

中国画名家年鉴 · 2006

ALMANAC OF
RENOWNED
ARTISTS OF
CHINESE PAINTING

叶其嘉

YE QI JIA

中国国家画院 编

CHINA NATIONAL ACADEMY OF
PAINTING

四川出版集团
四川美术出版社

SICHUAN PUBLISHING GROUP
SICHUAN FINE ART PUBLISHING
HOUSE

2006年
中国画名家年鉴
叶其嘉 卷
中国国家画院编

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家年鉴. 2/曾来德等绘. — 成都: 四川美术出版社,
2007.8

ISBN 978-7-5410-3407-7

I. 中... II. 曾... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第133924号

中国国家画院书库

中国画名家年鉴·叶其嘉卷

ZHONGGUOHUAMINGJIANIANJIAN · YEQIJIAJUAN

主 编: 龙 瑞

副 主 编: 解永全

策 划: 张子康 杨方杰

责任编辑: 谭 昉 洪 艳

责任校对: 钟 灵

监 制: 中国国家画院艺术交流中心

责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社 (成都市三洞桥路 12 号)

邮政编码: 610031

经 销: 新华书店

制 版: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

成品尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 2.5

图 幅: 40 幅

字 数: 10 千字

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7-5410-3407-7

定 价: 580 元 / 套 (共 10 册)

■ 著作权所有 违者必究

举报电话: (028) 86634481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电 话: (010) 62233420



叶其嘉，男，汉族，1959年10月出生于广东顺德，1984年结业于广州美术学院国画系进修班，1989年毕业于中国书画函授大学。1989年、1990年、1992年、2004年分别在广州、香港、北京、珠海、佛山、常州市举办“叶其嘉水乡风情画展”和“叶其嘉国画精品展”。作品曾先后入选“全国侨乡画展”、“七届全国美展”、“全国职工美展”、“当代中国山水画名家邀请展”、“中国美协第12届新人新作展”、“第八届全国群星展”等。二百多件作品分别在《美术》《中国书画》《人民日报》《画廊》《国画家》等全国四十多家刊物发表，中国画报和花城出版社分别出版有《中国当代艺术家画库·叶其嘉画集》和《叶其嘉画集》。作品《春绿水乡》《老村夜话》《春艳》《晓雾》分别被中国画研究院、中国军事博物馆、关山月美术馆、刘海粟美术馆收藏。《风声、雨声、鸭叫声》《一村秀色》《春雨初晴》等多件作品分别被选送美国纽约、澳大利亚悉尼、法国巴黎、新西兰等国家和地区展出。现为中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、佛山市美术家协会副主席、顺德美术家协会主席。

情真意切最动人 和平宁静见不凡

——读叶其嘉先生画作印象

伍海成 / 文

叶其嘉先生是我最敬佩的年青有为的画家之一。不是因为他是中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、顺德美术家协会主席之故，而是他二十多年始终如一的勤于耕耘，在艺术园地里培植出属于自己的硕果；是他敏于行、纳于言、不显山、不露水、不计成败得失，只求过程的立身处世之道；是因为他有扎实的基本功，学识底蕴深厚，处处体现出厚积薄发；是因为他当了顺德美术家协会主席以后，顺德美协工作开展得有声有色，得到各级领导、会员和群众的关注和赞许；是因为叶主席除了热心公益外，艺术上更是以身作则、执着追求。他生于斯长于斯，对顺德的一溪一桥、一草一木情有独钟，他热爱顺德，热爱珠三角的水乡，孜孜不倦的画水乡，探索表现水乡的技法；他通过细腻的笔触、和谐高雅的色彩、饱满充实的构图和无限的热情歌颂水乡。目前画水乡题材的作品不少，但能打动我的却不多，是因为“已觉不新鲜”，而且不少的水乡作品还存在致命的问题：不是缺少内涵，显得浅显，虽然满纸是“画”，然而不耐看，便是互相雷同，没有真情动人之处。反之，叶其嘉先生的作品往往尺幅不大，却能深深地打动着，是因为他的作品没有故作惊人、矫揉造作的痕迹，即便是大幅的作品，也没有小品放大之感，这是他扎实基本功的体现，也是他长期深入农村，倾注真情去认识了解水乡，通过大量素材、速写，记录了生活美的结果。



