



曹青华 黄超伟 著

Fashion 欧洲时装 *Draping* 立体裁剪

中华女子学院



0407303

中国纺织出版社

院图书馆

41.631

欧洲时装立体裁剪

曹青华 黄超伟 著

中华女子学院



0407303



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以欧洲最新国际大品牌女装作品为实例,由浅入深介绍了欧洲立体裁剪的基本操作方法,为服装板型设计类工具书。

全书共分为五个章节,包括相关的立裁基本知识、标注线以及身体结构讲解,针对最新的2010~2011年巴黎、米兰发布会部分作品的款式,演示了从立体裁剪至平面工业生产纸样制作的全过程。作者在后记中浅谈了对立体裁剪造型的眼光和判断能力的学习和培养。本书图文并茂,彩色印刷,对大品牌时装的板型风格 and 特点进行了具体分析与介绍,并加以详细的文字说明,通过实物拍摄,详细、完整地演示了运用白纸、白坯布、实物面料等多种不同类型的材料进行立体裁剪操作的整个过程。希望本书能够对服装从业人员以及相关专业人士开阔视野、加强动手能力提供有益的帮助!

图书在版编目(CIP)数据

欧洲时装立体裁剪/曹青华,黄超伟著.—北京:中国纺织出版社,2012.1

ISBN 978-7-5064-7967-7

I. ①欧… II. ①曹…②黄… III. ①时装—立体裁剪 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211821号

策划编辑:刘晓娟 责任编辑:韩雪飞 责任校对:余静雯

责任设计:何建 责任印制:何艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京千鹤印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012年1月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:10

字数:136千字 定价:42.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



序一

服装制板，是通过平面或立体的方法将组成服装的部件以图形的方式表现的技术。具体地说，其方法有平面制板、立体裁剪以及立体与平面相结合的形式。平面构成较抽象，立体构成较具象，将二者结合制板显然是最行之有效的办法。

伴随着中国服装业的迅猛发展，更多原创的款式单纯依靠平面制板的方法很难获取。而随着时尚全球化的发展，我们可以较以往更快速地获取欧洲服装行业的各种设计信息和资料，然而服装技术资讯的传入相对流行资讯要慢很多、少很多，制板师和设计师之间所掌握的资讯并不平衡。

本书作者通过对欧洲最新流行信息的收集、整理和详尽分析之后编写此书，将国际大品牌作品通过实际拍摄，将制作过程详细完整地演示，运用白纸、白坯布、实物面料等不同类型的材料进行立体裁剪示范操作。本书由浅入深，从点到面，从基本标注线的操作、上衣原型的制作开始，到工业成衣的结构图以及秀场服装设计作品的立裁过程，都通过照片直观地呈现在读者面前，作者旨在将自己的工作方式传授给更多的中国服装板型师。该书是一本稀缺的服装板型设计类著作，相信本书能在很大程度上帮助正在接触立裁的广大服装爱好者以及服装技术同行。

身为中国服装设计师协会技术委员会执行委员的曹青华通过对日本、意大利和法国时装技术的系统学习、实践、研究、创新，结合行业和市场的需求整理出适合中国国情的立裁操作方法，是一套实用、创新的技术方法。他勇于进取的精神以及踏实、专注的工作态度和娴熟的专业技能，令人敬佩，相信他的辛勤劳动会得到技术界的认可和广大读者的欣赏。

东华大学服装学院教授、博士生导师
中国服装设计师协会常务理事 技术委员会主任委员

曹青华

2011年10月

序二

与曹青华结识源于十几年前的一次培训，当时我受中国设计师协会培训中心的委托，将日本文化服装学院佐佐木住江教授在中国所教授的日本文化式立裁技术进行推广，当时作为学员的曹青华就表现出了比较突出的感悟及理解能力。后来经过跟从法国及意大利立裁老师的学习及对欧洲服装的实地考察，加之他自己对服装的热爱和较强的感悟力及丰富的实践经验积累，他逐步形成了个人的制板风格。从2006年成立工作室以来，他把自己所掌握的立裁技术在珠三角地区进行传播及应用，为中国服装企业培养了众多的技术骨干人才。

立体裁剪起源于欧洲，是将平面形态的面料按人体构成的形态贴合，使服装形态呈三维空间的立体造型方法，这便是立体裁剪法。这种裁剪技术作为制作服装样板的基本工艺被沿用至今。随着我国现代服饰文化及服装工业的发展，人们文化生活水平提高，对服装款式、档次、品位的要求越来越高，立体裁剪对平面裁剪具有补充作用，所以引进、推广与普及立体裁剪技术成为时代发展的必然。

