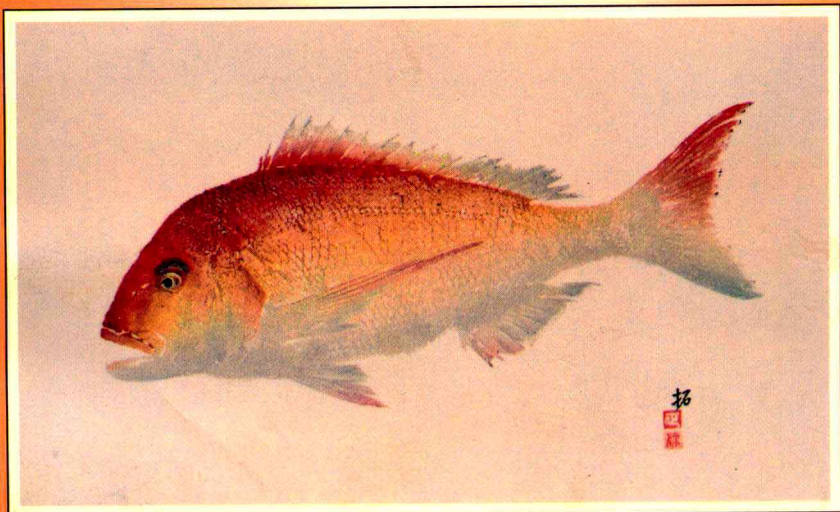


钓鱼入门丛书

彩色鱼拓制作法

[日] 松永正津 著 桑涛 译



制作鱼拓是一门技术，掌握这门技术不仅靠大脑，还要靠丰富的实践经验和灵巧的双手。因此，要想制作出栩栩如生的高水平的鱼拓，就必须实践再实践，练习再练习。但是，制作鱼拓也决不像人们想象的那样难，无论是多么冥顽不灵的人，只要他肯潜心实践、不断练习，那么，随着其纸张消耗量的不断增加，制作鱼拓的技艺也会随之不断提高。关键是要“做做看”。

本书以丰富的实例详细介绍了用直接法制作彩色鱼拓的方法。

人民体育出版社

素雅的淡水鱼



马口鱼

(31.5cm)



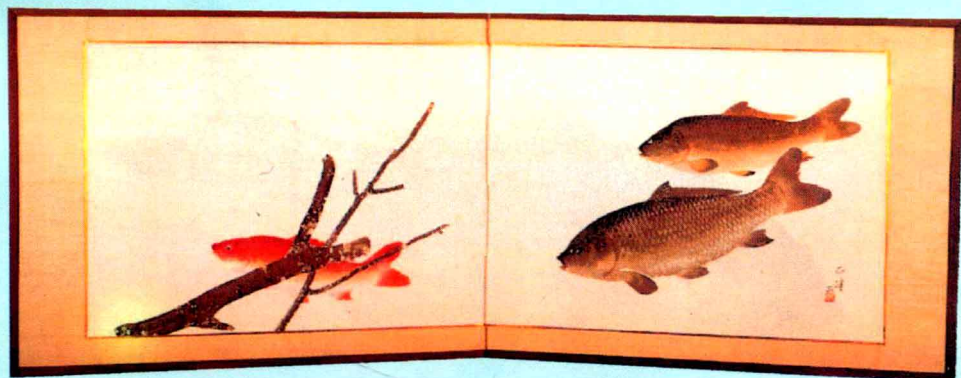
源五郎鯽鱼

(42cm)



香鱼

(20.5cm)