读他的作品，使人如品醇酒，如赏名诗佳句，它能给人以平和宁静之感，没有那种为了讨好某些人而一味拼凑、假大空的热闹场面；他善于把握住人们熟悉、但又熟视无睹的平凡乡土小景，加以升华，使之诗意化，“夕阳芳草”一经他的手，便都能成“绝妙辞”，这样的作品又怎不使人陶醉呢？



叶其嘉先生是一位多才多艺、知识广博、胸怀远大的艺术家，他处事周全、顾全大局、善于协调、乐于助人。古人特别注重画品，但更注重人品，人品不高焉能有高的画品呢？依我看，其嘉先生的水乡画之所以高，除了他的各方面修养、技法高之外，主要是人品也高，故此他的作品与别的比较，便有鹤立鸡群之感。

紫花金楼

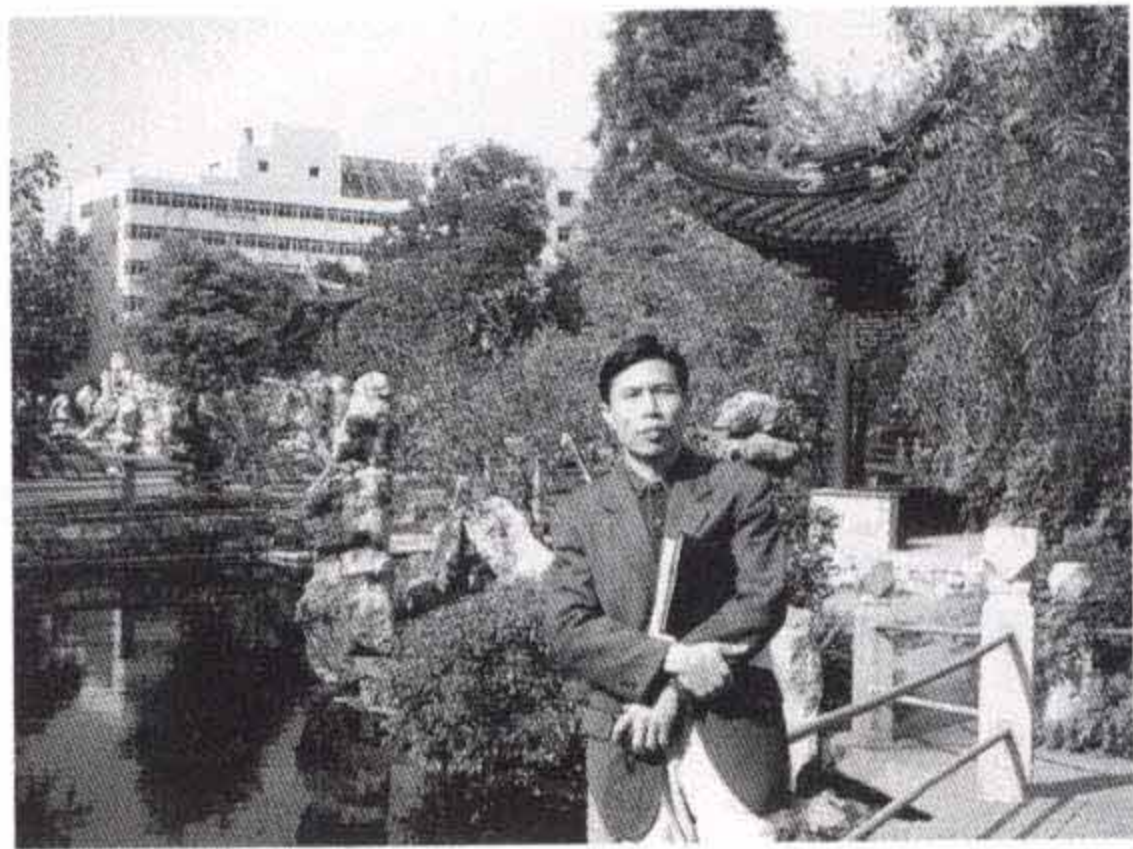
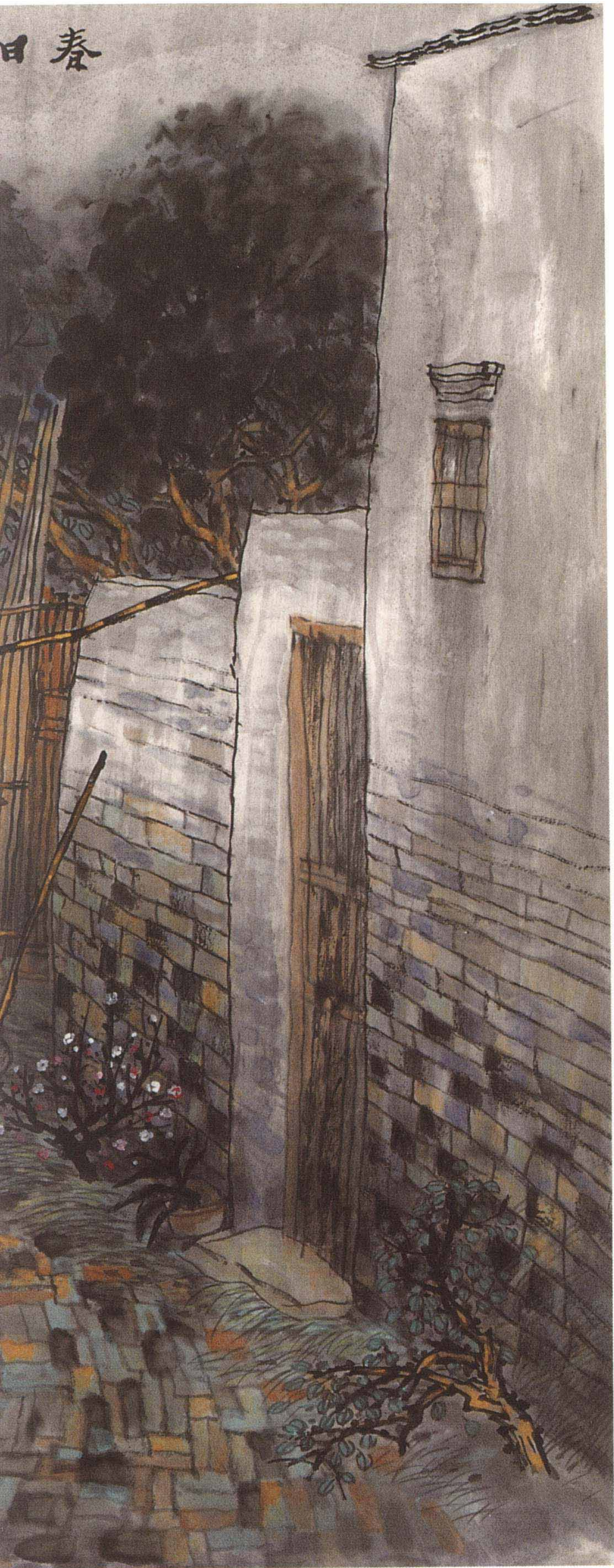
武竹零染年春雨時節懷念前鄉即景於順德畫社作記

