



雏鹰文库

CHUYING WENKU

学生成长百卷读本

30

学习新方法



中国档案出版社

雄鹰文库——学生成长百卷读本③⑩

高考应试指导

吴红标 编著

中国档案出版社

目 录

第一章 浅谈语文高考复习的方法和解题技巧

- 第一节 高考基础知识的复习方法…………… (1)
- 第二节 高考现代文阅读的复习方法…………… (3)
- 第三节 高考作文复习法…………… (5)
- 第四节 高考文言文复习方法…………… (6)
- 第五节 解答高考语文题的技巧…………… (7)

第二章 浅谈英语高考复习法及解题技巧

- 第一节 单项填空 …………… (15)
- 第二节 英语“完形填空”答题技巧
纵横谈 …………… (22)
- 第三节 在英语阅读理解中需要掌握一些
“线索”的词语 …………… (25)
- 第四节 NMET 短文改错备考精要 …………… (29)
- 第五节 英语书面表达中避免重复的常见
方法 …………… (35)

第三章 浅谈历史学习的方法和解题技巧

- 第一节 如何阅读历史教材 …………… (38)
- 第二节 历史记忆训练法三则 …………… (44)
- 第三节 历史选择题易错分析 …………… (46)
- 第四节 如何阅读史料 …………… (48)

第五节	历史高考问答题的答案要求和提高 答题能力的有效方法	(52)
第四章	浅谈政治的学习方法和解题技巧	
第一节	学政治要注意处理好几个关系	(57)
第二节	政治选择题的答题技巧	(62)
第三节	不定项选择题题肢迷惑性例说	(64)
第四节	时政学习中的点、线、面	(67)
第五节	如何正确解答政治辨析题	(70)
第六节	谈谈政治科主观性材料题 的解法	(75)
第七节	解答政治材料论述题的技巧	(78)

第一章 浅谈语文高考复习的方法和解题技巧

语文高考复习应从四个方面来抓,语文基础知识、现代文阅读、文言文阅读、写作,四者要统筹兼顾。

第一节 高考基础知识的复习方法

语文基础知识包括语言知识和文字知识两大部分。语言知识是重点。语言基础知识的复习,可以分为5个主要的项目。

1. 语音:包括汉语拼音方案的掌握和语音的规范化;
2. 语汇:包括字词形、音、义的准确掌握和恰当运用;
3. 语法:包括对语句的结构分析和对常见病句的识别修改;
4. 标点符号:要了解常见标号、点号的表达功能,并熟悉常见辞格的用法,善于根据表达需要变换句式;
5. 语言运用的清晰、连贯、得体:要避免啰嗦,消除歧义,要善于组织语序、做到衔接自然、语意贯通,要善于根据目的、对象、场合的需要恰当地遣词造句。

在复习基础知识的时候不能扔掉课本。当然,为了保证测试更公正,更合理,坚持考查能力为主,试题取材于课外是必然的。“高考”不再考虑直接从课文中出题所占

比例;但绝不等于扔掉课本,而很重视“课本根据”的高考命题是更灵活地以课外材料检查课内学习质量,所考查的知识有的在课文中学过,或间接涉及过,一般都有课文依据。1994年全国高考出现了判断“令尊、令堂、令郎、令媛”几个传统礼貌称谓正确与否的题目。大多数考生找不到它们的出处,这是因为他们不熟悉课文。熟悉课本的学生会想到《守财奴》中的两段:

“小姐,令尊既不愿意把产业分开,也不愿意出卖,更不愿意因为变卖财产,有了现款而付大笔的捐税,所以你跟令尊共有的财产,你得放弃登记。”

“哦”,你得在这张文书上签个字,表示你抛弃对令堂的继承权,把你跟令尊共有的全部财产,全部交给令尊管理,收入归他,光给你保留虚有权……”