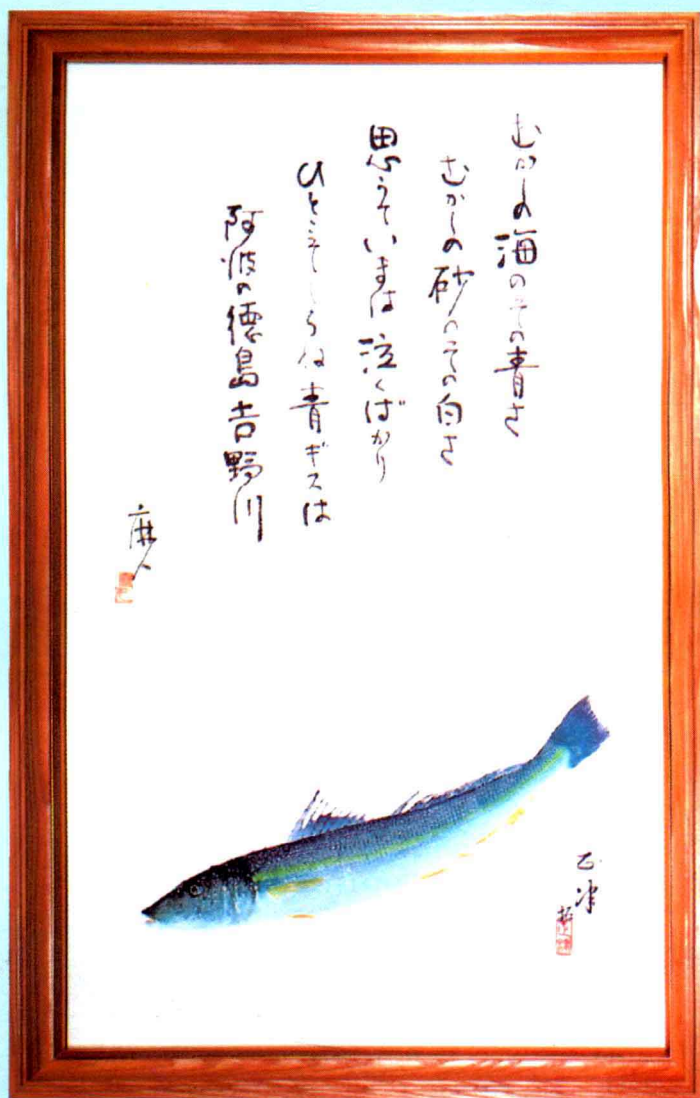
鲤鱼

(665×1730m/m)

美丽的组合鱼拓



留下更深的回忆



(33×710m/m)

各种彩色鱼拓



加吉
拓
印

加吉鱼（真鲷）和虾

（加吉鱼49cm）

近海鱼类

石斑鲷



(65cm)

鹰斑鲷

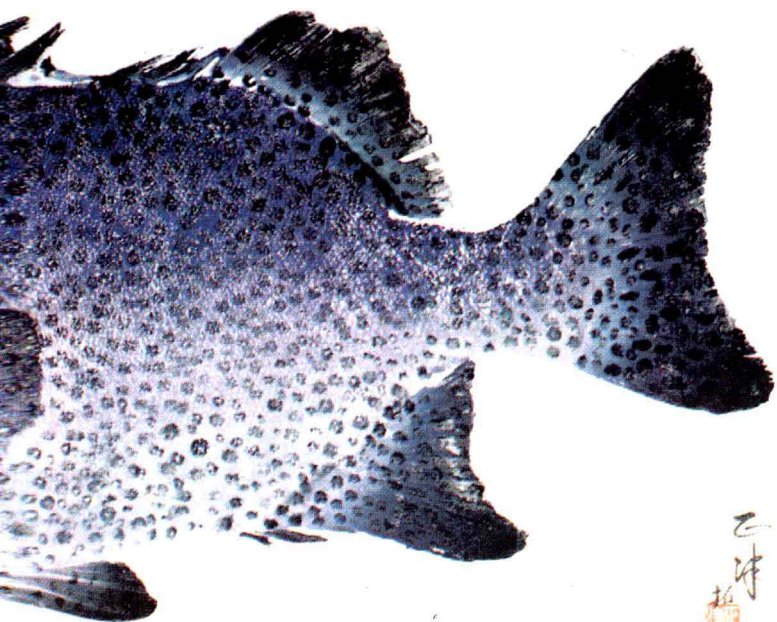
(43cm)

六线鱼



乙津
福

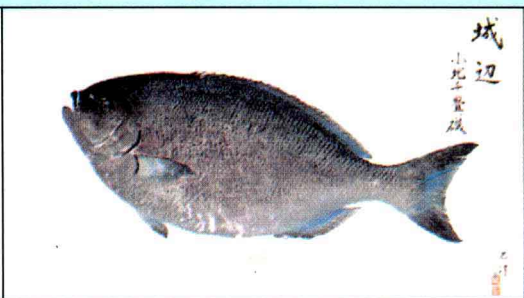




(44cm)

配魚

(70.5cm)



针鱼的叠拓



针鱼

(960×710m/m)

