

新课标 新课程 新思维

中学《语文》

江苏版 七年级下册

导读

|主编 孙有康 丘平良|



高等教育出版社

新课标 新课程 新思维

中学《语文》导读

江苏版
七年级下册

主编 孙有康 丘平良

高等教育出版社

主 编：孙有康 丘平良
编 委：邓晓芳 张卫国 陈镜棠 梁筱莹

参编者：刘旭芳 张海英 文绮玲 刘 霞
何飞丽 李雁斐 李 晴 陈颖欣
谢春瑜 蔡绮霞 何俏颜 彭 静
邝晓晶 于华强 何 洁 邓 琼
卢惠贞 尤文贤 陈赛玉 莫异红
杨年武 罗执廷



编者的话

这套《导读》，与现行的《语文》分析方法不大相同。首先是理论依据的差别：

1、现行语文理论把它的第一概念——文章当作是客观事物的反映。实际上，客观是不可能直接飞到文章中去的，它一定得经过作者思维，如果作者的思维是客观的，那么文章有可能反映了客观，反之，就不是。正如《聊斋》一类的文学作品，“四人帮”的理论文章，假新闻、伪劣商品说明书就不是什么客观事物的反映了。

别小看这个定义，它正是学生写流水账的根源。一着笔，不管有关无关，都要表示我是哪个学校的学生，学校组织的活动；见什么写什么，从早到晚——写来，没见过的决不敢写。写暑假故乡见闻，他想到的只是这几天，不敢想去年，更不敢写离开了家乡的联想想象，有的甚至只给老师交上一句话：“这个暑假没回家”。即使写出来了，也是不痛不痒，没思想，没感情，不知这些话有什么用意。这些“没啥好写”，“写不出来”的种种心理，显然是受着文章必须反映“客观”的禁锢。

文章要表达的是作者的思维，文章是作者表达自己思维过程的书面语言形式。这个定义，决定了所有的语文现象都必须以思维作为依据，思维涵盖了整个语文理论。

文章阅读是阅读作者的思维，文章欣赏是欣赏作者的思维，文章分析要分析作者的思维，文章写作要开拓作者的思维。就是文章的语言，也离不开作者的思维。哪怕是简单的造句，也应该完成思路一个基本步骤的表达，读者才可以明白。

2、现行语文理论认为，提高语文水平的途径是提高思想水平、提高语言水平、深入生活、多学多练。宋代的秦侗、当代的姚文元，语文水平高不高？哪个活着的人不是每天都泡在生活里？是工人农民，还是记者作家深入生活？语文水平谁高？干哪一行不需要多学多练，哪个人不需要提高语言水平？

我们认为，提高语文水平的关键，在开拓思维和表达思维的能力，没有思路，哪怕是一句话也写不出来。生活是思维的源泉，而思维才是写作真正的源泉，深入生活可以增强反映生活的深度和广度，但与提高语文水平无关。

3、现行语文理论把段落当作文章的基本单位，认为文章要“一段一段写”、“一段一个意思”。我们认为，段落不过是作者表达思维过程的技巧、方法和手段。你想强调意旨、强调感情或者语气吗？你可以将表现着意旨、感情或语气的那句话，甚至是那个词单独抽出来成为一段，无须考虑段落的完整和单一。

4、章法，是构段的方法吗？不是！试想，谁写文章目的是为了构段呢？但是，章法是作者表



编者附话



达思维过程的技巧和方法,这是毫无疑问的。

我们编写的《导读》,正是从思维的角度出发,启发读者的思维,学会运用段落的方法去适应表达思维的需要。而决不是思维反过来要去适应段落,用段落去限制思维。

.....

