American Society of Landscape Architecture，简称ASLA）创立，1901年美国哈佛大学开设了世界第一个景观建筑学专业。1909年，詹姆斯·普莱（James Sturgis Pray）教授在景观建筑学专业中加入了城市规划课程，逐渐从景观建筑学的教育中派生出了城市规划专业。大多数人知道城市规划专业，却不知道城市

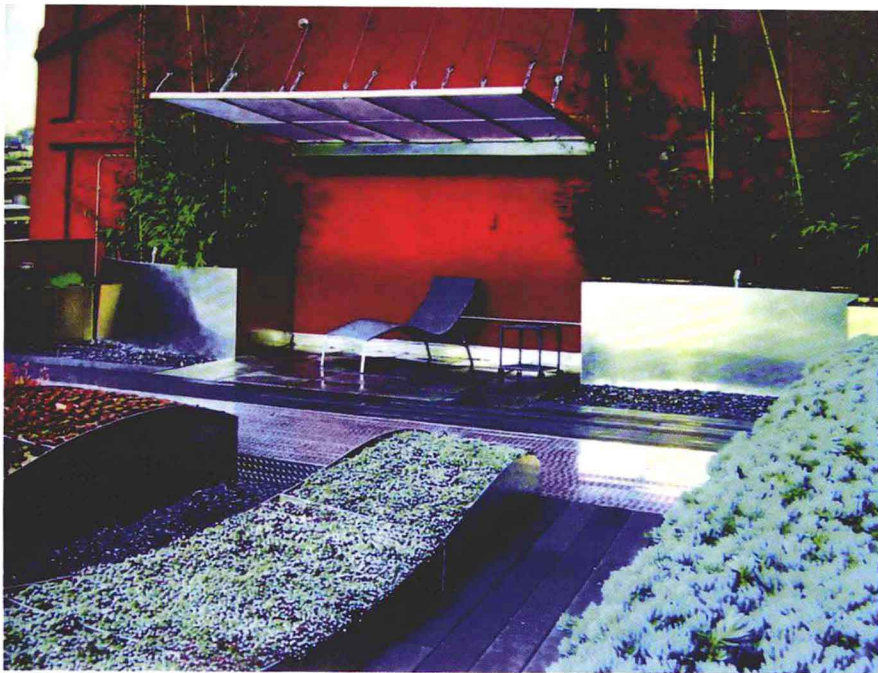


图1-3 接近装置艺术的现代景观屋顶花园。

规划专业是从景观建筑学教育中成长起来的，曾经从属于景观学科的分支学科。1958年，国际景观建筑师联合会（International Federation of Landscape Architectures）成立。现今美国景观建筑师注册委员会已经制订了一系列的职业注册资格标准，并且每年都进行景观建筑师注册考试。

在全世界范围内，英国的景观建筑学专业发展也较早。1932年，英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学（Reading University），相当多的大学于50年代至70年代早期分别设立了景观设计研究生项目，随后设立了景观本科专业。景观设计教育体系相对而言业已成熟，其中相当一部分学院在国际上享有声誉。

景观这一学科虽然是新兴学科，可是在每个国家都有其古老历史和前身。可以说，人类有史以来，就在和景观打着各种不同的交道，那么我们需要进一步明确的是，在阿姆斯特德确立现代意义的景观学科之前，它的前身是什么呢？

