



小学五年级（下册）

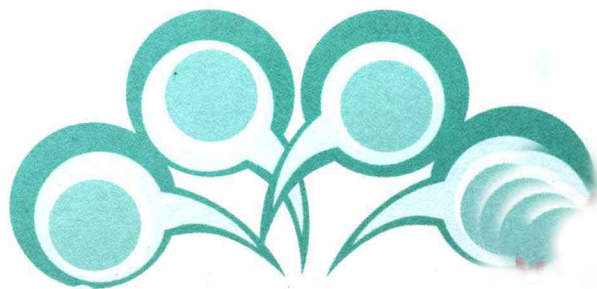
巨人学校全国小学语文教研中心 编





巨人作文

小学五年级(下册)



巨人学校全国小学语文教研中心 编

班 级 _____

姓 名 _____

图书在版编目(CIP)数据

巨人作文·小学五年级·下册/巨人学校全国小学语文
教研中心编.

—北京:中国石化出版社,2007

ISBN 978-7-80164-968-3

I.巨… II.巨… III.作文课—小学—教学参考资料
IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 140638 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com.cn

北京至美文化艺术中心排版

河北天普润印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 6.25 印张 64 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价:16.00 元

(购买时请认明封面防伪标识)

巨人丛书编写委员会

主 编 尹 雄

顾 问 许嘉琦

编 委 (按姓氏笔画为序)

王淑敏 朱丽英 朱滇生

李爱莲 徐明皋 凌 科

陶晓芳 曹庭琿

巨人作文编写委员会

主 编 李爱莲

副主编 王淑敏

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 举 尹 红 刘建伟 李 莹

李宝琦 李敬先 李建明 张伟琦

张秋荣 张之廉 张德芳 周惠英

柳秀英 赵建荣 郭素华 高同玉

雪 珂 翟建华

前言

《巨人作文》是巨人学校自行编写的教材，于2004年7月出版，经两年试用后修订，本套教材为修订版，供小学1~6年级学生使用。每个年级包括平日、寒假及暑假使用的各两册，全套教材共36册。

本书具有以下特点：

1. 多种形式指导读写，循序渐进提高能力。本套教材的各个分册一般安排10~16课。低年级课程侧重说话写话；设置了“迷你指南”、“轻松热身”、“习作向导”、“小贴士（练笔）”~~等专项训练~~，并安排了一定数量的优秀短文，以扩大学生的阅读量。中高年级含习作和阅读两部分：习作课有“内容要求”、“习作指导”~~等~~“例文引路”、“课堂练笔”、“佳作欣赏”等专题；阅读课则从字、词、句开始，按自然段、逻辑段、篇章的顺序，教给学生阅读方法，以提高阅读能力。

2. 巩固在校学习内容，高于在校学习要求。本书编者认真学习了《语文课程标准》，遵照“新课标”，确定各年级的学习要求、习作内容、训练重点。在编写过程中充分注意了现行教材中的口语交际和习作训练要求，为此安排了与现行教材相关、相近的内容，降低学生在校习作的难度，巩固在校学习内容；同时又略高于现行教材的要求，增加知识点，适应超前训练。

3. 遵循习作规律，帮学生积累材料。作文材料来源于生活，本套教材安排有社会实践及活动后的纪实作文，目的是为了使学生增加见闻，感知事物，提高认识，积累作文材料，有的可写。



4. 读书中学作文，阅读与习作结合。从读到写是作文的基本规律，本套教材安排的“例文引路”、“佳作欣赏”等项内容，体现了读中学写、读写结合。学生可从精美的文章及优秀的作文中学习观察、学习积累、学习写法。

5. 讲知识教方法，指导与练习结合。本套教材注重讲练相辅，教方法，培养能力。在“内容要求”、“迷你指南”、“习作指导”、“轻松热身”、“课堂练笔”等项专题中，针对训练要点讲解有关的知识，教给写作的方法，随即在课本上练习，逐步形成能力，因此本书兼有一些练习册的作用。

6. 强化口语训练，口述与笔写结合。能否把自己的见闻、感受和想象说出来或写出来，都是在反映语言文字的表达能力。本套教材除低年级“说话”课外，其他年级也安排了适量的口语练习，体现由说到写的作文过程，训练学生清楚明白地口述见闻，表达自己的意思。