我们编写的方法与现行的教学方法也不大相同。比如,现行的教学方法要分析“段意”、归纳“段落中心”,但是,所归纳的“段意”和“段意”之间总是连不起来,一篇本来就意脉连贯的文章被分析得支离破碎了。老师们常常因这种“断章取义”的做法而困惑,学生们更觉得“段意”的莫名其妙。我们认为“意”起,文章就开始,“意”止,文章也止,“意”的起止并不是以段落作为标准的。因此,我们分析的是作者的思维,从作者的思维中分析他当时是怎么想、怎么写的。

过去总是说,句子不通,文章就不通。其实,许多著名作家的小说里,就常有句子不通的现象,并不影响文章的通畅。句子写少了、写多了真的与文章的通顺有关吗?不见得吧!文章的简洁不是要求写少一点,而生动、形象不就是要求写得丰富一点吗?人们却不愿意从思维的角度去思考。比如,“天黑了”、“天很黑”、“天黑得可怕”是三个完全不同的意旨,一个讲时间,一个讲环境,一个讲心理活动。如果文章在这里需要的是环境,你却写成了时间或者心理活动,不管你的句子多么优美,文章肯定是不通的。这就不是语言问题,而是思维的问题了。

文章真的要一句一句写吗?那样写文章就太累了,而且文章会显得生硬、无奈。不同意思之间的句子,根本就不需要一句接一句,或者一段接一段。文章是作者沿着自己的思路写成的,文章是思路之间的关系,不是什么句与句、段与段的关系。文章的单位是作者思维阶段的反映,各种文章里,半段、一段半,甚至两段相连部分的一些句子构成一个意思的现象比比皆是。

我们编写这套《导读》,目的是希望摆脱现行语文理论的诸多误导,希望能改变学生讨厌语文、学了十几年语文还写不好文章的状况。

参加这次编写的,是经过我们挑选的、富有实践经验的大学和中学的骨干语文教师。不过,这还是我们的初次尝试,难免有许多差误,恳请读者提出宝贵意见,更希望有更多同行加入到我们的队伍中来。

孙有康

2005年1月于广州暨南园



目录



目 录

编者的话	孙有康 1
第一单元	
一、《童年的朋友》导读	刘旭芳 5
二、关于《一面》的教和学	张海英 8
三、《我的老师》的读和写	文绮玲 罗执廷 15
四、分析《展示华夏文化魅力》	文绮玲 21
五、关于《赵普》的导读	何飞丽 27
语文知识：怎样写文章	孙有康 30
第二单元	
六、《从百草园到三味书屋》分析	李 晴 31
七、《月迹》赏析	邓晓芳 36
八、《三颗枸杞豆》的解读	李雁斐 杨年武 40
九、《我们家的男子汉》的教与学	邓晓芳 45
十、《柳叶儿》分析	陈颖欣 49
语文知识：思路与语言	孙有康 53
第三单元	
十一、《人民英雄永垂不朽》的思维	谢春瑜 莫异红 54
十二、《巍巍中山陵》的读和写	陈赛玉 61
十三、《凡尔赛宫》解读	蔡绮霞 69



目录



十四、《短文两篇》欣赏	何俏颜 75
语文知识:思路与文章结构	孙有康 83
第四单元	
十五、《松鼠》的阅读、写作	彭 静、邝晓晶 84
十六、《松树金龟子》的教与学	邓 琼 90
十七、《国宝——大熊猫》的思维分析	袁 华、于华强 95
十八、《黔之驴》的解读	文绮玲 100
语文知识:文章的基本单位	孙有康 106
第五单元	
十九、《三个太阳》的思维技巧	邓 琼 107
二十、《录音新闻》导读	刘 霞 112
二十一、分析《“神舟”五号飞船航天员出征记》	刘 霞 115
二十二、《新闻两篇》的写作技巧	卢惠贞 119
语文知识:怎样组织句子	孙有康 126
第六单元	
二十三、《毛泽东词二首》欣赏	陈镜棠 127
二十四、《古代诗词三首》解读	尤文贤 133
二十五、《现代诗二首》欣赏	李 晴 141
二十六、《歌词三首》导读	陈赛玉 143
语文知识:表达方式的运用	孙有康 153
参考答案	154