关于Landscape一词，其词的来源在《美国传统词



图1-4 接近装置艺术的现代景观屋顶花园。

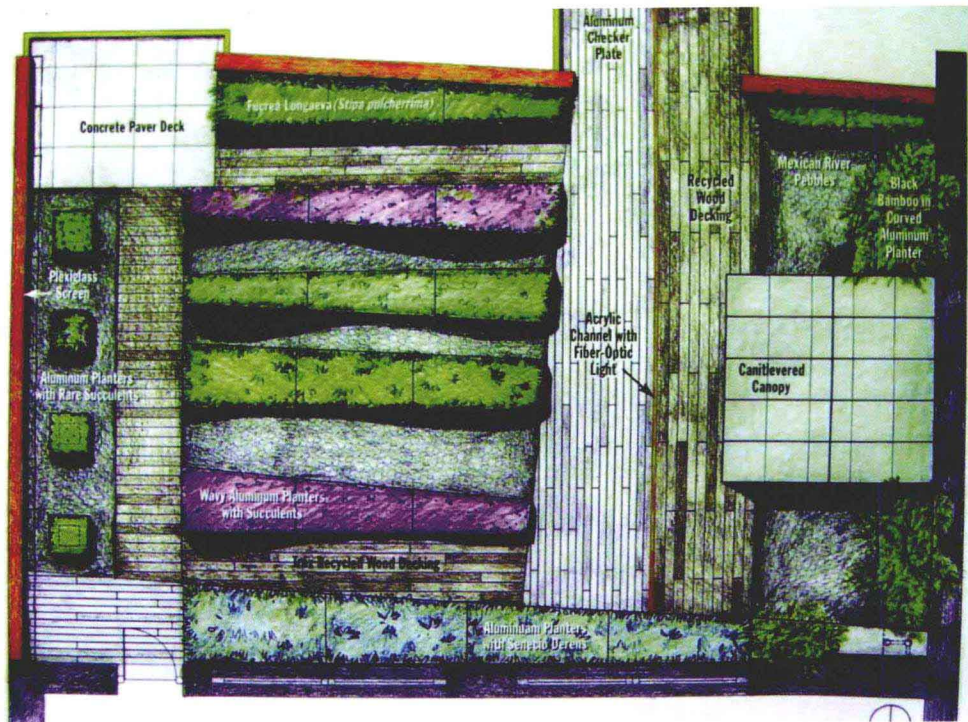


图1-5 接近装置艺术的现代景观屋顶花园平面。

典》中是这样解释的：It would seem that in the case of the word ‘landscape’ we have an example of nature imitating art, in so far as sense development is concerned. Landscape, first recorded in 1598, was borrowed as a painter’s term from Dutch during the 16th century, when Dutch artists were on the verge of becoming masters of the landscape genre. The Dutch word ‘landschap’ had earlier meant simply egion, tract of land but had acquired the artistic sense, which it brought over into English, of picture depicting scenery on land. The fascinating thing is that 34 years pass after the first recorded use of landscape in English before the word is used of a view or vista of natural scenery. This delay suggests that people were first introduced to landscapes in paintings and then saw landscapes in real life. 这段话意思是说，景观这个词在英文中的首次使用是在16世纪，是从荷兰语中转译过来的，最初是作为一个绘画术语出现。荷兰语中

该词的原意比较简单，指“一个区域，一块土地”，由于当时荷兰的风景画比较出名，“Landscape”这个词在用于英语的时候就具有了艺术审美的意味，和荷兰语中的原意略有不同，专指“描绘风景的图画”。在此后34年里，英语中的“Landscape”这个词才第一次不再专指风景画，而同时用于指代自然的景色。

景观这个概念那时是和风景画有着密切关系的。15世纪，一些画家沉迷于自然美景，热衷于描绘大自然，致使当时出现了大量的描绘自然风光的绘画。16世纪，风景画成为独立的绘画类型。在此之前，对于自然风景的描绘虽然大量作为肖像画的背景出现，但是在整个构图中已占有非常重要的地位。17世纪左右，画家们对于自然景物的认识和描绘都进入到一个新时期。当时那些定居在罗马的荷兰画家创作了大量风景画，他们在画布上描绘出了精美无比的空气感和景深感。这一时期，他们除表现了一种非英雄主义的、贴近自然现实的风光美学之外，还赋予了风景美一种理想化模式。至此，景观（Landscape）成为专门的绘画术语，专指风景画。