两段话五次出现这类传统礼貌用语,只要熟悉课文,谁称谓谁,具体含义是什么,就清楚了,解答此题难度不大。

高考命题难度的要求,能力的要求与课本的要求“相当”。1990年全国高考命题中有“阅读文天祥《念奴娇》,完成×××题”,文天祥的《念奴娇》学生没学过,但苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》是规定的基本篇目。学生背熟苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》就不难推断出此题答案。

学生应当尽力改进课堂学习,科学有效地使用课本,在复习中充分重视课本的作用。对课本要理解深、理解透、理解全面。高考中反映出来的学生语言运用能力不强

的问题，关键在于课内的学习不扎实，不得法，学生应从实际操作的角度，思想的深度及文学表现特点方面去发掘教材。

第二节 高考现代文阅读的复习方法

现代文阅读，主要分为两大项目。

1. 词句的确切认定和正确理解：重点是词句一般意义、特定意义和表达作用的确切理解；

2. 分析和概括：包括层次的分析、内容要点的阐述、相同与相异的分辨，一般与个别的区分，以及抽象说明、归纳要点、提取共点等。

高考语文试卷中的现代文阅读题成了全卷的难点，这是师生公认的。作为考高的学生当然要认真研究近几年所出的现代文阅读试题的特点，要采取相应的对策。但一条最根本的方法必须牢牢抓住不放，即学生要扎扎实实地逐渐养成精读的良好习惯。学生必须具体地掌握精读的基本方法，抓住规律性的东西，使自己的精读能力在训练中不断强化。因为精读是掌握各种阅读方法的基础。

在阅读训练中，学生要学会运用工具书准确解释词义，选择恰当的义项，对陌生的词语进行恰如其分的解释。使用工具书不能解决问题时，学生应借助语境推断词义，根据构成该词语的各个语素推断词义。学生还应该熟悉词语的适用范围，要理解某些特殊词语的特定含义和作用。

在阅读训练中,学生为了理解句子的确切含义,要练习抓住并突破关键词语。因为有些句子意思的表达和句中某些词语关系至为密切。抓住了关键词语,句子的意思也就容易理解确切了。有些句子学生要结合句子表达上的特点来理解它的确切含义,或通观上下文,以辨别句子含义。学生还应具有对句子的含义进行提要式或评析式概括的能力。

不同体裁的文章,运用的表达方式不同,所以概括文章的内容要点的方法也不同。对依靠逻辑思维进行写作的文章,学生要采用提取中心语句的方法来抓住文章的内容要点;对小说、戏剧和一部分散文,学生要理清情节的来龙去脉,抓住人物的特点,来概括作品的主旨;有些文章学生应善于借助背景材料,即作家的思想、经历和时代背景,深入理解作品内容。

文章的内容要点,需借助材料来表现,不能对文章中材料作出确切分析,就难以抓住内容要点。因此,学生平时要对材料进行量的分析,即明确文章用了哪些材料,哪几件事例,哪些方面的情况;不同逻辑层次上的材料,在文章中处于不同部分,也应恰当归纳;主要材料是观点的直接支撑物,而陪从材料则从反面或侧面起到对比烘托的作用。学生要理解各种材料的作用。

学生要理清文章层次及作者思路,熟悉常见的层次关系,如纵向递接的关系、横向并列的关系、逆向转折的关系、阐释解说的关系、因果推论的关系、比照烘托的关

系等。这样，可全面了解作者意图，更好地把握文章内容。此外，运用图解法分析文章层次关系较好，因为图解过程就是使分解和综合的思考活动进一步明晰化的过程。

学生要以“精读训练”作为现代文阅读的扎实基础，突破现代文阅读这一难点是有可能见效的。

第三节 高考作文复习法

高考作文命题方式几乎年年不同，或采用传统的一卷一文命题方式，或给文字材料作文，或给图画材料作文，或一卷两题一大一小，或两文两体（或两种表达方法）。学生怎样以不变应万变呢？