立体裁剪技术既适合初学者，也适合专业设计及技术人员的技术提高。专业设计及技术人员想设计、创造理想的成衣及艺术作品，就更需要掌握立体裁剪这门技术。

立体裁剪是设计者靠视觉等感觉塑造出形象，可以边设计边裁剪，直观地完成服装结构设计的裁剪方法，同时也最适合表现设计师的灵感。曹青华依据自己较为成熟的立裁技术及对欧洲流行时装的解读完成这本书，给专业技术人员及设计师提供了一本很实用的参考书，为立裁技术在服装领域的推广及传承做出了自己不懈的努力，我衷心地祝福他越做越好。

金丽
2011年10月

前言

一直以来，全球时尚资讯通过巴黎、米兰、伦敦、纽约这些中心迅速发布到世界各地，包括中国。伴随着中国服装业的迅猛发展，服装技术人员与日俱增。身在中国时尚前沿城市——广州，笔者更加深感流行资讯的快捷。多年前，我就有将自己的所学和感悟归纳为文字整理成书的想法，自以为在服装立裁方面已足够成熟，但2006年的巴黎之行使我的想法暂时搁置。巴黎高级时装公会的校长先生曾对我说了一段有意思的话：“你的想法很好，立裁可以写成书。但是对人台与布料之间的空间量的把握、布料的性能、操作过程中那些瞬息万变的感觉是很难用语言文字表达出来的。如果你想看立裁书，我建议你去美国看看，他们已经把它写成了书。”他的话对我触动很大，使我静下心来重新学习和了解西方文化，体会法国人的生活方式，好好整理了自己的思绪，暂时搁置了编写立裁书的想法。近几年，我又有很多新的感悟：服装业是个塑造时尚的行业、创造美的行业、发现美的行业！倘若全按欧洲人的想法，那么就没有中国、日本，美国甚至非洲的服装。正是因为不同地域文化对服装的理解不同，才形成全球化时代服装风格的多姿多彩！因此，我学习摄影技术，并又重新拿起剪刀，经过三年多的努力，记录并整理了自己一直以来对立裁的理解。要成为一名具有审美品位的优秀纸样师，不但要有平面制图的技能、要有非常熟练的电脑操作能力，更要有立体裁剪的能力。立裁最重要的功能就是把对平面裁剪来说难以理解的款式结构直观地表现出来，以加深人们对平面裁剪与人体的认识。它不仅是一种工作方式，还能够让人们在实际操作过程中提高自己把握时尚的眼光与判断能力。

学无止境，我一直虚心地向法国、意大利的老师学习关于立裁的处理方法与工作方式，并游览、参观和考察了巴黎地区不同类别的服装学校与高级成衣设计工作室，从中学到了许多宝贵知识，并结合中国服装企业的实际情况进行了实践和应用。例如本书中对法国和意大利广泛使用的以纸为材料进行的立裁方法就有不少篇幅的介绍和讲述。这对解决国内传统立裁速度较慢的问题有很大帮助，更便于企业同行之间的操作，而且这对于服装专业的学生以及对立裁感兴趣的非服装专业初学者来说，也将为他们打开一个全新的思路，是他们了解服装技术的一个很好的平台与窗口。

无论是国外引进的教科书，还是国内相关学者出版的立体裁剪类书已经不在少数，有些以理论为主、操作为辅；有些以实操为主、理论结合。从演示方式来看，有些是过程或成品的实际拍摄，也有些用绘图演示。为更好地让读者理解和实践立体裁剪，本书图文并茂，包含了大量完整的立体裁剪操作过程照片，并加以详细的文字说明，譬如进行立体裁剪前对款型面料特点的思考以及实践过程中的理论说明。书中所有尺寸

单位为厘米。

本书并非仅仅从一个立体裁剪教授者的角度出发，而更多地是从学习人员和设计者的角度出发，对每一个实践范例，均从材料、款型、设计效果及部分相关品牌的板型风格开始进行介绍，然后通过照片，详细、完整地演示了运用白纸、白坯布、实物面料等多种不同类型的材料进行立体裁剪的整个过程。书中内容均为本人长期以来积累的板型设计及服装造型工作的经验总结，加上不断的学习研修，从实践到理论，再从理论回归实践，针对欧洲品牌板型和立裁手法进行研究、分析和比较所得，如有不当，请多指正！