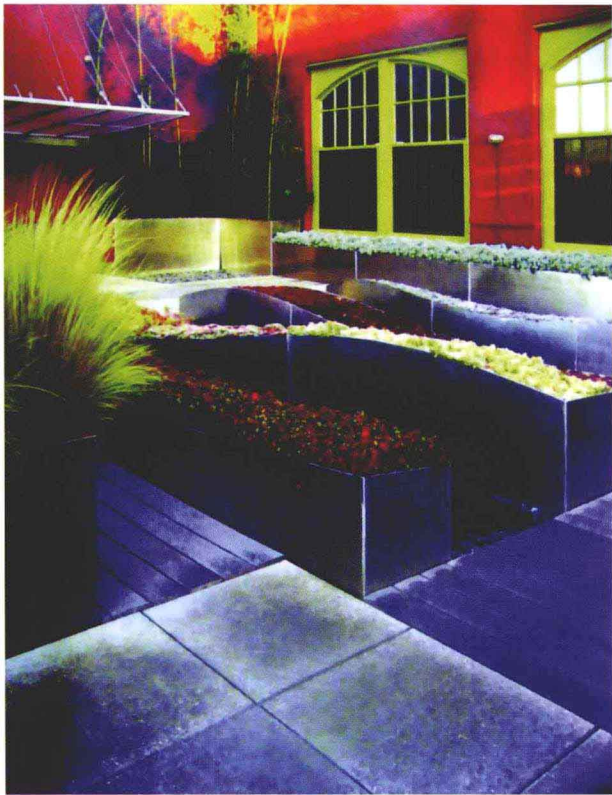


图1-6 接近装置艺术的现代景观屋顶花园。简洁的平面和形式，突出表达了质感、色彩所产生的艺术张力。

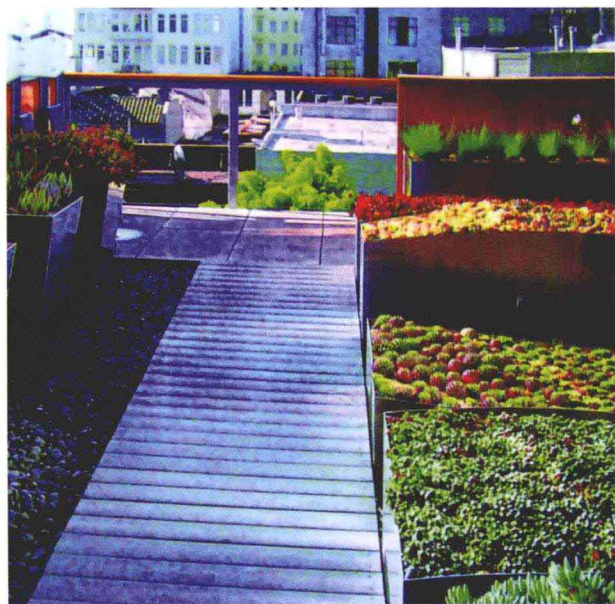


图1-7 接近装置艺术的现代景观屋顶花园。

1885年，J·温默将景观引入到地理学的概念中。19世纪初期的德国自然地理学家洪堡德和原苏联景观地理学派库恰耶夫等人的学术思想中也有了类似的概念。在此之后，Landscape一词才具有了类似现在的内涵。

就职业而言的景观，应该类推到古代的Garden Designer 以及城市空间设计者们，由于渊源过于零散和个例化，就不再集中追述，其中的很多问题都有待历史学家们考证。

如果再从中文的词义来分析“景观”，我们可以看到更多具有中国特色和趣味的理解与思考方式。

《说文》中说了“景”的本意，“景，日光也。”