首先，在思想方面，学生要有正确的立场观点，健康的思想感情，一定的政治理论常识，只有这样才能正确观察研究事物，分析问题，解决问题，才能写出思想正确，感情健康，有积极意义的文章。例如哲学观点，学生不仅在政治课上要汲取哲学知识，而且作文课上也应以此武装自己的头脑，使自己面对不同题目或所给不同材料，能用正确观点做出有一定广度和深度的分析，这的确是至关重要的一点。而这方面恰恰是终日忙于应考的众多学生作文中最薄弱的环节之一。

其次，学生切不可让自己的思想终日禁闭在备考的象牙塔里，应随时注意观察、体验、研究、分析自己所接触到的人和事，从而不断积累写作素材。学生不是生活在真空中，学生和社会有很多接触和联系，日常总会耳闻目睹

一些社会现象,学生应深入体会。学生听到或见到过坚持实事求是好作风的干部;也听到或见到过某些人身上欺上瞒下、弄虚作假、言过其实的坏作风,对此要研究分析;学生也听到过或见到过在物竞天择、适者生存的时代中能充分发挥自己优势与特长的强者,对此要学会讴歌与赞颂;自己还听到过或见到过能发扬中华民族传统美德“己所不欲,勿施于人”、“舍生取义”的英雄模范人物,学生应向他们学习与效仿;你们也许还听到过或见到过祸国殃民的假冒伪劣产品充斥市场的种种丑态,学生应斥责与批评。总之,学生平日准备写作材料,就像为了做饭准备柴米油盐一样,这样才能写出既有骨头又有血肉的好文章。

再次,要克服偏重议论文训练而忽视记叙文训练、偏重给材料作文训练而忽视命题作文训练的错误倾向,从强化实践操作角度兼顾说明文与应用文练习,使自己真正掌握各种文体、各种方式的写法。

第四节 高考文言文复习方法

文言文复习以课本中文言文认真讲解为基础。高三总复习时,学生应在老师的指导下对文言文基础知识做系统整理。字音,要复习破音异读、通假异读、古音异读;实词,要复习一词多义、古今异义、古双音词;虚词,要复习若干个单音虚词及少数复音虚词;词类活用,要复习词性变化及使动、意动、为动用法;文言语句中的几种特殊

句式要复习；修辞，重点复习比喻、借代、比拟、夸张、对偶和排比；出自课文的成语及文学常识、文化常识也不可忽视。此外，辅以断句练习和语段翻译练习。

第五节 解答高考语文题的技巧

一、凭语感辨词识句，进入意境例说

语感，就是语言的敏感性，对词语感应的灵敏度是其中最主要的。写文章的人，大多是凭语感来遣词造句的，像贾岛那样字字推敲并不是每个人都能做得到的。语感灵敏的人，下笔如有神；语感迟钝的人，搜肠刮肚，也不见其佳。读文章跟写文章是互为逆向的心理过程。既然写文章凭语感来遣词造句以表达情意，那么读文章亦可凭语感去辨词识句而进入意境了。

怎样才能做到凭语感去辨词识句进入意境呢？也就是说，怎样从词语的角度来较快较好地深入文章的意蕴与情蕴呢？下面，通过实例给同学们介绍一些规律性的东西。

《雷雨》一课写30年后周朴园与鲁侍萍在周家客厅重逢，其中有这样一段对话：

周朴园：（徐徐起立）哦，你，你，你是——

鲁侍萍：我是从前侍候过老爷的下人。

周朴园：哦，侍萍！（低声）是你？

“低声”一词是动作说明。为什么不放在这句台词的前面而放在中间呢？细细想来，颇有深意。原来，30年间，

周朴园一直以为鲁侍萍是早已投水死了,在解除了种种忌虑之余,对过去年轻、美貌又善良的侍萍,不免怀有一缕真诚的思念。如今乍然知道眼前这人就是自己长久思念的人儿,不由得情难自禁地喊出了“哦,侍萍!”这是不加掩饰的真情流露,所以不应冠以“低声”的说明。但在瞬间冲动后,他不仅清楚看到眼前此人已经不再年轻美貌,而且清醒意识到她的出现会给自己带来莫大的危害。恐惧、警惕使他立即压低声音说:“是你?”“低声”一词放在句中,反映角色在瞬间思想的剧烈冲突,情感的巨大落差。这个动作说明词的位置引人注目,发人深思。它是“待月西厢下,迎风户半开”的“户”,由此“户”便可以进入到人物的心灵深处去了。由此可见,语感,首先是对一些关键性词语的位置感。从位置中感知它在句中表情达意的特殊作用。