通过多年的服装企业打板工作与立裁教学，我总结了一些经验，其中有不少感悟和收获，曾经在挫折时失意、顺利时喜悦、彷徨时忧伤、成功时快乐，这些都将成为丰厚的收获与宝贵的财富。在此过程中，我得到过许多人的帮助和鼓励，首先要感谢我的老师、法国ESMOD艺术学院的布鲁诺·卢阿诺先生，意大利科菲亚院长乔万尼先生，安徽服装专修学院院长吴兴鹏先生，中国服装设计师协会技术委员会主任委员金丽女士，以及本书的第二作者、海南大学三亚学院艺术分院服装与皮具设计专业的黄超伟老师，还要感谢何明派、孙罗睿、李罗聘……感谢在这本书编写过程中对我提供过帮助及所有支持我的人！

在服装设计工作这条崎岖的道路上，我已经奋斗了20多年，并将一直奋斗下去。记得著名诗人艾青曾经说过“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，我也想：“为什么我对服装设计情有独钟？因为我对服装行业爱得很深……”我爱手中的剪刀，我爱身边的学生，我爱服装设计和教学这项事业，我将竭尽全力为中国服装行业服务，尽心尽力传授我所了解掌握的一切有关服装的知识。我深信，中国服装行业的明天会更加美好、更加繁荣、更加人才辈出！

本书大部分时装图片来源于Christian Dior、Giorgio Armani、Karl Lagerfeld、Alexander McQueen、Elie Saab、D&G、MaxMara、Emanuel Ungaro和Byblos等2010与2011年巴黎、米兰时装周作品。在此表示感谢！

曹青华
2011年10月于广州

目录

基础理论部分

第一章 关于立体裁剪	12
1.1 立体裁剪的应用现状	12
1.2 立体裁剪和平面裁剪的区别	14
1.3 学习立体裁剪的意义和重要性	15
1.4 立体裁剪使用的材料	16
第二章 立体裁剪的操作基础	20
2.1 选台和贴标注线	20
2.2 上半身原型制作	23
2.3 三面构成白纸立体裁剪	27
2.4 四面构成坯布立体裁剪	30
2.5 四面构成白纸立体裁剪	35
2.6 分割线的运用	39

实践操作部分

第三章 无袖款型的立体裁剪	48
3.1 纸造型实例	49
3.2 Salvatore Ferragamo女装	53
3.3 Byblos单肩式女装	57
3.4 D&G女装	64
3.5 Byblos绕颈式女装	69
3.6 Emanuel Ungaro女装	75
第四章 有袖款型的立体裁剪	82
4.1 Alexander McQueen女装	83
4.2 Karl Lagerfeld女装	93
4.3 Christian Dior翻领式外套	98
4.4 Giorgio Armani女装	104
4.5 Christian Dior双层式外套	111
4.6 Max Mara女装	119

进阶应用部分

第五章 晚装、礼服的立体裁剪	128
5.1 Elie Saab V领式晚装	129
5.2 Christian Dior晚装	135
5.3 Elie Saab单肩式晚装	141
5.4 Alexander McQueen礼服	146