本套教材目前只是试用，敬请教师、家长、学生在使用过程中提出宝贵意见，以便日后再行修订。

编者



目 录

前 言

第1课 ××的他(她)

——描写人物的神态、语言…………… 1

第2课 当我(我的集体)获奖时

——描写人物的心理活动…………… 8

第3课 这个人,我要说

——围绕中心选材…………… 14

第4课 我为集体(他人)做件事

——列作文提纲…………… 20

第5课 真高兴,我学会了××

——把事情的过程写具体…………… 26

第6课 变 化

——观察人和事物的变化…………… 31

第7课 我喜爱的××

——真情才能打动人…………… 37

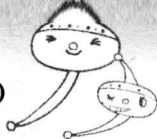
第8课 我眼中的春天

——抓住特点写景物…………… 42



第9课	春游××	
	——按游览的顺序记叙·····	47
第10课	读报，成了我的习惯	
	——读报、剪报、写点评·····	53
第11课	假如××	
	——想象要大胆、合理·····	60
第12课	这里真热闹	
	——点面结合场面描写·····	65
第13课	心里美萝卜	
	——学习编写童话故事·····	70
第14课	学习归纳课文主要内容	
	——阅读指导（一）·····	75
第15课	学习归纳课文主要内容	
	——阅读指导（二）·····	82
后	记	





第1课

××的他（她）

——描写人物的神态、语言



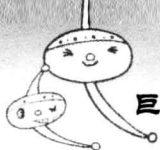
内容要求

1. 用一件事例，表现人物某一方面的品质或性格特点。
2. 把事例写具体，注意写好人物的神态和语言。
3. 以“××的他（她）”为题作文。在“××”处填写人物的品格特点，把题目补充完整。



习作指导

1. 言为心声，有什么样的思想就会说什么样的话，同样，人的神态和动作也要受思想支配。人，生活在社会上就要与别人接触，就要遇到各种各样的事情。与人相处，处理各种事物时的神态与语言，直接反映人物的性格和品质。有这样一则广告：一位年轻的妈妈带着小儿子过马路，正遇上红灯。妈妈说：“儿子，没有警察，没有车，



快走！”儿子认真而坚决地说：“不行。要等绿灯亮了才能走呢！”小孩的话正是我们社会精神文明建设所需要的。所以我们写人物的神态与言行，就要选择表现人们积极向上，乐于助人，有良好公共道德的事例，提倡新的风尚。

2. 人物的言行要符合人物的年龄和身份。常言道：什么人说什么话。写作时，经常出现小孩说“大人话”的现象，凡是这种情况，就不是真实的，是编造出来的。请读一读下面这段话，谈谈你读后的感受。

“行了，别哭了。”小宁劝说正在痛哭的小玉。“是啊！哭坏了身体可不是闹着玩的。”小江也道。“想想人家董存瑞，要牺牲都不哭，你有什么可哭的？”“书呆子”也说话了。“就是啊！有什么大不了的事，值得你哭？将来碰到的困难比这可太多了，你还不得哭死啊！”“小淘气”也插嘴说。

3. 描写要抓重点。习作时要选择最能说明问题、最典型的语言，表现人物的精神品质，这就需要加工、筛选、锤炼，写出的语言才能简练、传神。人物的神态、语言与行动很多是连在一起的，神态与动作是语言的解释语，可以在前，也可以在后。有时只有神态和动作，没有语言，同样能展现人物的精神品质。请读下面的片段描写，用横线、双横线、曲线分别画出语言、动作、神态描写的句子，体会神态、言行描写的作用。

那是前年夏天的一个下午。几个小伙伴来找我玩。玩什么呢？还是我们同院的小岩有主意，他说：“咱们来玩捉迷藏吧！”大家听了都很高兴。第一轮由我来逮人。待他们藏好后，我转身回来时，发现院子里静悄悄的。我环视四周，用目光搜寻着每一个角落，忽然发现一个竹筐的盖在微微颤动，而且从缝隙里露出了一个手指头。我装作没有看见的样子，走到了竹筐跟前，说：“怎么就找不到呢？唉，先在这儿坐坐吧！”话音刚落，便从筐里传出了喊声：“不要坐，不要坐！里面还有人呢！”我故意说：“什么？里面有人？”这时，



李鹏掀开筐盖从里面站了起来。他见我在笑，便刮了一下我的鼻子，说：“小斌，你可真行！”