“观”意思是：容饰，外观 [appearance, looks]，景象，情景 [sight, view]。词典中对景观的解释为：指某地区或某种类型的自然景色，也指人工创造的景色，而对景色的解释为：风景，景致。这就产生了一个问题，这些解释使“景观”这个词具有了审美上的褒义倾向性。确实，中国语言中，景观、风景、景致、景色、景，一般都是指比较优美之处，指可供观赏的地方或事物。如：四时和谓之景风（《尔雅》）；至若春和景明。宋·范仲淹（《岳阳楼记》）；四时之景不同宋·欧阳修（《醉翁亭记》）；正则无景清·龚自珍（《病梅馆记》），等等。汉语的用法中，很少把“景”这个字与贬义的字联用，这就容易使人们对“景观”这个专业产生成见，认为它是首先建立在美学意义之上的，是为了使事物看起来更好看。事实上，“景观”一词在学科中的应用，应该仍然沿用它在荷兰语中的意思，比较中性地指代“一块土地，一个区域”，而不是单指好看的风光，或者把土地变得好看。这个学科所要做的事情，简单说来，是用科学与艺术的方法，处理“一块土地，一个区域”，使之为人所用，这里所说的“为人所用”的用途，既包括作为艺术审美的观赏资源，也可能包括经济方面的回收利用、社会方面的共享等等。

由于Landscape Architecture的直译为“景观建筑学”，相当一部分学者认为它是建筑学学科的延伸，因为事实上许多景观设计师同时也是建筑师，很多景观设计项目也是由建筑师完成的；但另外一些学者和



图1-8 日本神社鸟居。

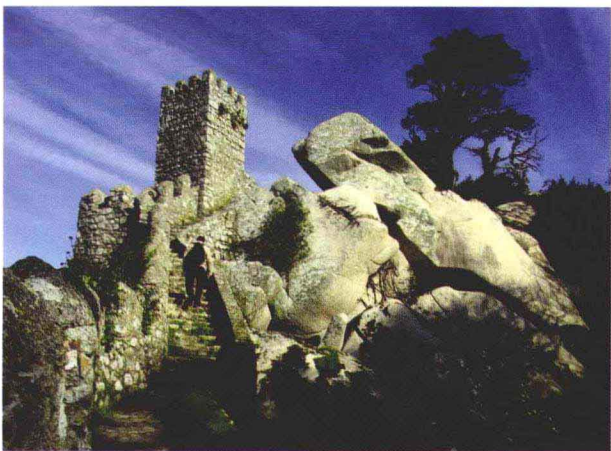


图1-9 西班牙的长城。

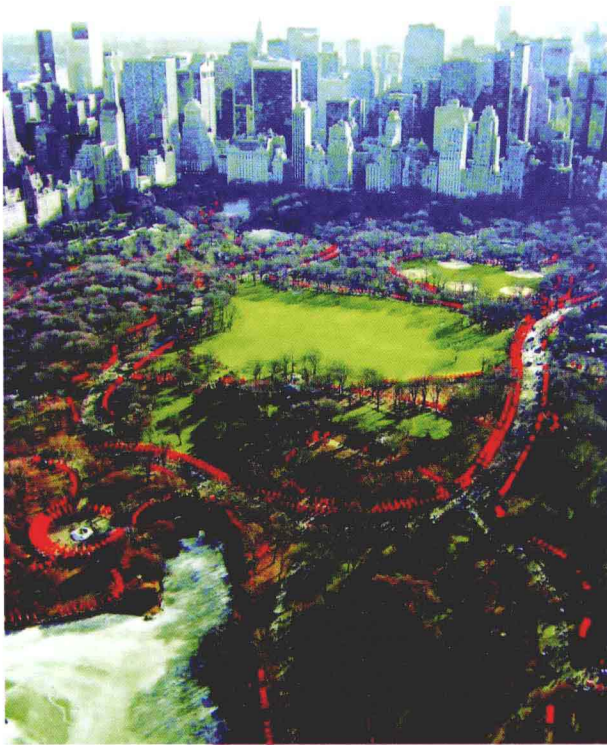
专业人士则持有不同的看法，他们认为景观应该和雕刻、绘画、建筑一样是同一层次的艺术和学科门类，甚至应该涵盖后者。怎样去定义景观学科，是个专业内一直争论不休的话题，有的学者甚至提出，景观的涵盖面和应用面太广了，以至于不应该称之为一个专业，而应该明确其为多个专业的联合应用，他们声称，“景观专业已经解体了”。