后记

对立体裁剪造型及 判断能力的培养至关重要	156
-------------------------	-----



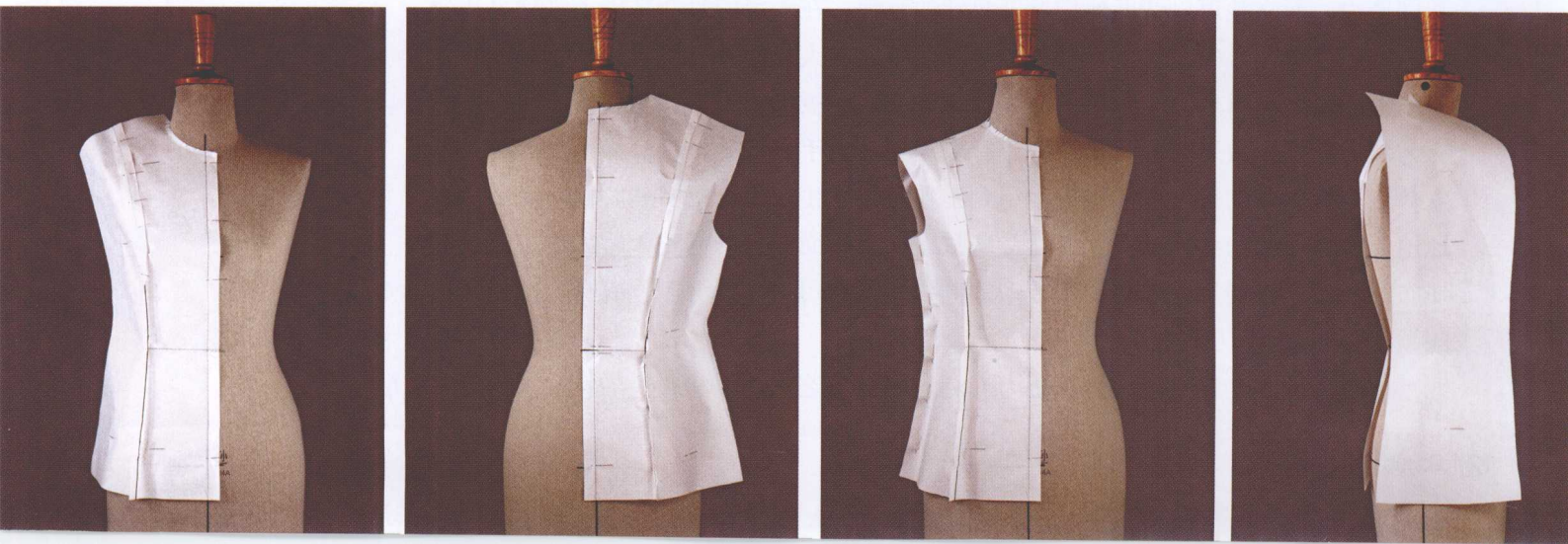
基础理论部分

第一章 关于立体裁剪

- 1.1 立体裁剪的应用现状
- 1.2 立体裁剪和平面裁剪的区别
- 1.3 学习立体裁剪的意义和重要性
- 1.4 立体裁剪使用的材料

第二章 立体裁剪的操作基础

- 2.1 选台和贴标注线
- 2.2 上半身原型制作
- 2.3 三面构成白纸立体裁剪
- 2.4 四面构成坯布立体裁剪
- 2.5 四面构成白纸立体裁剪
- 2.6 分割线的运用



第一章 关于立体裁剪

1.1 立体裁剪的应用现状



图1-1 立体裁剪

对于很多从来没有接触过立体裁剪（简称立裁）的服装专业初学者或长期习惯于服装平面制板方法的制板师而言，立体裁剪仿佛蒙着一层神秘的面纱，给人印象通常是难以下手，难以掌握。

其实，立体裁剪是服装设计的一种造型手法，就是直接用纸或坯布缠裹于模特身上（图1-1），或者选用与面料特性相接近的试样布，直接披挂在人台上，利用标注线、贴纸、剪刀、大头针、针线进行裁剪与设计，一般用于板型讲究的高级时装或者无法直接用平面制板的款式。另外，立体裁剪的英文是

Draping，意思指自然皱褶、悬垂、悬垂性（面料）等。布料的悬垂性能够产生优美的皱褶，通过立体造型可以制作出皱褶丰富的服装造型。立裁并不复杂，关键是手法要规范、正确，准确无误地将立体裁剪所获得的板型拓展到平面的纸样上去。

中国服装业经过多年蓬勃发展，现在国内品牌已不满足于传统的平面制板。可以这样说，款式抄袭容易，板型是难以准确复制的，因此，现在时装设计中越来越多的款式变化都离不开立体裁剪。

许多制板师长期致力于平面板型制作，常受困于公式与尺寸，无法发挥想象力和创造力。而立裁可以帮助他们抛开尺寸的束缚，在一定的尺寸基础上进行灵活变化，做到尺寸在心中。然而，虽然近年来板型设计人员已经开始意识到掌握立体裁剪的重要性，而瞬息万变的市场环境往往不允许制板师有足够的空间和时间去钻研立体裁剪，这导致运用立体裁剪去进行板型设计的手法各异，许多操作上的弊端使立体裁剪做出来的板型不能准确运用到工业化纸样生产中，更多的时候，为了更快速地制作生产用的工业纸样，立体裁剪只是作为平面制板的修整，譬如用立裁调整坯布样衣，又或者用来进行局部造型的制作，譬如用平面裁剪制作衣身，立体裁剪配领。