1988 年高考有一题如下:

下面是一首对仗工整的古代诗歌,它写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。分别选出最能表现该诗意境的词。

溪涨清风(1)面,月(2)繁星满天。

数只船(3)浦口,(4)声笛起山前。

①A. 吹 B. 掠 C. 袭 D. 拂

②A. 落 B. 圆 C. 明 D. 上

③A. 停 B. 依 C. 横 D. 到

④A. 声 B. 有 C. 几 D. 一

①处，“袭”嫌太强，“掠”觉太轻，“吹”则无味，唯“拂”可感而有趣。

②处，“园”，“明”，“上”皆不合事理，“月落”与“星繁”才相得益彰。

③处，“停”、“到”都失其“闲适”意趣，“依”则斧痕太著，只有“横”才显出其清幽自然。

④处，“有”字太俗，“声声”、“几声”都聒噪难禁，破坏了诗的意境；“一”字恰如其份，以动衬静，把个闲适恬静、清幽自然的境界给写绝了。

所以，语感还要感知所用词语的分寸，厘定它们的轻重、浓淡、雅俗、褒贬，也就是要具有分寸感和色彩感。

又有这样一道题是：

对下列加“ ”词语比喻义理解不正确的一项是（ ）

A. 这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。（比喻亭的高大、险峻）

B. 我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜锋利的。（比喻到处有帮凶）

C. 19世纪末叶，西方英、法、德、俄、美诸强“羽翼丰满”，为了掠取殖民地，分割地球的斗争已致白热化。（比喻国力开始强大）

D. 他同帝国主义及其卵翼下的买办金融资本家之

间存在着矛盾。(比喻庇护)

四个选项,A 是错的,其余都对。对与错的关键,在于对句中所用动词或形容词理解。譬如“苍鹰展着翼翅”,固然让人想象亭子的飞檐翘角,但这不仅是“形似”。一个“展”字不能让人联想起高大、险峻,而应该联想到凌空翱翔时的自由,这才得其“神似”,也才进入文中的意境。而“羽翼丰满”的“丰满”,是足以令人联想到强大、壮旺的。所以,阅读文章时尤其注意所用的动词和形容词,由此展开合理的想象或联想,形象地把握作者所要表现的神情动态,进而深入文章的意蕴与情蕴。这是语言的立体感。

一篇好文章,往往是多角度去描述和表现事物、多层面去剖析和论证问题的,而在行文中,尤其是在遣词炼句上,又往往是上下关照,前后呼应的,全文就如流水行云,既变化多端,又气脉贯通。阅读时我们就要注意其中词语的丰富多变而又丝丝入扣之妙,使自己具有语言的流动感。这种流动感,能帮助我们解决一些高考阅读中经常出现的考题,诸如将混淆了的句序重新合理排列,把从原文中抽出的句子复位等等。

二、科技文深难语句的破译

科技文的内容大多比较难而且深,有不少是当今的一些前沿科学,如 1992 年的中微子通讯,1993 年的生物降解,1995 年的地球外文明等。文中不可避免会出现一些深难语句。而高考又常要考我们对这类语句的理解。对此,有些同学很是害怕,用望而生畏形容毫不为过。其实