景观是一个应用实践性专业，随着现代社会学科之间日益综合化与边缘结合化，景观所涵盖的实践内容相当广泛，下一节，我们将从实际的景观实践来对其进行感性的认识。



图1-10 西班牙阿尔汗布拉宫。

1-8	
1-9	1-10



1-11	
1-12	1-13
1-14	

图1-11, 12, 13 2005年2月的纽约中央公园临时艺术装置。



图1-14 英国约克郡雕塑公园。



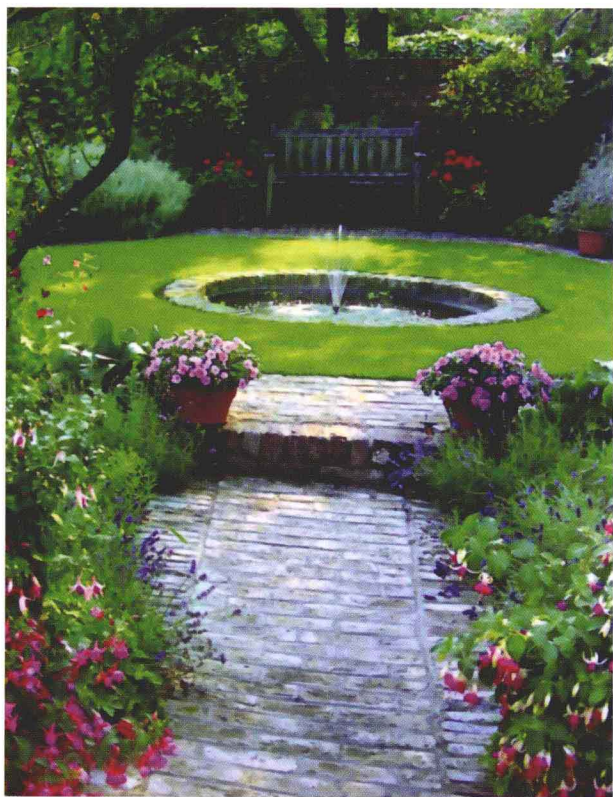


