

传世碑帖名品大观

赵孟頫洛神赋
秋声赋



江西美术出版社
全国百佳出版单位

传世碑帖名品大观

赵孟頫洛神赋

秋声赋



江西美术出版社
全国百佳出版单位

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，别署水精宫道人、鸥波，浙江吴兴（今湖州）人，元代书画家、文学家。官至翰林学士承旨，荣禄大夫，



封魏国公，谥文敏。他书学魏晋，深得“二王”笔法，兼法李北海等书家，融会贯通，自成一家，其行楷书风典雅醇和、秀逸清丽，世称“赵体”，篆籀、分隶、真、行、草书俱佳，以真书、行书造诣最深、影响最广。传世书迹较多，有《前后赤壁赋》《洛神赋》《道德经》《秋声赋》《胆巴碑》《三门记》《兰亭十三跋》等。

《洛神赋》是三国魏曹植的散文名篇。赵孟頫十分钟爱此文，一生多次倾情书写，现存墨迹主要有四种，分别写于大德元年（1297）、大德四年（1300）、大德末至大初（1308）和延祐六年（1319）。本书选用的是

大德末至大初的行书纸本墨迹，纵29厘米，长220.9厘米，共80行。

此卷用笔极其熟练，藏锋与露锋巧妙结合，笔画丰腴而灵动，富有肌肤之丽。其中，点的写法快速有力，丰富多变；横画或短或长，或粗或细，形态各异；竖画收笔大多形似悬针；钩画收笔大多快速将笔锋送出，钩尖犀利而不迟钝；撇画或先粗后细、弯曲舒展，或先细后粗并顺势带出附钩；捺画或近似楷书一波三折、收笔处顺势出锋，或写成长点，或在收笔处快速回锋并带出附钩；横折的笔画或用方折，或用圆转，笔锋转换自然娴熟，丝毫也不迟疑。在结体安排上，笔画连接紧密，但中宫宽博而不拥挤，其中有些字的横画、捺画尽情舒展，字形呈现出方扁而略带欹侧的态势，可谓端正杂流丽。在章法安排上，前面8行书写速度略慢，许多笔画遒劲精到，近似楷书，气脉不够连贯。从第9行开始，进入自由书写的状态，笔势丰腴酣畅，上下字之间大小相间，正侧相倚，一气贯注，富有流动之美。全篇出神入化，气韵妍美洒脱，体现了赵体行书遒劲姿媚的典型风格。

赵孟頫行书《秋声赋》，纸本，纵34.8厘米，横182.2厘米。总40行，共414字。此卷书法深得二王遗韵，行笔圆转道丽，洒脱流畅；结体丰容缛婉，妍润多姿；墨色浓淡杂陈，枯湿自然，秣纤得中。字与字之间呼应牵带，联系紧密；行与行之间顾盼有姿，气脉贯通；全篇一气呵成，精美绝伦。此卷虽未署纪年，但据书风可判定，当属书家盛年之作。

以上两卷行书墨迹，可谓是赵孟頫早期和中期书法风格的代表作品。《洛神赋》体现了赵孟頫中期书法遒劲圆活的特征，《秋声赋》则体现了赵孟頫早期书法秀媚丰腴的特点，是学习者临习赵孟頫早期和中期行书的极好范本。

洛神賦(賦)并序

黃初三年，余朝京師(師)，還(還)濟(濟)洛川。古人

有言，斯水之神名曰宓妃。感宋玉

洛神賦

并序



黃初三年

余朝京師還濟洛川古人

有言斯水

之神名曰宓妃感宋玉

對楚之王說

神女之事遂作斯賦

其詞曰

余從京城言歸東藩背伊闕越

對(對)楚王說(說)神女之事。遂作斯賦(賦)。

其詞(詞)曰：

余從(從)京城，言歸(歸)東(東)藩。背伊闕(闕)，越

輶(輶)輶(輶),经(經)通谷,陵景山。日既西傾(傾),车(車)

殆(馬)煩(煩)。尔乃税(駕)駕(平)衡(輶),秣(駟)

乎芝田。容(與)乎陽(陽)林,流盼乎洛川。

輶輶經通谷陵景山日既西傾車
殆馬煩尔乃稅駕乎衡輶秣駟
乎芝田容與乎陽林流盼乎洛川
於是精移神駭忽焉思散俯則
未察仰以殊觀睹一麗人于巖
之畔尔乃援御者而告之曰尔有

於(於)是精移神駭(駭),忽焉思散。俯則(則)