4. 在描写人物语言时，会用不同的表达形式：有的提示语在前，有的提示语在后，有的提示语在中间，有的没有提示语。不管哪种形式，一定要注意正确使用标点符号。



例文引路

丛洋洋真好

下课了，同学们像潮水一般涌向门口。我也跟着走出去上操，无意中发发现这样一件事。

我们组的组长丛洋洋在检查课前准备时，忽然发现我前面的谢思达没做课前准备就跑了。她微微皱了一下眉头，三步并作两步，上前大喝一声：“谢思达，你回来！”

“干什么？”谢思达停住脚步，不解地问。

“你还没做好课前准备呢！”丛洋洋耐心地说。

谢思达有些不情愿了，便嘻皮笑脸地说：“哎呀！组长大人，这会儿就算了，等上课前再做也没问题！不是还有别人也没做嘛？”

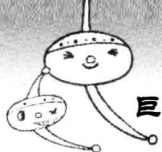
“不行！”丛洋洋有些生气了，“你再不做，影响咱们组的评比成绩，大家可不答应你。”

“好，好，好！我做还不行吗？”谢思达不得已回到座位上，慢吞吞地拿出书来。

“哎！这还差不多！”丛洋洋满意地说。

我望着丛洋洋走出教室的背影，心想：她对工作认真负责的精神，真值得我好好学习。

这段话，反映了小作者已养成从生活中积累素材的习惯。人物的神态及言行真实自然，描写得很具体。选用多种对话形式，格式清晰。



课堂练笔

以“××的他（她）”为题作文，表现人物某一方面的品质或性格特点。事例中要有人物神态及语言的描写。



佳作欣赏

木匠老陈

生活的经验固然会叫人忘记许多事情。但是有些记忆经过了多少时间的磨洗也不会消灭。

故乡里那些房屋，那些街道至今还印在我的脑子里。我还记得我每天到学堂去总要走过的木匠老陈的铺子。

木匠老陈那时不过四十岁光景，脸长得像驴子脸，左眼下面有块伤疤，嘴唇上略有几根胡须。大家都说他的相貌丑，但是同时人人称赞他的脾气好。

他平日在店里，但是他也常常到相熟的公馆里去做活，或者做包工，或者做零工。我们家里需要木匠的时候，总是去找他。我就在这时候认识他。他在我家里做活，我只要有空，就跑去看他工作。

我那时注意的，并不是他本人，倒是他的那些工具：什么有轮齿的锯子啦，有两个耳朵的刨子啦，会旋转的钻子啦，像图画里板斧一般的斧子啦。这些奇怪的东西我以前全没有看见过。一块粗糙的木头经过了斧子劈，锯子锯，刨子刨，就变成了一方或者一条光滑整齐的木板，再经过钻子、凿子等等工具以后，又变成了各种各样的东西；



像美丽的窗格，镂花的壁板等等细致的物件，都是这样制成的。

老陈和他的徒弟的工作使我的眼界宽了不少。那时我还在家里读书，祖父聘请了一位前清的老秀才来管教我们。老秀才不知道教授的方法，他只教我们认一些字，呆板地读一些书。此外他就把我们关在书房里，端端正正地坐在凳子上，让时间白白地过去。过惯了这种单调的生活以后，无怪乎我特别喜欢老陈了。

老陈常常弯着腰，拿了尺子和墨线盒在木板上面画什么东西。我便安静地站在旁边专心地望着，连眼珠也不转一下。他画好了墨线，便拿起锯子或者凿子来。我有时候觉得有些地方很奇怪，不明白，就问他，他很和气地对我一一说明。他的态度比那个老秀才的好得多。

家里的人看见我对老陈的工作感到这么大的兴趣，并不来干涉我，却嘲笑地唤我做老陈的徒弟，父亲甚至开玩笑地说要把我送到老陈那里学做木匠。但这些嘲笑都是好意的，父亲的确喜欢我。因此有一个时候我居然相信父亲真有这样的想法，而且我对老陈说过要跟他学做木匠的话。

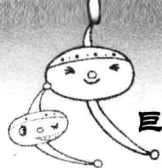
“你要学做木匠？真笑话！有钱的少爷应该读书，将来好做官！穷人的小孩才学做木匠。”老陈听见我的话，马上就笑起来。