畫社



元武年夏月其嘉造境於順德水鄉





6/7 春日 60cm x 70cm



在艺术上，他善于吸取古今中外之长而为己所用，他的作品既有传统笔墨、意境，更有现代人的品味和时代精神，既有现实生活的真切情怀，更有画家艺术修养的流露；源于生活而不受“生活”的束缚，既师造化、又中得心源；画面没有很奇特的景和物，但都是平淡中见不凡；常常不受焦点透视的束缚，但又令人观之如临其境；他大胆取舍，该取的，认真表现，深入塑造；该舍的，毫不犹豫地舍弃，使画面的疏密、虚实、干湿、黑白对比强烈，节奏感强。并不像一些人的水乡画那样，画面看似很多东西，但其实是满纸堆砌，笔墨枯板而味如嚼蜡，或为奇而“奇”，不切实际，反觉造作。也不像某些人，老是“抄景”而成为自然的奴隶。

李可染、张大千、傅抱石、陆俨少等大师的山水画为什么大多都很耐看呢？除了他们认真对待创作之外，更重要的是他们画外功夫了得。品其嘉先生的画之所以不觉乏味，我认为也与他的画外功夫分不开，他能以诗入画，故处处显出画中有诗，虽不是诗，但自觉有诗画融会之感，以诗情写景，景中见诗意，从画面的意境到命题，都清楚地感觉到诗的韵味和宁静淡远的境界。此外，他既注重线条疏密组织，又注重线条质感的运用，更注重色彩的使用，他从传统的青绿山水画中吸取了营养，又吸取了西洋画、装饰画的用色规律，画面不论是淡雅水墨为主抑或以高纯度的重彩为主，都使人看之而感到典雅和谐。

我还非常欣赏他把水彩的画法融会到中国画里，画面时时显露出润含春雨之感；他用水和表现水都是十分了得的高手。除了把主要景物深入刻画外，还特别注重通过倒影和水上的动、植物来表达水乡的水，把珠三角静态的水表现得非常完美和生动。

总之，读叶先生的画，会使你觉得景小而气象大、细而不腻、满而不塞、疏而不散、艳而不俗、黑而不实、淡而不薄、虚而不空、情切动人、明丽平和……

未知各位是否有同感？







艺海悟道

叶其嘉 / 文

严格地说，每一位作者都应该是一个独立体，他所从事的艺术劳动和创作都应是一个独立工程，你的创作越独立，你的作品面貌才会越有风格。

每一个人都要客观地评估一下自己的现状，然后，根据实际，作出一个比较贴切可行的计划，再循序渐进地按计划慢慢推进，我以为这才是有所追求的表现。

任何事情，发展到一定的程度，都必定会有一个或长或短的“停顿”，如何在这痛苦的“停顿”中积极地储备一些有用因素，扬弃一些消极因素，为下一轮的发展、飞跃提供保证？也许，总结是最佳的方法。

搞艺术的人，不可孤陋寡闻，更不可成为体弱多病的书生，毕竟我们是现代人！现代人有现代人的精神面貌和价值取向。

青年人应该广收博取古今中外优秀艺术遗产，吸纳各门各派的优点，借鉴一些有益有启发意义的东西，做到为我所用，不要满足于小成。

过早定型将会扼杀自己沉潜的创造力，容易成为江郎而陷于困境。我们知道，厚积才可薄发，有备而能无患。

有建树的艺术家，大多数能关注和重视市场，又不为市场所左右。他们都比较注重修炼，不甚注重享乐，追求一种随意简淡的自在式的生活，将人性的挑剔、斤斤计较和不满足的本能移诸于对艺术的探究上。

