

国画 初学 技法

梅兰竹菊

王洪春 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

王洪春 绘

梅兰竹菊

梅兰竹菊

天津杨柳青画社



王洪春，又名王泓椿（一竹）。1992年毕业于天津美术学院，获学士学位。2003年—2005年就读于天津美术学院中国画硕士研究生班。2009年就读于中国石齐艺术研究会新中国画班。现为天津美术家协会会员、天津青年美术家协会会员、天津致公画院画家、中国（国际）美术家协会会员、中国现代工笔人物画研究会会员。

图书在版编目（CIP）数据

梅兰竹菊/王洪春绘. —天津:天津杨柳青画社,
2015.8 (2016.2重印)
(国画初学技法)
ISBN 978-7-5547-0438-7

I. ①梅… II. ①王… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 183490 号

出 版 人:王勇

出 版 者:天津杨柳青画社

地 址:天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码:300074

编辑部电话:(022) 28379182

市场营销部电话:(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真:(022) 28376968

邮购部电话:(022) 28350624

网 址:www.ylqbook.com

制 版:天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷:天津市豪迈印务有限公司

开 本:1/16 889mm×1194mm

印 张:3

版 次:2015 年 8 月第 1 版

印 次:2016 年 2 月第 2 次印刷

印 数:3001-5000 册

书 号:ISBN 978-7-5547-0438-7

定 价:20 元

梅花概述

梅花是落叶乔木，先花后叶，初春开放。其老干苍虬蟠曲，嫩枝疏瘦挺拔，整体奇崛刚健，疏影横斜。花色有白、红、绿等多种，其耐寒傲雪的品格和清新素雅的风韵，被历代文人与画家所赞颂和描绘。