一、《童年的朋友》导读



（一）学习目标

- 1、学习并掌握通过外貌、语言生动刻画人物形象的写作方法。
- 2、感受作品中感人的片段，激发小孩对家人的爱心。
- 3、品味生动形象的语言。

（二）课前预习

1、了解作者及作品

高尔基(1868~1936):前苏联作家,社会主义现实主义文学的奠基人。当过学徒、码头工、面包师傅。1892年开始发表作品,其中《海燕》等作品引起巨大反响。后因参加革命工作几次被捕。1906年发表长篇小说《母亲》被视为第一部社会主义现实主义作品。主要作品还有自传体长篇小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

在高尔基的童年生活中,曾是织花边女工的外祖母是他最亲近的人。正如高尔基后来回忆的,“我的头脑里充满了外祖母的童话,就像蜂房里充满甜蜜一样。”高尔基笔下的外祖母形象是俄罗斯乃至世界文学中最光辉、最有人性、最有诗意、最有艺术魅力的形象之一。

2、扫清阅读障碍

(1) 生字拼音

噗(pū)

马鬃(zōng)

发绺(liǔ)

脸颊(jiá)

皱(zhòu)纹

嗅(xiù)

诅咒(zǔ zhòu)

咕哝(gū nong)

(2) 理解词语

诅咒:原指祈祷鬼神加祸于所恨的人,后泛指咒骂。

咕哝:小声说话(多指自言自语,并带不满情绪)。

五光十色:形容色彩鲜艳,式样繁多。

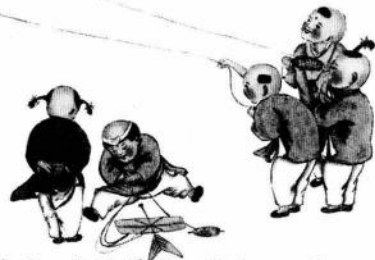
（三）作者的思维

本文是《童年》的节选部分,文字不多。作者用细腻而饱含深情的语言刻画了外祖母形象。从而表现出外祖母乐观、坚毅的性格,对“我”的深厚的爱以及对“我”一生的影响,抒发了“我”对外祖母的热爱、感激之情。

文章虽短,也可以看到作者思维的三个阶段:

1、开头用两句话表明事情发生的地点:正在航行的船上。

2、外祖母的外貌、说话都牢牢地打进我的记忆里。这个层次包含三个“意层”,作者先用半个段落对外祖母的外貌,包括头发、嘴唇、眼神以及动作,进行了笔触细腻的描写。比如头发的“长”、“多”、“黑”、“厚”、“密”等。





《童年的朋友》导读



接下来是“我”与外祖母的一段对话,(从第二段开头至第六段的“一下子就牢牢地打进我的记忆里”)包含着三层意思:一是说到头发,她柔和起来——大概是感到自己老了(第二段开头到第三段的“我可诅咒它了”);二是“我”的睡觉,她也很随和,并不强制(从第三段的“你睡吧”到第五段的“一面往沙发那边瞧”);三是她要“我”小声说说打破牛奶瓶的事,让我感到字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润(从第五段的“母亲就在沙发上躺着”到第六段的“一下子就牢牢地打进我的记忆里”)。

第三个“意层”是外祖母给我的印象,包含三个意思:外祖母的笑,“闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿……但整个面孔仍然显得年轻,明朗。”接着写她的内心,“射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒”。最后写她可爱而又可笑的举动。她的笑,她的内心,她可爱而又可笑的举动,让人感到外祖母是一个饱经生活的艰难却永远年轻的老人。外祖母这种乐观、开朗的心态,正是她成为“我”童年的朋友的重要原因。

3、文章的第三层次是一段依附在议论中的间接抒情,表达了外祖母对“我”一生的重大影响和意义。

(四) 课堂学习

1、整体感知

(1)文中“童年的朋友”是指_____,作者称她是“_____”、“_____”的“终身朋友”。

(2)朗读课文,初步感受外祖母的形象及作者流露的思想感情:

① 请你用一个词语来形容外祖母这个人。如:善良的外祖母。

② 文中流露出作者对外祖母怎样的思想感情?