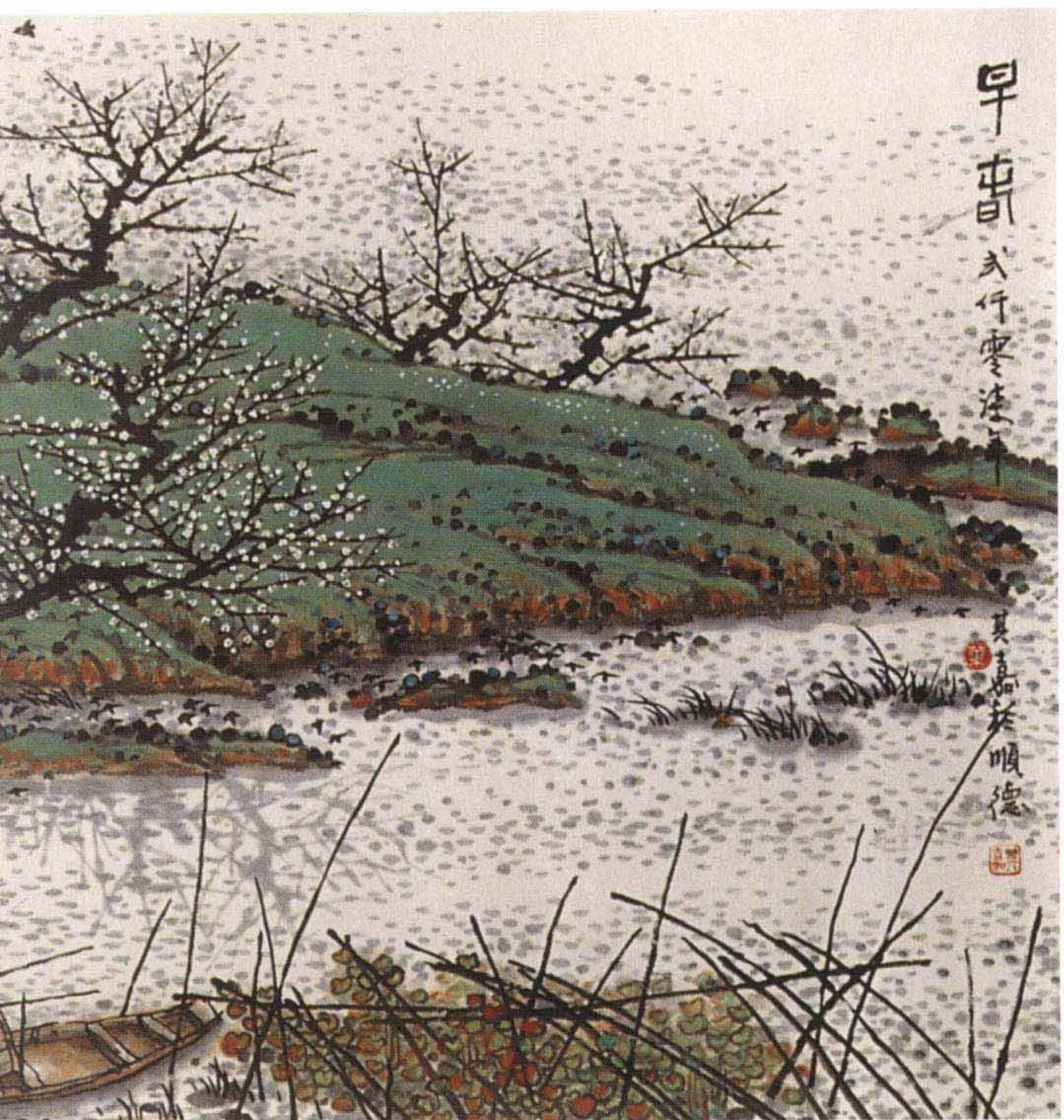
单纯的讲技法形式，很容易陷入形式主义的泥潭而成为毫无意义的笔墨游戏，但不讲究形式的高下、雅俗之别，也势必影响艺术的深度而沦为低俗与乏味。