钓鱼入门丛书

彩色鱼拓制作法

实技制作・图解

松永正津

做·看

高明的实业家松下幸之助先生常常把“做·看”这句话作为企业精神挂在嘴边。其用意大概就在于：与其说三道四无休无止地争论，不如动手实干，实际行动比任何高谈阔论都重要。

在我们的鱼拓教室里每年都要举行一次鱼拓展。每当参观者看到那色彩斑斓的美丽鱼拓时，都不禁要赞叹：“噢！这些鱼拓太漂亮了！”然而，当提起制作鱼拓时，很多人都有畏难情绪，想试试，但又怕自己不能胜任，缺乏自信。大部分参观者都是带着这种矛盾的心情离开展览会的。

其实，制作鱼拓并不难，只要肯实践、勤练习，一般都能达到一定的水平。但是，制作鱼拓毕竟也是一门技术，不可能简单到一蹴而就的程度。就像学习其他艺术、娱乐活动或做买卖一样，入门之后还需要不断地研究、努力、积累经验。

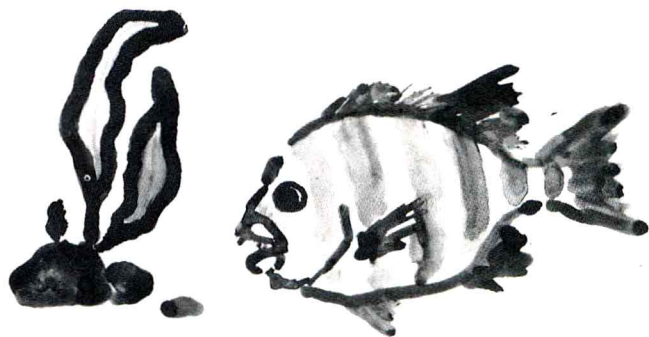
俗话说“万事开头难”，但是开制作鱼拓这个“头”却比想象的要容易得多，不信您“做做看”。

制作鱼拓是一门技术。技术与知识或学问是不同的，它不仅靠大脑，而且必须靠双手来记忆。要想使您的双手记得牢、变得巧，就必须实践再实践，练习再练习，仅此而已。

无论多么冥顽不灵的人，只要他肯潜心实践，不断练习，那么随着其纸张消耗量的不断增加，其制作的技艺肯定也会随之不断提高的，我保证。

让我们都来“做做看”吧！

松永正津

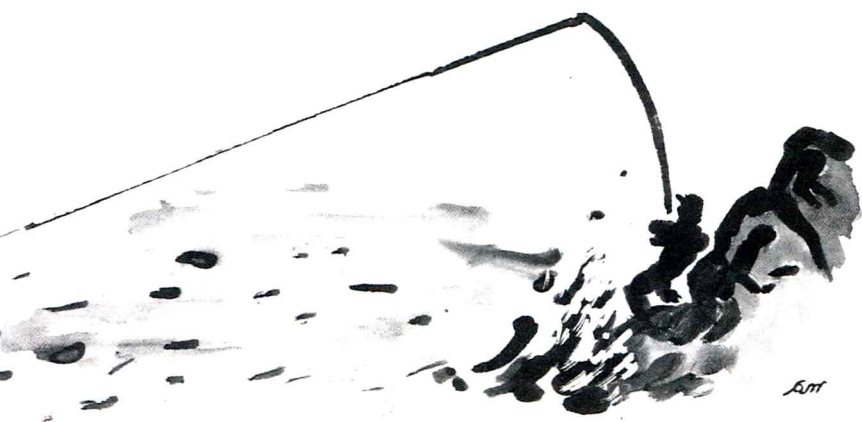


彩色鱼拓制作法

目录



做做看	10
工 具	14~17
(1) 颜料和笔	14
(2) 笔洗和调色盘	15
(3) 纸	16
(4) 粘土和泡沫苯乙烯	16
(5) 喷雾器	16
(6) 其它	17
制作鱼拓前的准备	18~24
(1) 鱼的处理	18
(2) 鱼枕和衬纸	20
(3) 调色	22
(4) 鱼眼睛的描法	24
实技制作例	25~68
(1) 源五郎鲫鱼	25