2、精读课文思考下列问题

(1)阅读课文,找出文章中描写外祖母外貌、神态、语言动作的句子,与同学讨论交流,体会这些描写的独到之处,说说你的感受。

外貌:_____;

神态:_____;

语言:_____;

动作:_____。

(2)最欣赏文中的哪一处(或几处)描写?请说出你欣赏的理由。

(3)文中哪些语句最能让你感觉到外祖母确实是作者“童年的朋友”?她对作者精神世界的影响有哪些?

3、自主探究学习。

分角色朗读。角色:外祖母、“我”、旁白三人。

形式:自主搭配,分小组竞赛,评出最佳表演小组。



《童年的朋友》导读

要求:读出人物的语气、语调。如“外祖母温暖而柔和的腔调”要模仿出来。

(五) 课后自学

1、基础知识检测

(1)给下列加点的字注音:

咕啾()() 诅咒()() 发绺() 马鬃()

(2)找出下列句子中书写有误的词语,并订正。

①虽然黑黑的,两荚有许多皱纹。()

②我醒来时,轮船又战动着濮濮地响了。()

2、阅读理解检测

外祖母说话好似在用心的歌唱,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰韵,一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候,那和得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的,但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边,她马上成为我终生的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,--是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。

①选段中用了哪些人物描写方法来描写外祖母,具体说说。

答:_____。

②用“——”画出选段中描写外祖母眼神的句子。

③从外祖母的眼神中,你可以看出外祖母是一个怎样的人?

_____。

④文中“一根不断的线”具体指什么?

_____。

⑤外祖母的出现对“我”有什么影响?(用原文回答)

_____。

⑥有句话说得好:“眼睛是心灵的窗口。”写人最好的就是写眼睛,文章就多次写到了外祖母的眼睛,能用几句话写出老师上课的眼睛吗?

_____。

(刘旭芳 分析)



二、关于《一面》的教和学

(一) 教学要求

- 1、了解课文抓住人物特征进行外貌描写的写法。
- 2、理解课文叙议结合的写法。
- 3、体会课文遣词造句中浓烈的感情色彩。

(二) 课前学习

1、了解作者及作品

阿累,名朱凡,原名朱一苇。1909年生,江苏涟水县人。在南京金陵大学附中、上海立达学园、同文书院学习过,最后毕业于上海艺术大学。1932年8月,考进上海英商公共汽车公司当售票员,不久加入中国共产党。1937年抗战开始,参加了新四军,一直在部队和地方做文教和行政工作。解放后历任湖南革命大学副校长,省文教厅厅长,省委宣传部部长,湖南大学校长。1983年离休,此文写于鲁迅逝世的当月,表达出作者对逝者的沉痛哀悼和崇敬。

2、扫清阅读障碍

① 生字拼音

窘(jiǎo) 赫(hè)然 窘(jiǒng)相 颓(tuí)唐 憎恶(wù)
揩(kāi)油 虐(nüè)待 恣(zì)情 不能自己(yǐ) 莽(mǎng)撞

② 理解词语

踱:慢步行走。 抖擞:振作。
殷勤:热情而周到。 揩油:比喻占公家或别人的便宜。
莽撞:鲁莽冒失。 捻:用手指搓。

(三) 思维的技巧

1、思路分析

作者在悼念鲁迅的日子里,回忆了1932年秋天在上海内山书店与先生一面之见的情景,表现了鲁迅热爱劳动人民和关怀进步青年的高尚品格,抒发了对鲁迅先生的真挚而深厚的感情。

全文自然地分为两部分。第一部分(开头至“背起便走出书店”),记叙“我”在内山书店匆匆见到鲁迅“一面”的情况。第二部分(从“这事到现在已经隔了四年”到最后),抒发了“一面”之见后产生的巨大精神力量。

第一部分是全文的重点,叙事清晰,思维分如下几个层次(意层);