而在国外，立体裁剪的运用更为广泛，结合工艺的制作和布料的特性，通过立

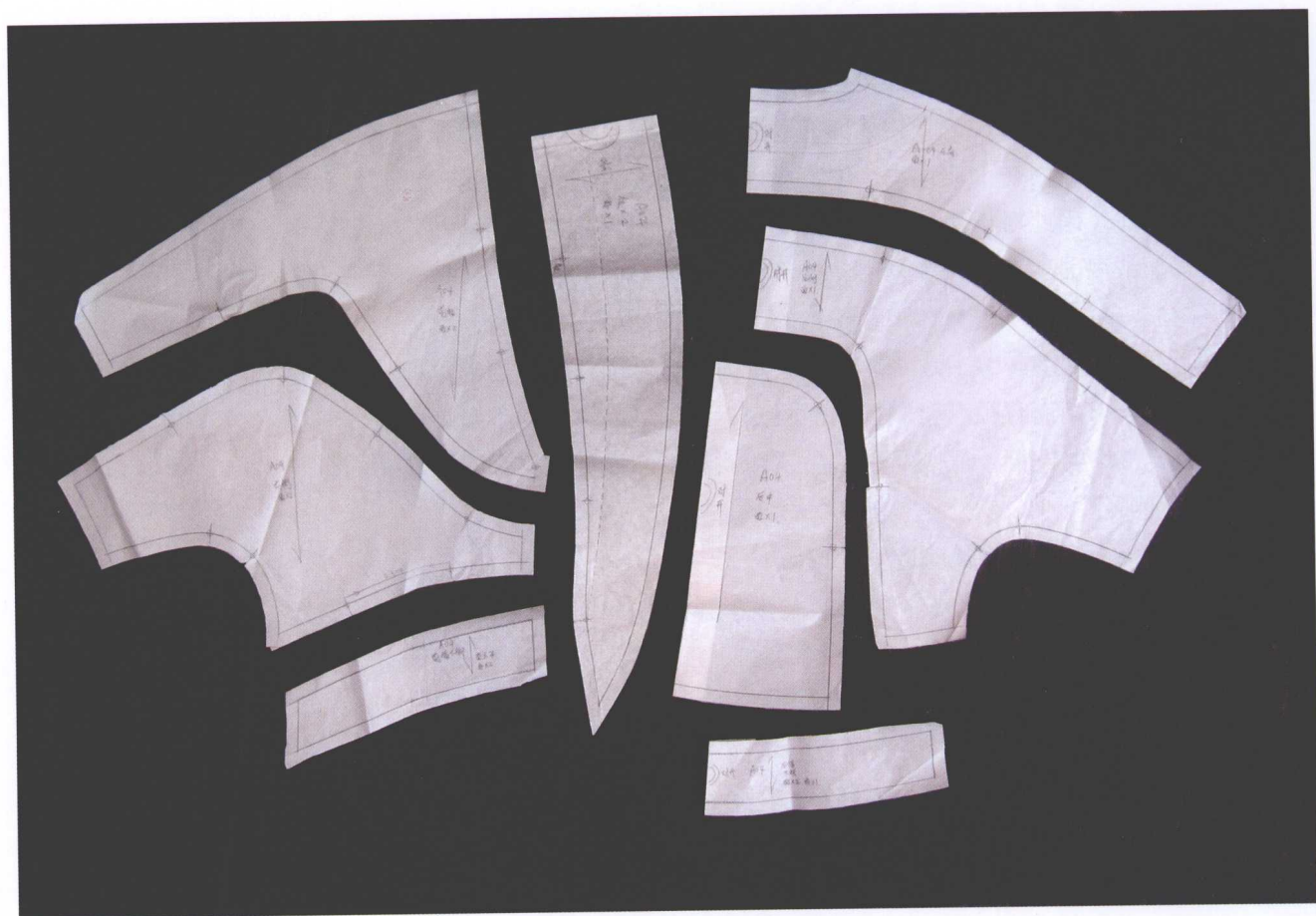
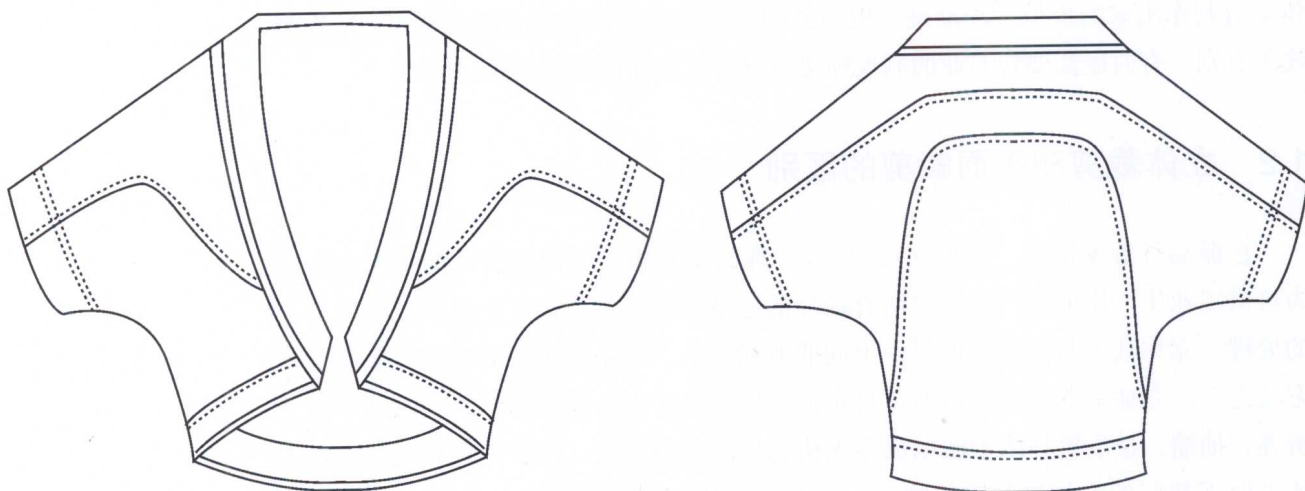