(2) 鲢鱼	36
(3) 乌贼	47
(4) 石鲷	56
直接鱼拓法作品例	69~71
组合拓和叠拓	72~87
(1) 叠拓的制作顺序	73
(2) 组合拓的制作顺序	81
墨鱼拓	88~93
• 工具	89
• 涂墨方法	89
裱鱼拓	94~101
(1) 色纸裱拓法	94
(2) 画框裱拓法	94
容易拓的鱼和难拓的鱼	102~103

工 具

(1) 颜料和笔

● 颜料：

制作鱼拓一般使用丙烯酰基颜料，如有条件最好使用专用的“鱼拓颜料”。这些颜料可以从钓具店或文具店购买。如果买不到，可以用绘画或广告画用的丙烯酰基颜料来代替。购买时要把红、黄、绿、蓝、棕、黑、白七种颜色都买全，在这些颜料中，白色用得最多。

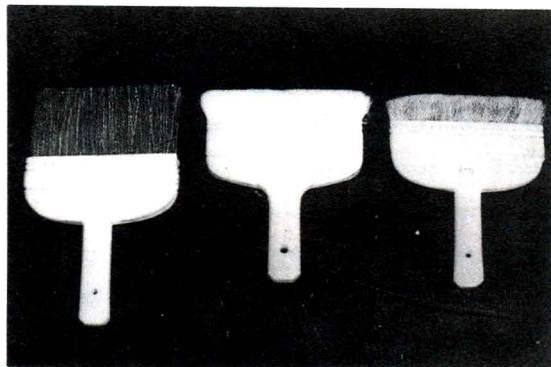
● 笔：

准备三支笔头宽度为1厘米的平笔。水彩用的笔要选择笔毛稍硬一些的，油彩用的笔要选择

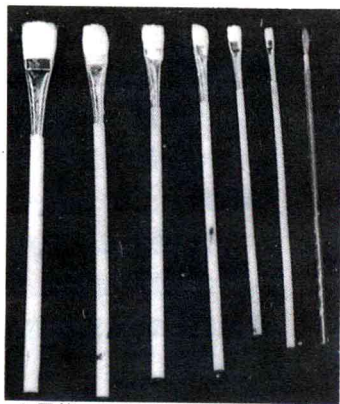


▲ 丙烯酰基水彩颜料

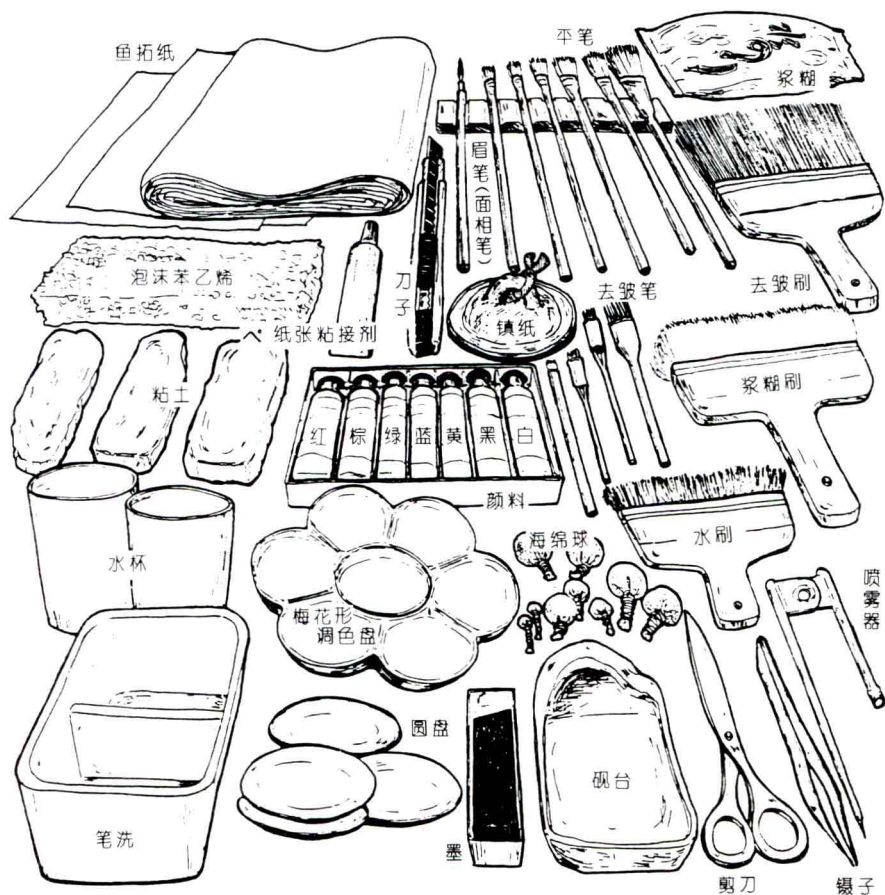
红、黑、绿、蓝、棕、白、黄7种颜色



▲ 裱鱼拓画、镶鱼拓画框时使用的水刷、浆糊刷和去皱刷（从右至左）



▲ 眉笔（面相笔）和平笔1~6号



笔毛稍软一些的。另外，还要准备一支7号圆笔或画日本画用的眉笔(面相笔)，用来描鱼的眼睛。

除了使用笔之外，在裱鱼拓或镶鱼拓画框时还要使用水刷、浆糊刷和去皱刷。水刷是铺展喷过水的宣纸时使用的；浆糊刷是涂浆糊时用的；去皱刷是去除涂了浆糊的鱼拓纸上的皱褶时使用的。

(2) 笔洗和调色盘