- ①一句话,形式是一段,介绍“我”是卖票的工人,于当时说是下等人了。
- ②因班车未到,天又下雨,“我”到内山书店避雨;店里空荡荡的没有顾客;里面模糊地辨出



有一个瘦瘦的、五十上下的中国人；“我”开始翻看南面的杂书，没有合意的，就踱到北面。

③忽然看见了鲁迅翻译的《毁灭》，书没有切边；内山老板告诉“我”，这本书一块四钱；他泡了一杯热茶，“我”不好意思向他鞠了个“半躬”；摸摸口袋，钱不够，“我”懊悔没钱不该问，便红着脸说“贵了”；内山不知我的窘态，介绍着，而“我”呢，舍不得丢开，又不敢说买。

④内山大概看出“我”内心的矛盾，对里面说了什么，刚才那个人出来了，他瘦得教人担心，头发却一根根精神抖擞地直竖着，胡须好像浓墨写的隶体“一”字；他像慈爱的父亲那样，向“我”介绍《铁流》，他说比《毁灭》更好；他是谁？一定是个不平常的人；但是，《铁流》的钱更多了，“我”买不起；“两本，一块钱”，给“我”送书，“我”惊异地望着他——一切都是真的。

⑤忽然，“我”记起来，一定是他，心差点就要蹦出来了，他是站在前进行列最前面的同志，朋友，父亲和师傅；他带着笑将《毁灭》送给“我”，《铁流》是别人的，收一块钱；“我”恭敬地鞠了一躬，走出书店。

与鲁迅先生的一面之缘，虽是不期而遇，出乎意料，但又合乎情理。“我”早就知道内山老板“同情中国”。所以才愿意到内山书店避雨；鲁迅与内山早有往来，这才有可能在这里见到鲁迅；购书本不与鲁迅有关，但因要购的书是鲁迅所译，“我”十分喜爱却又“囊中羞涩”，所以满脸窘态，“不说买，也不说不买”，“看出点什么苗头”的内山老板这才请译者鲁迅出面，而鲁迅则“带着奖励似的微笑”，推荐并减价出售“曹先生的书”，无偿赠送自己的译书。这难忘的一面从事情的发展来说是合情合理的，从鲁迅的伟大人格和战斗精神来说，偶然中更有必然。鲁迅是“站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗犹如憎恶魔鬼，把一生的时光全交给了我们，越老越顽强的战士！”这才是得以有一面之缘的根本关键之所在。

为了表现自己的感情，作者运用了多种技巧和方法，比如：

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦的教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。……

本来是两个“意层”衔接的地方，作者并没有按“一段一个意思”的死板公式，而是以段落来达到强调感情的目的。不仅强调了鲁迅的“两本，一块钱”，又强调了“什么”的惊异、“您，您就是”的惊喜、“我结结巴巴……快要跳起来”的表情。以“我”望着他，又一次描绘了鲁迅的形象，使“我忽然记起”的感情紧紧地联系了起来。

“望”而不是看，又是作者思维的又一个技巧，“望”有往上，表现内心对鲁迅先生的崇拜，有“公如在天上”的意思。

对鲁迅先生的外貌，这里是第二次重复，然而这是鲁迅先生的外貌特征，留给作者深深的印象，也引起了作者深深的感情。

第二部分写鲁迅先生的一面之缘对“我”的巨大鼓舞。只有两个意思：

①事隔四年，四年中，“我”历尽艰难，受尽非人的虐待”，但由于想到“鲁迅先生是同我们一



关于《一面》的教和学



起的”，“就更加坚强起来”。

“鲁迅先生是同我们一起的”，这句话实际上是说，鲁迅先生是站在无产阶级和人民大众立场上的，我们是跟着鲁迅先生前进的，我们的事业是正义的，必胜的，因此，“我”就不能不从中得到巨大的鼓舞和力量。

②表达怎样纪念鲁迅的感情。“我们不愿恣情地悲痛”，因为“这还不是我们恣情悲痛的时候”，斗争需要我们化悲痛为力量；“我们也不愿计算我们的损失”，是因为损失太大，计算不尽，关键在于踏着鲁迅的足迹，继承未尽之志，弥补损失，扩大战果，夺取胜利。末句“在前进中，我不能自己”，是“我”写作的原因，表达了抑制不住的悲痛。