图1-2 用立体裁剪制作的板型纸样

从图1-2可看出款式图和立体裁剪制作出的板型纸样，在这一款式中，如果仅通过平面裁剪的胸腰省量处理，非常规的款式分割线难以发挥最大的作用。

体裁剪制作出来的板型更加准确，板型分割线条往往与常规平面制板所得到的板型线条有别，有时候需要让专业的制板师慢慢思考工艺如何处理才能到位。

1.2 立体裁剪和平面裁剪的区别

在服装行业术语里，裁剪（cutting）通常就是指一件服装的结构平面化而成为可供工业生产用的裁片时，对所有裁片的造型线条、各项尺寸参数以及结构工艺的处理。立体裁剪与平面裁剪属于不同的剪裁方法，都是完成服装款式造型的重要方法之一。立体裁剪是三维造型，将布料直接覆盖在人台或者人体上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术手法制成预先构思好的服装造型，然后再将从人台或者人体上取下裁好的布样进行平面修正，并且转换成更加精确得体的样板，再制成服装。而平面裁剪是通过平面二维的方法去设计和制作，从而得到可以进行工业化生产的样板。

设计人员画出款式图和效果图后，制板师直接在图纸上平面画出样板来，就是平面裁剪。而立体裁剪则是设计人员用一个模特（人台）根据设计对象的体型做出合适的造型效果。通常而言，立体裁剪的衣服给人印象是穿起来更舒服、更合身，因此更受人喜欢。然而在工业化生产中，对于制板师而言，立体裁剪的准确性和效率不及平面裁剪，因此对于简单、容易实现的款型，一般采用平面剪裁，对于造型复杂、不同于常规的款型，一般采用立体裁剪，或者平面结合立体，即部分采用平面裁剪，在一些复杂难以把握体积和松量的细节局部使用立体裁剪。然而，无论是平面裁剪还是立体裁剪，最后还是要回归到平面的适合工业化生产的纸样上。立体裁剪耗时可能较长，而且很考验制板师的眼光、审美、品位和动手造型能力。但是随着国内服装市场的发展，服装品牌的品质和档次不断提高，立体裁剪面对的是一个更加广泛的舞台。

相对于平面裁剪，立体裁剪造型优点如下：

（1）直观性：立体裁剪是一种模拟人体穿着状态的裁剪方法，可以直接感知成衣的穿着形态、特征及松量等，是公认的最简便、最直接的观察人体体型与服装构成关系的裁剪方法，在这方面，平面裁剪无法比拟。