未察,仰以殊觀(觀)。睹一麗(麗)人,于巖(巖)

之畔。尔乃援御者而告之曰:尔有

覲(覲)於(於)彼者乎?彼何人斯,若此之艷(艷)

也!御者對(對)曰:臣聞(聞)河洛之神,名曰宓

妃。則(則)君王之所見(見)也,无(無)乃是乎!其

覲於彼者乎彼何人斯若此之艷

也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓

妃則君王之所見也无乃是乎其

狀若何臣聞之余告之曰其形

也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋

菊華茂春松鬋歸兮若輕雲

狀若何?臣愿(願)聞(聞)之。余告之曰:其形

也,翩若驚(驚)鴻(鴻),婉若游龍(龍),榮(榮)曜秋

菊,華(華)茂春松。仿(髣)佛(髣)兮若輕(輕)云(雲)

之蔽月，飄（飄）飆（飆）兮若流風（風）之回（迴）雪。远（遠）

而望之，皎若太陽（陽）升朝霞；迫而察

之，灼若夫渠出淥波。穠（穠）纤（纖）得衷，

之蔽月飄飆飆兮若流風之迴雪遠
而望之皎若太陽升朝霞迫而察
之灼若夫渠出淥波穠纖得衷
脩短合度肩若削成素如約素
延頸秀項皓質呈露芳澤無
加鉛華弗御雲鬋峨峨脩眉

修（脩）短合度。肩若削成，腰如約素。

延頸（頸）秀項（項），皓質（質）呈露。芳澤（澤）無（無）

加，鉛（鉛）華（華）弗御。云（雲）鬋峨（峨）峨（峨），修（脩）眉

联(聯)娟。丹唇(脣)外朗，皓齿(齒)内鲜(鮮)。明眸

善睐，厖(厖)辅(輔)承权(權)。瑰(瑰)姿艳(艷)逸，仪(儀)

静体(體)闲(閑)。柔情绰态(態)，媚於(於)语言。

联娟丹脣外朗皓齒內鮮明眸
善睐厖辅承權瑰姿艷逸儀
靜體閑柔情綽態媚於語言
奇服曠世骨像應因披羅衣之
璀璨兮珥瑤碧之華琚戴金
翠之首飾綴明珠以耀軀踐

奇服旷(曠)世，骨像应(應)图(圖)。披罗(羅)衣之

璀璨兮，珥瑤碧之华(華)琚。戴金

翠之首飾(飾)，綴明珠以耀軀(軀)。踐(踐)

遠(遠)遊(遊)之文履，曳(霧)綃之輕(輕)裾。微

幽(蘭)之芳藹(藹)兮，步踟躕於(於)山隅。

於(於)是忽焉縱(縱)體(體)，以教以嬉。左倚

遠遊之文履，曳霧綃之輕裾。微
幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。
於是忽焉縱體以教以嬉。左倚
采旄右蔭，桂旗攘皓腕於神
汭兮。采端瀨之玄芝，余情悅其
淋美兮。心振蕩而不怡，無良媒

采旄，右蔭(蔭)桂旗。攘皓腕於(於)神

汭(汭)兮，采端瀨(瀨)之玄芝。余情悅其

淋美兮，心振蕩(蕩)而不怡。無(無)良媒

以接歡兮，托（託）微波而通辭。愿（願）誠（誠）

素之先達（達）兮，解玉佩而要之。嗟

佳人之信修（脩），羌（習）禮（禮）而明詩（詩）。抗琼（瓊）

以接歡兮，托微波而通辭。願誠
素之先達兮，解玉佩而要之。嗟
佳人之信脩，羌習禮而明詩。抗瓊
珥以和予兮，指潛（潛）川而為（為）期。執（執）
眷之款實兮，懼（懼）斯靈（靈）之我
欺。感交甫之棄（棄）兮，悵（悵）猶豫

珥以和予兮，指潛（潛）川而為（為）期。執（執）

眷眷之款實（實）兮，懼（懼）斯靈（靈）之我

欺。感交甫之棄（棄）兮，悵（悵）猶豫

而狐疑。收和顏(顏)以靜志兮，申禮(禮)