“为什么不该学做木匠？做官有什么好？修房子，做家具，才有趣啊！我做木匠，我要给自己修房子，爬到上面去，爬得高高的。”我看见他不相信我的话，把它只当做小孩子的胡说，我有些生气，就起劲地争论道。

“爬得高，会跌下来。”老陈随口说了这一句，他的笑容渐渐地收起来了。

“跌下来，你骗我！我就没有见过木匠跌下来！”

老陈看我一眼，依旧温和地说：“做木匠修房子，常常拿自己性命来拼。一个不当心在上面滑了脚，跌下来，不跌成肉酱，也会得一辈子的残疾。”他说到这里就埋下头，用力在木板上推他的刨子，



木板嚓嚓地响着，一卷一起的刨花接连落在地上。他过了半晌又加了一句：“我爹就是这样子跌死的。”

我不相信他的话。一个人会活活地跌死！我没有看见过，也没有听见人说过。既然他父亲做木匠跌死了，为什么他现在还做木匠呢？我简直想不通。

“你骗我，我不信！那么你为什么还要做木匠？难道你就不怕死！”

“做木匠的人这样多，不见得个个都遭横死。我学的是这行手艺，不靠它吃饭又靠什么？”他苦恼地说。然后他抬起头来看我，他的眼角上嵌得有泪珠。他哭了！

我看见他流眼泪，不知道要怎么办才好，就跑开了。

不久祖父生病死了，我也进了学堂，不再受那个老秀才的管束了。祖父死后木匠老陈不曾到我们家里来过。但是我每天到学堂去都要经过他那个小小的铺子。

有时候他在店里招呼我；有时候他不在，只有一两个徒弟在那里钉凳子或者制造别的物件。他的店起初还能够维持下去，但是不久省城里发生了巷战，一连打了三天，然后那两位军阀因为别人的调解又握手言欢了。老陈的店在这个时期遭到“丘八”的光顾，他的一点点积蓄都给抢光了，只剩下一个空铺子。

这以后他虽然勉强开店，生意却很萧条。我常常看见他哭丧着脸在店里做工。他的精神颓丧，但是他仍然不停手地做活。我听说他晚上时常到小酒馆里喝酒。

又过了几个月他的店终于关了门。我也就看不见他的踪迹了。有人说他去吃粮当了兵，有人说他到外县谋生去了。然而有一天我在街上碰见了。他手里提着一个篮子，里面装了几件木匠用的工具。

“老陈，你还在省城！人家说你吃粮去了！”我快活地大声叫起来。



“我只会做木匠，我就只会做木匠！一个人应该安分守己。”

他摇摇头微微笑道，他的笑容里带了一点悲哀。他没有什么大改变，只是人瘦了些，脸黑了些，衣服脏了些。

“少爷，你好好读书。你将来做了官，我来给你修房子。”他继续含笑说。

我抓住他的袖子，再也说不出一句话来。他告辞走了。他还告诉我他在他从前一个徒弟的店里帮忙。这个徒弟如今发达了，他却在那里做一个匠人。

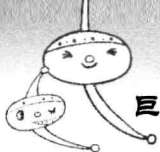
以后我就没有再看见老陈。我虽然喜欢他，但是过了不几天我又把他忘记了。等到公馆里的轿夫告诉我一个消息的时候，我才记起他来。

那个轿夫报告的是什消息呢？

他告诉我：老陈同别的木匠一起在南门一家大公馆里修楼房，工程快要完了，但是不晓得怎样，老陈竟然从楼上跌下来，跌死了。

在那么多的木匠里面，偏偏是他跟着他父亲落进了横死的命运圈里。这似乎是偶然，似乎又不是偶然。总之，一个安分守己的人就这样地消灭了。





第2课

当我（我的集体）获奖时

——描写人物的心理活动



内容要求

1. 懂得描写心理活动是展示人物内心世界，表现人物精神品质和性格特点的重要手法。
2. 知道心理描写可以分为内心想法和内心情感描写两种。
3. 根据提示，以“当我（我的集体）获奖时”为题，写一段话，练习描写心理活动。



习作指导

1. 心理描写就是对人物的内心活动进行描写，它可以根据内容分为内心想法和内心情感描写两种，要对这两个概念区分清楚，在描述人物心理活动时，才会准确，对突出人物的特点才会到位。