（2）实用性：这种方法不仅适用于结构简单的服装，也适用于款式多变的服装；适用于西式服装，也适用于中式服装。同时，由于立体裁剪不受传统平面计算公式的限制，而是按设计的需要在模特（人台）上直接进行裁剪创作，所以它更适用于个性化的品牌时装设计。

（3）适应性：立体裁剪技术不仅适合专业设计和技术人员，也非常适合初学者。只要能够掌握立体裁剪的操作技法和基本要领，具有一定的审美能力，就能自由地发挥想象空间，进行设计与创作。

（4）灵活性：在操作过程中，可以边设计、边裁剪、边改进，随时观察效果、随时纠正问题。这样就能解决平面裁剪中许多难以解决的造型问题。比如：在礼服和时装的设计中，经常有不对称、多皱褶及不同面料组合的复

杂造型，如果采用平面裁剪方法是难以实现的，而用立体裁剪就可以方便地塑造出来。

(5) 正确性：平面裁剪是经验性的裁剪方法，设计与创作往往受设计者的经验及空间的局限，不易达到理想的效果。而立体裁剪与人体几乎为零的接触，可以令正确性与成功率都非常高。

由于立裁有上述许多优点，所以受到业内人士的关注和重视。目前一些企业、公司及设计师把它作为一种新的设计元素及品牌竞争的核心技术。但是，立体裁剪与平面裁剪是相辅相承的，它们之间从来不是对立。掌握了立体裁剪，平面裁剪的制板工作会更加融会贯通，对于空间造型和放松量的把握更准确（图1-3）。



图1-3 立裁配领是目前具备立体裁剪能力的板型设计师经常采用的方法

1.3 学习立体裁剪的意义和重要性

一直以来，国内女装品牌企业以普通成衣为主要产品，在中国服装业蓬勃发展与企业越来越重视板型技术、品牌板型风格以及产品设计的品质感同时，国内女装品牌在板型裁剪领域的自我开发上显得较为薄弱，更多的是参考和模仿国外的款式。而掌握了立体裁剪，制板师就能够通过自己的实践去提高这方面的技术和能力，使设计的品质和造型的原创性得以提升。

目前国内市场上现有相关女装板型设计人才多为长期专门从事传统的平面裁剪工作出身，知识面与技术手法普遍比较单一；而近年来高校所培养的服装工程人才虽文化素质比较高，但缺乏市场经验和长期深入的技术研究，一直以来未能较好地满足服装行业的发展需求。学习立体裁剪，可以使从事传统平面裁剪的制板师实现多元化的设计，以及提高自身的审美造型能力。对于院校的学生，通过立体裁剪，可以有更多的机会培养自己的技术和工艺处理的能力，增加板型设计的经验。

从板型设计和工艺处理来看，立体裁剪可以使制板师从立体多维的角度去提升对量和空间造型的把握能力，这样能够使他们在运用平面裁剪时，对立体空间造型、省量变化的处理及放松量的配置更精准，更有效果。譬如图1-4所示，从肩部



图1-4 立体裁剪板型及效果展示

以下的皱褶量加上胸省的省量、通过下摆的设计收掉下摆的松量，这些量的多少和造型的体积感，如果不经平时立体裁剪的积累，对于长期从事平面裁剪制板的制板师而言，某种程度上是难以准确把握其最合适的体积和效果的。

1.4 立体裁剪使用的材料

在不同的地方、不同的市场、不同国家和文化中，人们采用了不同的材料去进行立体裁剪。在日本，从院校到服装企业，大多采用布料来进行立体裁剪的操作，这体现了他们理性严谨的风格。在欧洲，尤其是意大利，很多制板师采用纸来进行立体裁剪，这也体现了他们浪漫不拘一格的文化。用纸来进行立体裁剪，可以更快、更节俭地看到效果。在法国，很多制板师直接使用接近正确面料风格的试样布进行立体裁剪，这也体现了他们在制作高级时装与高级成衣的过程中追求完美品质的特点。

本书的制作范例运用了白纸和坯布两种方法，两种方法各有千秋，具体分析如下。

(1) 相对于白坯布和布料，用白纸做立体裁剪成本要便宜很多，而对于设计制作人员而言，成本是很重要的。坯布有布料的质感和重量，在某些款型中更接近设计效果，但成本比纸要贵。而接近正确布料的试样布价格最贵，而且最接近实际