2、写作特点

①成功的外貌描写，突出了写作主旨。例如，对鲁迅外貌进行三次集中的描写，不避重复，由远到近，由粗到细，由略到详，由整体到部分，使人物形象随着“我”的观察和感受，逐渐丰富清晰起来。三次比较集中的外貌描写，都抓住了鲁迅“瘦”的特点，突出地表现了鲁迅先生把整个生命献给革命事业的崇高品质。

②对比和衬托的运用，抒情和议论的结合，也有力地表达了中心思想。

例如，“困软得像一团棉花了”与见到鲁迅先生“欢喜得快要跳起来了”的对比；用工人所受的虐待与歧视和鲁迅先生“正直而慈祥的眼光”对比，用阴冷的自然环境和社会环境描写，来反衬鲁迅对进步青年的关怀。

③词语的感情色彩强烈。例如“那正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受到了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的。”“正直”“慈祥”“严肃”等词，充满了尊敬、爱戴的感情。又如：“他微笑，默认地点了点头，好像我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。”“微笑”，表现出鲁迅的慈爱和安详；“点头”，表现出鲁迅的信赖和放心；“知道”，表现出鲁迅的理解和关切。描写鲁迅外貌的语言，则抒发出对鲁迅的崇敬和忧虑之情。

(四) 堂上练习

1、整体感知

邂逅一面		全景：_____					
	书店	近景：一排《毁灭》					
		特写：_____					
							由__到__
	鲁迅外貌	中景：身材、年龄、衣着、神态				特征：_____	由__到__
		近景：_____					由__到__
		特写：_____					由__到__
	鲁迅语言：共 句→体现 _____						
感念一生	四年里：鼓舞-_____				表达方式 _____		
	现在：悼念-_____						



2、精读课文

(1)本文几次写了鲁迅的外貌,通过什么视角,抓住了哪些特征?

(2)这三次外貌描写都抓住了鲁迅什么特征,这些特征突出了鲁迅的什么精神?

(3)“我”与鲁迅的对话一共有几句?表现鲁迅的什么精神?

(4)“我”认出了鲁迅,为什么不道破?

(5)你是怎么理解“同志”、“朋友”、“父亲”、“师傅”的各自含义?

(6)“在这四年里,我力尽艰苦,受尽非人的虐待,我咬紧了牙,哼都不哼一声。”这是为什么?

(7)现在,先生是死了!为什么说:“我们不愿恣情地悲痛?”

(8)文章结尾部分不属于“一面”之见的记叙,有什么作用?

五、知识检测

1、基础知识检测

(1)根据注音写出汉字

(tuí)___唐 (hè)___然 (zì)___情 抚(mó)___
抖(sǒu)___ (nūè)___待 踌(chú)___交(zhī)___

(2)依次填入下列句中的词语最恰当的一组是()

- ①看一下那书籍,___印着“鲁迅译”三个字。
②我真___起来了:饭是不能不吃的,然而书也太好了。
③他___地点头,接过书翻了翻底页:“一块四。”
④现在,先生是死了!我们不愿___地悲痛。

A、清楚 犹豫 殷勤 放肆 B、赫然 犹豫 勤恳 放肆



关于《一面》的教和学



C、清楚 踌躇 勤恳 恣情 D、赫然 踌躇 殷勤 恣情

(3)指出文中对鲁迅不同称谓的含义(连线)

- | | |
|-----|---------|
| ①同志 | A 表亲密无间 |
| ②朋友 | B 表仿效学习 |
| ③父亲 | C 表顽强斗志 |
| ④师傅 | D 表志同道合 |
| ⑤战士 | E 表崇敬热爱 |



2、阅读理解检测

他的面孔黄里带白,瘦得都教人担心,好像大病新愈的人,但是精神很好,没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长,显然好久没剪了,却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好像浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书?”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光,使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

他从架上扳下一本书来,版式纸张和《毁灭》一模一样,只是厚一点点,封面上印着两个八分体的字:《铁流》。

他用竹枝似的手指递给我,小袖管紧包在腕子上:

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁?对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告?我一进门的时候本来就有点疑惑,现在更加疑惑了;虽然猜不出是谁,但自己断定:一定是一个不平常的人。

我一翻那定价:一元八角!