大可不必，因为任何题目的解答都是有规律可循的，科技文深难语句的理解也是如此。研读近年有关高考试题，不难发现，对这类深难语句，可用下列三种方法加以破译。

1. 观文脉走向

常言道，字不离词，词不离句，句不离篇。看上下文，把准行文脉络，对我们理解深难语句很有帮助。

如1993年高考语文试卷第23小题。要求考生理解的“术语‘生物降解’这个词的使用是不规范的”这句话，处于原文第三段的开头。这个位置就决定着它与第二段有着必然的联系。那么，它们之间有着一种什么样的意义联系呢？我们不妨一起来看看第二段文字：

利用能随时降解普通有机物质的细菌所进行的试验表明，包括塑料垃圾袋、‘用后即丢的尿布、饮料瓶等在内的大多数产品并不是可以生物降’解的。

显然，这段文字与要求理解的那句话之间存在着一种因果联系。或者说，第二段陈述的事实是研究人员指出这一术语使用不规范的依据。既然如此，我们便可用置换代入的方法选择答案。也就是说，将“A. ‘生物降解’不是一个科学的术语。B. ‘生物降解’这个说法名不符实。C. ‘生物降解’在现实中根据不存在。D. ‘生物降解’这个术语的运用有语法错误。”这四个选项分别代入文中加横线的地方，看哪项与第二段构成那种联系就选哪项。显然，选择对象只能是B。

再如1995年高考语文试卷第21小题。要考生理解

的“未发现具有已接收讯号特征的电波源”这句话出自原文第三段。察看第三段的文脉走向,前后有两个层次,彼此构成转折关系。第一层介绍已经发现了什么,第二层介绍但还没有发现,要求理解的这句话就刚好处于两层之间。这就使得它在阐明第二层意思的同时,不可避免地还会旁涉到第一层的内容。而符合这一点可供进一步的选项只有 B(已经接收到讯号但不能确定其电波源)和 D(已经接收到讯号但没有发现电波源的特征)。因为 A 说“不知道已经接收到的讯号有没有电波源”,C 说“不能确定电波发出的源头已经接收到了讯号”,都只涉及了第二层次的内容,而忽视了第一层的内容。至于 D 项的排除,可用下面介绍的第三种方法:“借相关知识”来解决(具体分析见下)。

2. 看相关语句

任何文章都是一个整体,各个句子之间总是存在着一些或松或紧的联系。如果我们能在整体把握文章内容的基础上迅速发现哪些语句与我们所要理解的句子联系紧密,并变换角度对其进行分析,就一定会有一些意外的收获。

如 1993 年那道题。原文中有这样一句话:“真正的生物降解物质(着重号系笔者所加,下同。)在需氧条件下可分解二氧化碳和水,在厌氧条件下它们则可分解成甲烷和二氧化碳。”尽管这句话的直接作用不在于对我们所要理解的那个句子作解释,只是说明生物降解在不同条件

下出现的现象,但它却从侧面告诉了读者一个事实——生物降解这种现象在现实中是存在的。既然这种现象是一种客观存在,那对这种存在进行反映的概念或曰术语就是科学的。这样就可以很轻易地排除 A、C 两项。

1995 年 21 题 C 项的排除也可采用此法。C 项说:“不能确定电波发出的源头已经接收到了讯号。”而贯串文章始终的确是这样一些语句:

两位美国学者……寻找由浩瀚宇宙深处发出的未知讯号的。

如果地球外文明要向其他星体发出讯号……

经过筛选,才获得了 37 个讯号……

这就十分清楚地说明,是地球外文明向人类发出讯号,人类加以捕捉,加以接收,而不是与之相反。C 项恰好把它说反了。

3. 借相关知识

这里所说的“知识”,是较宽广的,也是不确定的,可能是写作知识,也可能是其它知识。解答什么题借用什么知识没有一定之规,要视具体情况而定。借助这些知识虽然不能直接选出正确项,但却能帮助我们或多或少地排除一些干扰项。

如 1993 年 23 小题的 D 项便可用写作知识加以排除。不同的文体有不同的写法。1993 年的那段选文是科技说明文,是介绍自然科学研究的,不是语言评论,也不是文学评论,研究人员不会从有无语法问题这个角度去