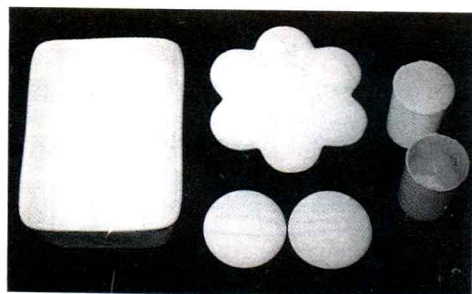
笔洗是用来涮笔或调色时蘸水用的，可以使用旧的海碗。

调颜色的最好器皿是白色的陶器调色盘。最好采用大的梅花形调色盘，如果没有也可以用一般的盘子，或者使用包装用的一次性泡沫苯乙烯器皿等。

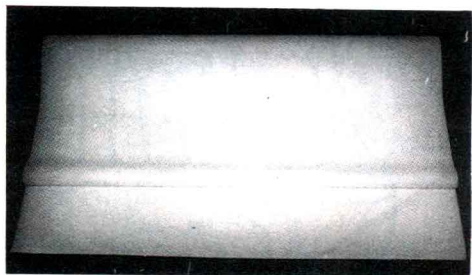
丙烯酸基颜料与水彩颜料一样是能够水溶的，并且

像油彩和漆一样附着力强，可以重复上色，干透后即使用水洗也不会掉色，因此是一种高质量的便于使用的颜料。但是，由于它干燥的速度较快，一旦从颜料筒中挤出后不能长时间保存。

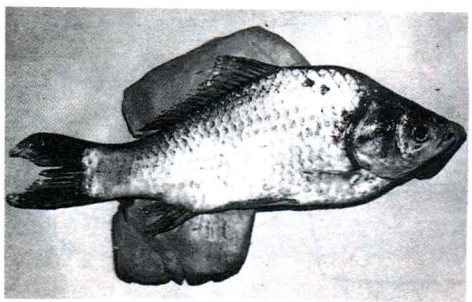
用过的笔和调色盘要在颜料还未干时及时清洗干净，否则下次就无法使用了。这一点一定要注意。



◀ 喷雾器用水杯、梅花形调色盘、圆形调色盘、笔洗（从左至右）



◀ 美浓纸系列的鱼拓纸



◀ 固定鱼体的油粘土

(3) 纸

鱼拓纸应使用柔软、韧性好、较薄、吸水性好的宣纸，也可以使用质量上乘、吸水性较强的纸。

(4) 粘土和泡沫

苯乙烯

大部分鱼的体侧都是椭圆形的，因此，如果不加任何处理就直接用鱼拓纸在鱼体上按压，就很难拓出鱼体的轮廓线，而且拓出的鱼鳞也容易重叠，因此，必须设法将鱼体固定以防止其滚动。

固定鱼体的方法是，将鱼放在桌面上，然后用油粘土像枕头一样垫在鱼的背侧和腹侧，使其无论按压任何

部位都不会晃动。油粘土在绘画材料店、文具店都有出售。

如果鱼体较大，可采用泡沫苯乙烯材料，用刀子将它削成适当的高度和大小，做成鱼枕。

(5) 喷雾器

喷雾器是重要的工具，用直接法制作鱼拓时，将纸润湿后可促进纸张对颜料的吸附，并能增强纸的弹性，防