图1-15 西方传统的小花园。

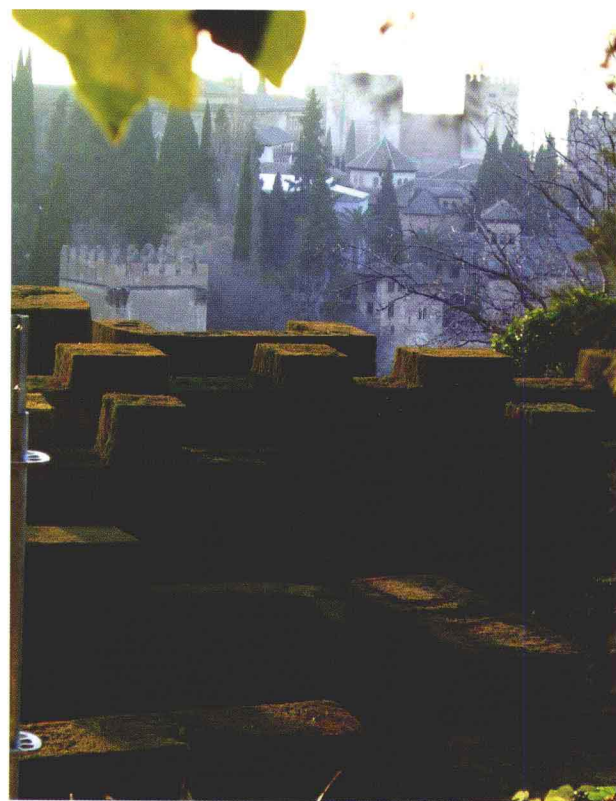
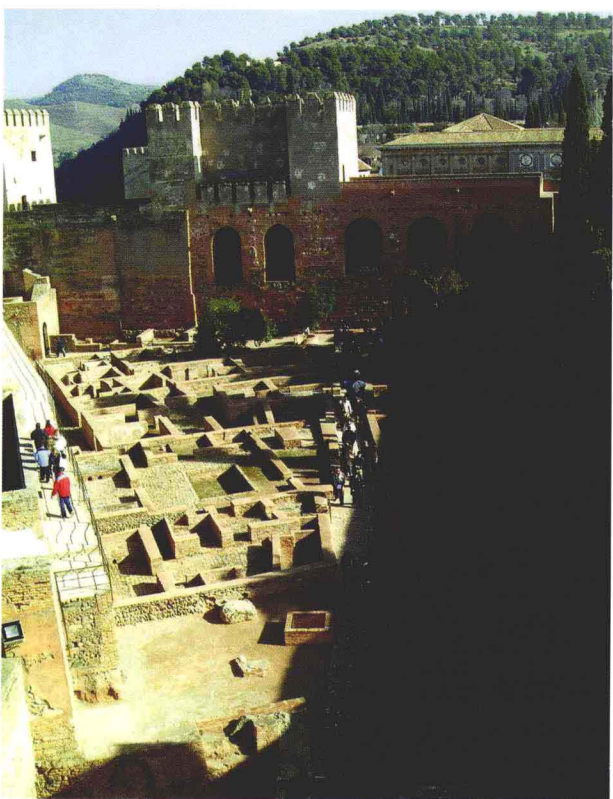


图1-17 具有雕塑感的植物修剪造型。

1-15	1-17
1-16	

图1-16 历史遗址景观。

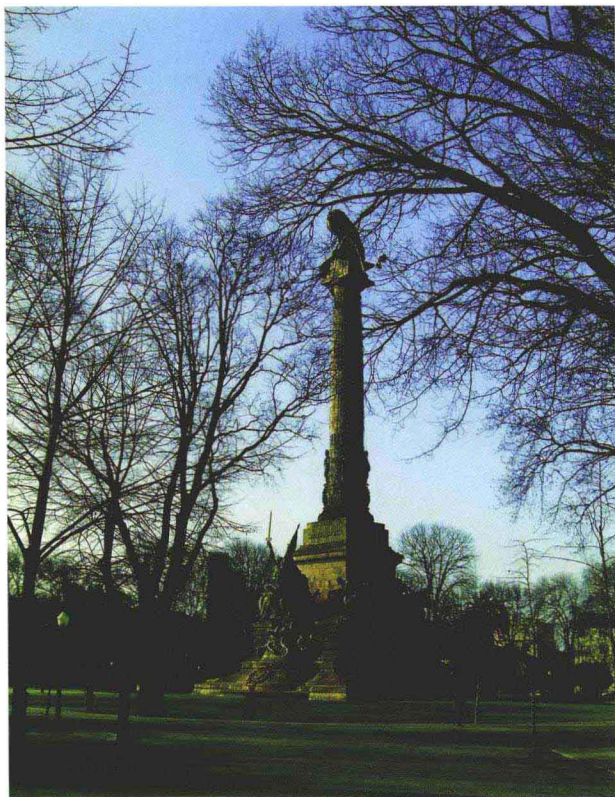
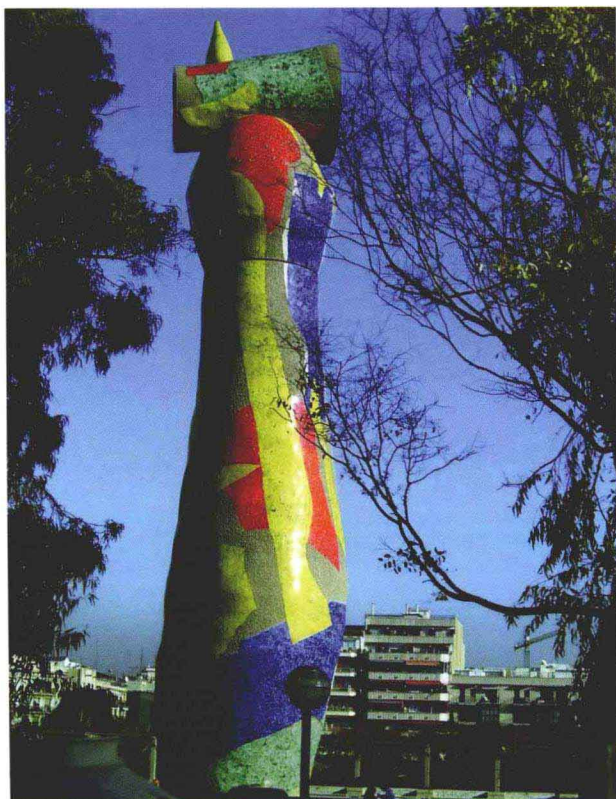