防以自持。於(於)是洛靈(靈)感焉，徙

倚彷徨。神光離(離)合，乍陰(陰)乍陽(陽)。

而狐疑收和顏以靜志兮申禮
防以自持於洛靈感焉徙
倚彷徨神光離合乍陰乍陽
竦輕軀以鶴立若將飛而未翔
踐椒塗之郁烈步衡薄而流
芳超長吟以永慕兮聲哀厲

竦(輕)軀(軀)以鶴(鶴)立，若將飛(飛)而未翔。

踐(踐)椒塗(塗)之郁烈，步衡薄而流

芳。超長(長)吟以永慕兮，聲(聲)哀厲(厲)



而弥长(長)。尔乃众(衆)灵(靈)杂(雜)遯,命俦(儔)啸(嘯)

侶。或戏(戲)清流,或翔神渚。或采明

珠,或拾翠羽。从(從)南湘之二妃,携

而弥长尔乃众灵杂遯命俦啸

侶或戲清流或翔神渚或采明

珠或拾翠羽从南湘之二妃携

漢濱之游女歎匏瓜之无匹

牽牛之獨處揚輕袿之猗靡

翳兮袖以延佇體迅飛鳥飄

漢(漢)濱(濱)之游女。叹(歎)匏瓜之无(無)匹,咏(詠)

牽牛之独(獨)处(處)。扬(揚)轻(輕)袿之猗靡,

翳修(脩)袖以延佇。体(體)迅飞(飛)鳧(鳧),飄(飄)

忽若神。陵波微步，罗（羅）袜（襪）生尘（塵）。

动（動）无（無）常则（則），若危若安。进（進）止难（難）

期，若往若还（還）。转（轉）盼流精，光润（潤）

忽若神。陵波微步。罗袜生塵。
動无常則。若危若安。進止難
期。若往若還。轉盼流精。光潤
光顏。含辭未吐。氣若幽蘭。華
容婀娜。令我忘餐。於於是屏翳收
風。川后靜波。馮夷鳴鼓。女媧

光顏（顏）。含辭未吐，氣（氣）若幽蘭（蘭）。華（華）

容婀娜，令我忘餐（餐）。於（於）是屏翳收

風（風），川后靜波。馮（馮）夷鳴（鳴）鼓，女媧（媧）

清歌。騰(騰)文魚(魚)以警乘(乘)，鳴(鳴)玉鸞(鸞)

以偕逝。六龍(龍)俨(儼)其齊(齊)首，載(載)云(雲)

車(車)之容裔。鯨(鯨)鮪(鮪)踊而夾轂(轂)，水

清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞
以似逝六龍儼其齊首載雲
車之容裔鯨鮪踊而夾轂水
禽翔而為沓於越北趾過南
岡紆素領迴清陽動朱脣以
徐之陳交接之大綱恨人神之



禽翔而為(為)卫(衛)。於(於)是越北趾，過(過)南

岡(岡)；紆素領(領)，回(迴)清陽(陽)。動(動)朱脣(脣)以

徐言，陳(陳)交接之大綱(綱)。恨人神之

道殊，怨盛年之莫當（當）。抗羅（羅）袂

以掩涕兮，泪（淚）流襟之浪浪。悼良

會（會）之永絕兮，哀一逝而昇（異）鄉（鄉）。无（無）

道殊，怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮，淚流襟之浪浪。悼良會之永絕兮，哀一逝而昇異鄉。無微情以效愛兮，獻江南之明璫。雖潛處於太陰，長寄心於君王。忽不悟其所舍，悵神宵於不王。思不悟其所舍，悵神宵

微情以效愛（愛）兮，獻（獻）江南之明

璫（璫）。雖（雖）潛（潛）處（處）於（於）太陰（陰），長（長）寄心

於（於）君王。忽不悟其所舍，悵（悵）神宵



而蔽光。於(於)是背下陵高，足往

心留(留)。遺(遺)情想像，願望懷(懷)愁。冀

靈(靈)體(體)之復(復)形，御輕(輕)舟而上溯(溯)。

而蔽光於(於)是背下陵高足往
心留遺情想像願望懷愁冀
靈體之復形御輕舟而上溯
浮長川而三返思(思)而增慕
夜耿耿而不寐(寐)繁霜而至曙
命僕夫而就駕吾將歸乎東路



浮長(長)川而忘返，思綿(綿)綿(綿)而增慕。

夜耿耿而不寐，沾(霜)繁霜而至曙。

命仆(僕)夫而就駕，吾將歸(歸)乎東路。

挽(攬)駢(駢)轡(轡)以抗策(策), 悵(悵)悵(悵)盤(盤)桓而不
能去。子昂

挽駢轡以抗策悵悵盤桓而不
能去

子昂