敏于行、纳于言、不显山、不露水、不计成败得失，只求过程。这，似乎便是我等长期身处乡间的画人们应持的立身处世之道。

唯美是求，唯奇是取，既重一波三折、屋漏痕、虫蚀木一路，又喜装饰性、趣味性之格致。熔传统与现代、骨法用笔与制作效果于一炉。窃以为此不失为创新之一法也。

中国水墨画最吸引人、最能使人陶醉的便是那画中的浓浓淡淡、干干湿湿、黑黑白白的对比构成，而这些对比中，亦最能体现每一个画家的不同素养和习惯。

坦率的说，目前大多数的水乡画，从境界上讲，显然地处于“写景”的状态，就是说还比较多的依赖于自然之景。概括、简约、借景抒情、苦心经营而

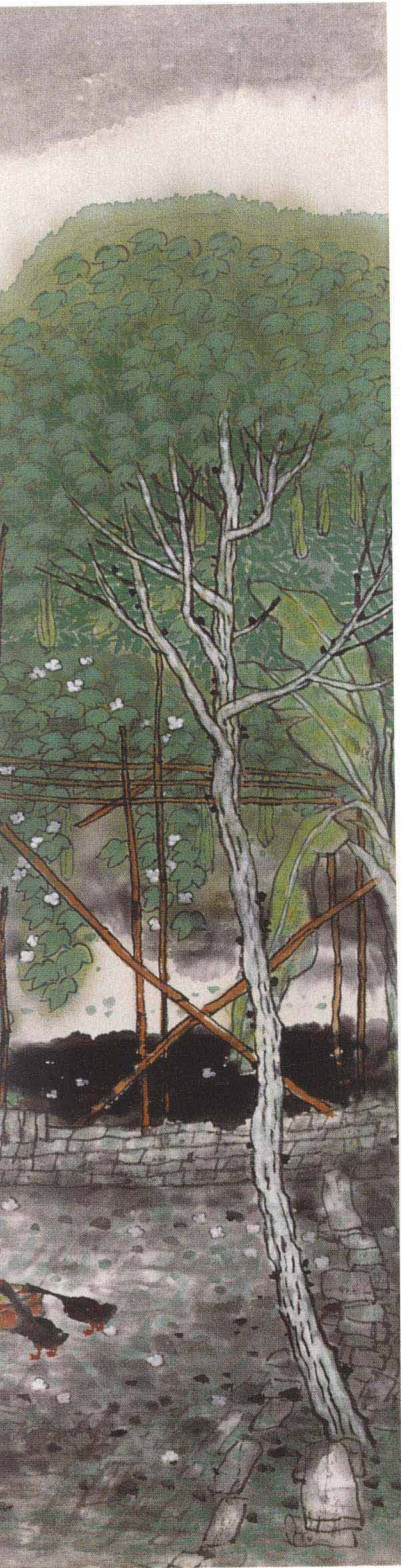


10/11 [左] 早春 63cm x 180cm [右一] 春绿水乡 68cm x 68cm [右二] 碧云拥翠 130cm x 130cm [右三] 暮霭云烟 85cm x 97cm

農家歸韻

戊午年三月元月其嘉造境於順法





富于内涵、既不失客观特定所得又能随心所欲构成的作品毕竟还不多见。

从题材上讲，水乡画无疑更易于勾起人的感情，它直接、烟火味十足。然而，它平凡，无可循之规律，它需要慧眼的开掘。

一个成熟的画家，除要具备真知卓识、正确的观念、坚强的毅力，还需要有自己独到的技法形式。

如果我们每个人，都有一心一意干事业的决心和精神，还怕社会风气不纯正，还怕出不了人才、出不了作品和成果吗？

一个画家的创作风格和艺术取向不单唯个人的气质、喜好而定，还受到师承、基本功、学识底蕴等等因素的制约和影响。

作为一个艺人，最难和最富于挑战的，吾以为莫过于既能保持一贯的追求，又能时时出新、求变。

所谓体现生活，并不是简单的截取、记录生活的某一部分入画，而是着重在“触景、生情、比兴、意会、融通”的整个过程。

复制自然，再现客观物象的美不应是高手之所为，高手应是能打破自然的空间观，创造出富有自己特色并独立于自然的审美图式和技巧规律。

大凡好的完美的艺术，都不是用文字或语言能阐释清楚的，这种阐释除了有牵强之嫌外，有时还显出苍白和乏力。

题材内容在一定情况下可能会影响形式技法的运用和发挥，同时，在一定情况下，亦会促使技法的变革改造和创新。



密林人家
其嘉