图1-18 西方传统的纪念性景观。



1-18	1-20
1-19	1-21

图1-20 城市雕塑（塞维利亚）。

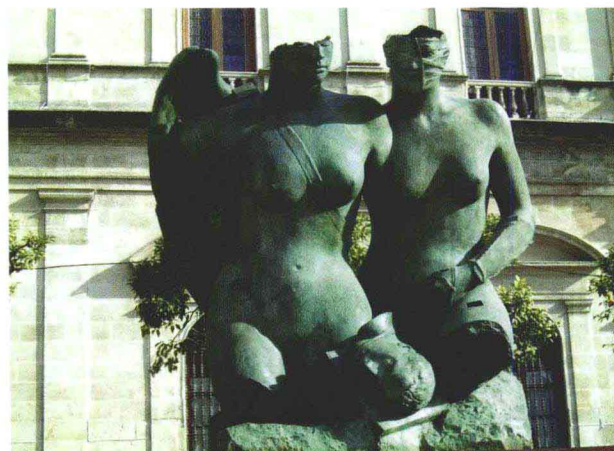


图1-21 城市雕塑（塞维利亚）。

图1-19 城市雕塑（巴塞罗那）。



图1-22 法国Villandry城堡花园。

本章习题与作业：

- 1.你认为景观设计是一个怎样的专业？它和环境艺术设计、造园等概念有什么异同？
- 2.你认为景观专业应该涵盖哪些实践内容？

第二章 微观意义上的景观实践

这一类的景观设计实践种类繁多，是最为常见的景观设计。规模尺度比较小，与人的日常生活相关，所涉及的学科基本知识主要限于对建筑空间的认识和掌握，对城市空间、基本功能的把握，对人的户外活动及人体工学的了解，对人类环境心理学的适当了解，对建筑材质的了解和应用，对植物等的合理运用，对景观小品、城市家具、公共空间艺术品的合理运用等。

- 本章学习目标：

了解城市空间的设计，如广场、街道的景观环境设计，能够针对建筑环境、庭院进行景观设计，以及城市公园、园林的设计。了解相关案例，并掌握一定设计方法和技巧。

- 本章学习重点：

掌握小尺度空间下景观设计的方法和重点技巧。

微观意义上的景观设计，主要指规模尺度比较小，与人的日常生活相关，并且所涉及的学科基本知识主要限于对建筑空间的认识和掌握，对城市空间、基本功能的把握，对人的户外活动及人体工学的了解，对人类环境心理学的适当了解，对建筑材质的了解和应用，对植物等的合理运用，对景观小品、城市家具、公共空间艺术品的合理运用等。这一类的景观设计实践种类繁多，是最为常见的景观设计。