白梅花花头画法

白梅花可用较淡的墨双勾法画出，一笔一瓣，也可两笔一瓣，五个花瓣要有大小、虚实的变化，点蕊和花蒂可用浓墨，也可用深紫红或草绿。



花蕊



花蒂

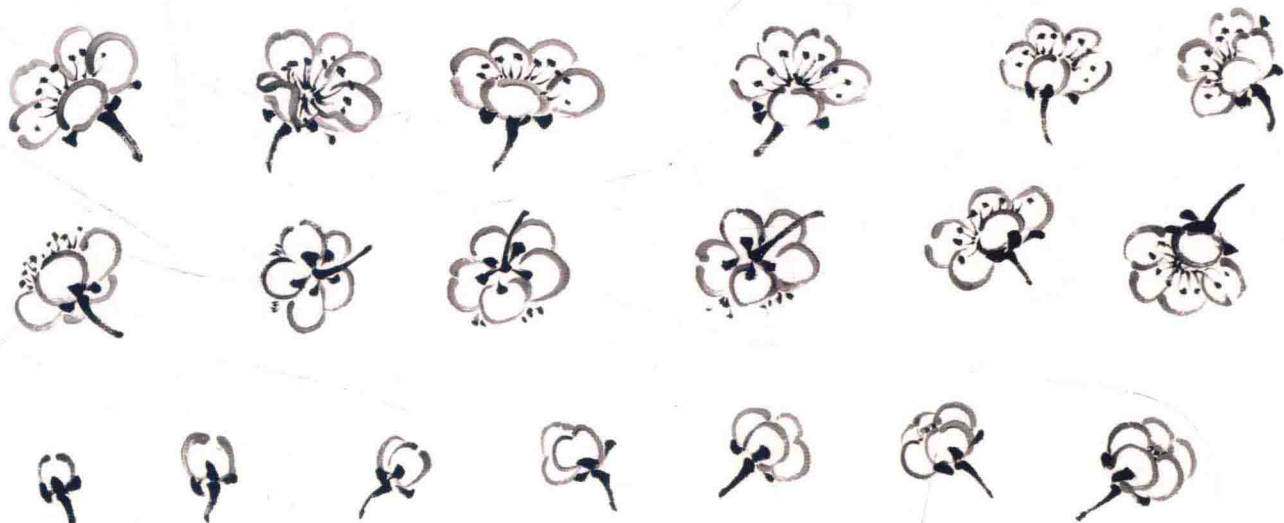


花头向左



花头向右

白梅花头、花蕾图示



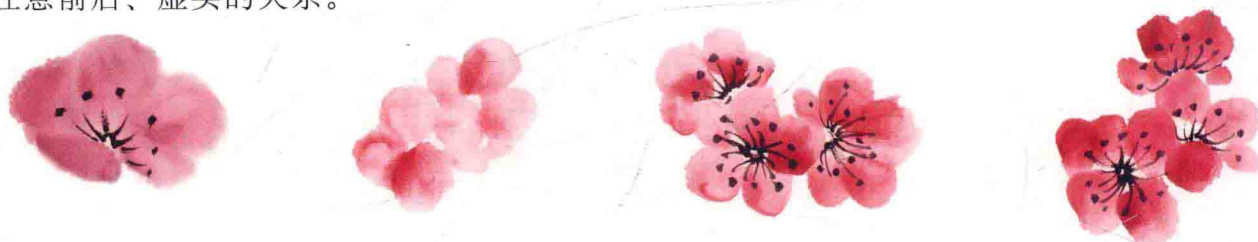
红梅花画法

先用白加曙红调成粉色，笔尖再蘸重曙红点花瓣，花瓣大小要有变化。



红梅花头图示

也可用白加少许胭脂调成淡紫色，笔尖蘸重胭脂点花瓣。多花组合时花朵的位置要注意前后、虚实的关系。



黄色梅花用色

先调好适度的藤黄，笔尖略调赭石或朱磬，点厾而成，花瓣外实内虚，大小不一。



梅花图示



梅花扇形画法步骤



步骤一 根据扇面的圆形构思画面。思花之形势，想体之奇崛，确定出枝的位置。圆形中轴处不可出枝，出枝要左右顾盼、粗细曲直、长短相间、前后穿插、虚实相随，方能体现自然之妙。笔法要中、侧、聚、散、顺、逆锋等兼用。



步骤二 白梅花可用双勾法，淡墨中锋画出，用笔要连贯。花分阴阳向背和疏密聚散，要把梅花的前后、左右、含苞、待放、盛开的姿态画出来（叠花如“品”字）。



步骤三 用浓墨勾点花蕊和花蒂，这对突出花起很大作用。先画花蕊的蕊丝，蕊丝呈放射状，再点蕊头。浓墨点花蒂，要见笔。



步骤四 调整画面整体关系，花苞不可点在已开的花下，如在下面则另出枝。待墨干了以后，用草绿或墨把瓣复勾一遍，以烘托白梅花，也可略染薄粉。

《只有梅花独自香》画法步骤



步骤一 用浓淡不同的墨色，中侧锋兼用、勾皴与没骨结合画出枝干，老干苍涩，多淡墨干笔；新枝隽秀润泽，多重墨中锋（枝干断笔留花处要笔断意连）。



步骤二 先以白加少许胭脂调成淡紫色，再用笔尖蘸重胭脂点乱梅花瓣，一笔一瓣。前面的花稍浅，后面的花及花苞则深，反之亦然。



步骤三 待花半干时用胭脂墨勾点花蕊、花蒂，最后在枝干上点些苔点。要注意聚散，用笔要有捻、转、顿、挫，行笔要有快有慢。



步骤四 调整画面整体关系，可在枝干和花后面用淡花青或淡绿色点一些点或勾染枝干，以衬托花枝，增加画面空间及层次感。



墨梅



暗香

兰花概述

兰花属于常绿多年生草本花卉，品种繁多。入画者可分为两种。一茎一花者为兰，一茎多花者为蕙（七八朵），生于深山幽谷、疏石败叶之中，四季常青。花四时开放，清香四溢，与梅、竹、菊并誉“四君子”。其花色有白、黄绿、赭绿、橘红、紫红等。

墨兰花头画法步骤

笔上先调淡墨，笔尖再蘸较浓的墨，先点两笔，画出中心和抱在一起的两瓣，然后在左右或前后添画外三瓣。

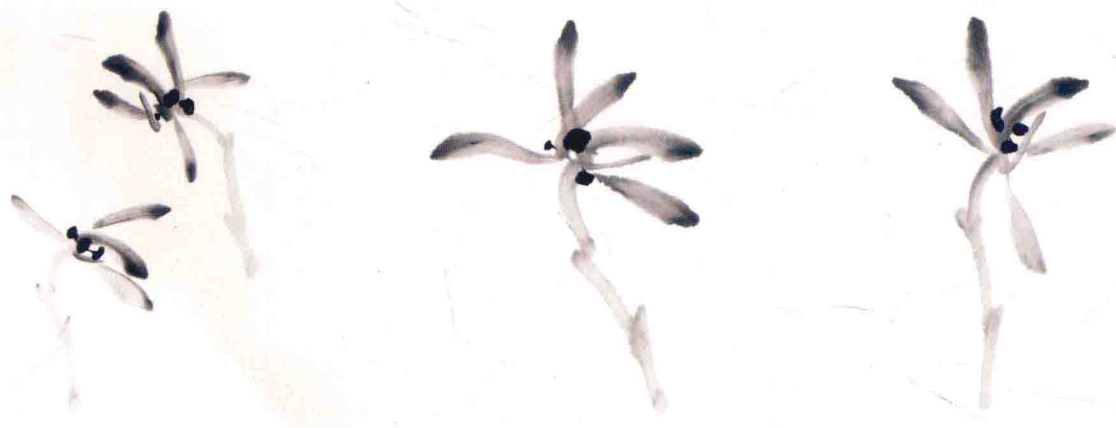


兰花花头点蕊

花半干时用重墨点蕊，用三四笔墨点来体现，中锋用笔，下笔要端重、有力，笔势跳动而连贯。



墨兰不同姿态



兰花花头图示

绿色花：先调草绿色，笔尖蘸花青直接点写而成。赭色花：先调淡赭石，笔尖蘸一点墨，中锋点写而成。朱砂红色花：先调淡朱砂，笔尖再蘸一些浓朱砂后再蘸胭脂，直接点写而成。黄色花：用藤黄加赭石。兰花花头做五瓣处理，内二瓣宜收紧，外三瓣宜舒展，五瓣均应聚于花茎处，焦墨点蕊要有呼应。