“先生,我买不起,我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了,我不知道怎样才好。

我低了头,头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我:

“一块钱你有没有?一块钱!”

“有!”我抬起头,顿时恢复了勇气。

“我卖给你,两本,一块钱。”

什么?我很惊异地望着他:黄里带白的脸,瘦得教人担心;头上直竖着寸把长的头发;牙黄羽纱的长衫;隶体“一”字似的胡须;左手里捏着一支黄色烟嘴,安烟的一头已经熏黑了。这时,我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦!您,你就是——”

我结结巴巴的,欢喜得快要跳起来了。一定是他!不会错,一定是他!那个名字在我的心里乱蹦,我向四周望了一眼,可没有蹦出来。

他微笑,默认地点了点头,好像我心里想着要说的,他已经统统知道了一样。

(1)选文中的人称有“他”和“我”,各指谁?选文写了一件什么事?表现了所写人物的什么品格?

答:_____



关于《一面》的教和学



(2) 选文中有两次外貌描写,请概括说明作者是如何抓住重点进行描写的。

答:_____

(3) “那个名字在我的心里乱蹦,我向四周望了一望,可没有蹦出来。”这句话中的“乱蹦”写出作者当时怎样的一种心情?为什么“没有蹦出来”?

答:_____

(4) “虽然猜不出是谁,但自己断定:一定是一个不平常的人”,作者是依据什么做出这种断定的?

答:_____

(5) 选文中写道:“我结结巴巴的,欢喜得快要跳起来了。”这里写出了作者怎样的心情?

答:_____

(6) 选文最后一段的“微笑”、“点头”、“知道”这几个词语表现出了人物怎样的内心世界呢?进步青年,热爱劳动人民的高尚品格。

答:_____

3、课外文段阅读

怀 鲁 迅

郁达夫

①真是晴天的霹雳,在南京的宴会上,忽而听到了鲁迅的死。

②发出了几通电报,荟萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上开往上海的轮船。

③二十二日上午十时船靠了岸,到家洗了一个澡,吞下了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺和紧握的拳头。

④这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀。这正像大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

⑤生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题和感觉在此地似乎太渺小了,在鲁迅死的彼岸,还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

⑥没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇敬的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人们自觉出了民族的尚可以有为;也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

⑦鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋到浅土中去了。

⑧西天角却出现了一片微红的新月。

(1) 这篇文章感情变化的线索是:震惊——————

(2) 第6段中“因鲁迅的一死,使人们自觉出了民族的尚可以有为”与上文中“_____”相照应,说明_____ ;“因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家”与上文中_____ 相照应,说明_____



关于《一面》的教和学



(3)文中哪些语句表明“我”在听到鲁迅逝世消息时的震撼?用波浪线在文中画出来。

(4)鲁迅的死为什么使人们这样悲痛?试用《一面》中的语句来回答。

答:_____

(5)试谈谈你对“没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇敬的国家,是没有希望的奴隶之邦”的理解。

答:_____

4、学习资源推荐

(1)图书资源

《毁灭》与《铁流》

《毁灭》是苏联作家法捷耶夫的一部长篇小说,描写的是苏联内战时期一支游击队杂西伯利亚地区与反革命匪帮进行浴血战斗的革命故事。《铁流》是苏联作家绥拉摩维奇写的一部长篇小说,描写的是红军的一支队伍在与白军和外国侵略者的斗争中锻炼成长的革命故事。鲁迅对这两部作品评价甚高,认为“实在是新文学中的火炬头”。

(2)网络资源

<http://baidu.com/查《一面》>

(3)其他相关资源

鲁迅[1881年9月25日~1936年10月19日],中国文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,企图用以改变国民精神。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。载统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。

学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。载统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。

(张海英 分析)