一、针对城市空间的设计，如广场、街道

实例1.戴高乐广场（图2-1、2-2）

该广场位于法国维琴（Vichy）市中心邮局前，是主要商业街集会广场。设计中长方形广场以冰裂纹铺地，用小三角界标和铺地界定广场边界，广场如同浮满碎冰的海洋，其中椭圆形的船只式样的花坛中种的矮竹和树如同桅杆。广场周围深色条带铺地上有线形的白色石纹。沿街边三角界石一侧，咖啡馆座椅一直延伸到广场上。整个广场微微向有蓝色椭圆形陶质饰边的喷泉池一端倾斜。在市政厅两边还有两个小广场空间，从斜坡道可以通往地下停车场。戴高乐广场

具有强烈的以设计表现形式感和形式寓意的手法主义传统，整个广场以海洋、船只为意象进行整体风格的设计，并在细部和色彩运用上整体呼应。

实例2.欧莱·布尔广场(图2-3、2-4、2-5)

欧莱·布尔广场位于挪威的波根市，该市1989年出台政策规定，限制市中心的交通以优先公共交通

图2-1 戴高乐广场鸟瞰。

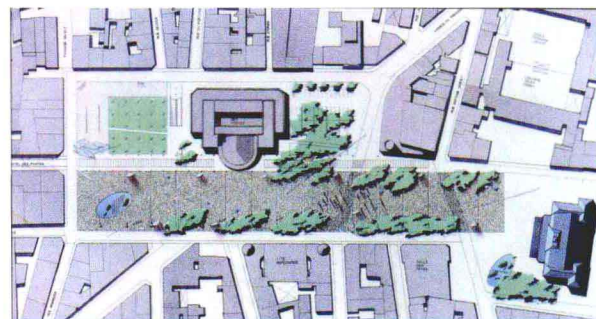


图2-2 戴高乐广场平面图。



图2-3 欧莱·布尔广场鸟瞰。



图2-5 欧莱·布尔广场细部。



图2-4 欧莱·布尔广场细部。

2-3	2-4
2-5	
2-6	

和步行交通。该广场原是一个长满桦树的传统公园，有假山和小提琴家欧莱·布尔的雕像，设计为日本风格。现在则通过景观建筑师和雕塑家的合作改造为市中心交通限制的广场，专为周边的酒店、旅馆、行政机构和剧院服务。

广场地面由花岗石和片麻岩铺设，中心是艺术家安德森设计的蓝色石板雕塑，广场由4000块各种灰色的石板组成，铺地颜色和图案向广场四角产生渐变，越往四角运用越多粉红色花岗岩石板。铺地的灰色石板共有6种成色，在雨中可以很明显地显示出来。波根市是一个多雨的城市，每年平均降雨2500毫米，铺地石板湿润时可以显现出丰富而微妙的颜色、质感和纹理图案的变化。

整个设计以精致的极简主义手法，诗意地结合当地的气候特征，探索石头材质的细微变化和简单外表下设计的无限可能性，为城市创造出具有地方气候特色的微妙广场质感，这和很多城市景观设计的思路有根本的不同。

实例3. 特里尼泰特立交交通公园（图2-6、2-7、2-8）

位于巴塞罗那市东北边缘入城门户位置的特里尼泰特立交交通公园，是原有大型立交交通枢纽改造设计后形成的，该公园位于立交道路环线的中心，北部是山地丘陵景色，周围有住宅、工厂、铁路，东面是贝索斯河新河道，该河在建设立交环路时将弯曲的河道取直。改建公园之前，这里是缺少人活动的典型城市边缘地带。

图2-6 特里尼泰特立交交通公园局部。