



教育部师范教育司组织专家审定

高等院校小学教育专业教材 小学教师进修高等师范专科教材

儿童文学引论

(第2版)

□ 主编 王晓玉 孟 临



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部师范教育司组织专家审定

高等院校小学教育专业教材 小学教师进修高等师范专科教材

儿童文学引论

(第2版)

主 编 王晓玉 孟 临
编写者 王晓玉 孟 临 刘 弢 梁赛楠
贾志珍 崔彩云 王 闯 孙华艳



高等教育出版社

内容提要

本书是教育部师范教育司组织编写的小学教育专业教材。

本书力图提供简明扼要的儿童文学基础理论及基本知识,介绍儿童文学的本质、基本特征,以及在题材、表现手法、语言要求等方面的具体特质。全书由四部分内容组成:儿童文学与儿童年龄发展阶段的关系,儿童文学的文体,儿童文学的鉴赏与批评,儿童文学的历史发展。此次修订,遵循教师教育以儿童为本的基本理念,重视教师基本素养的提高,加强了对儿童文学欣赏、鉴赏、批评、创作的实践指导,增加了学习提示、思考和讨论及参考书目和网站几个部分。

本书可作为高等院校汉语言文学、小学教育专业必修课教材及其他专业选修课教材,也可供文学理论研究者 and 从事儿童教育人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学引论/王晓玉,孟临主编.—2版.—北京:高等教育出版社,2009.10(2011.7重印)

ISBN 978-7-04-027501-8

I.儿… II.①王…②孟… III.儿童文学-文学理论-师范大学-教材 IV.I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157969号

策划编辑	肖冬民	责任编辑	李健秋	封面设计	张 志
版式设计	范晓红	责任校对	殷 然	责任印制	朱学忠

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	保定市中国美凯印刷有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	787×960 1/16	版 次	1997年1月第1版
印 张	19.75		2009年10月第2版
字 数	310 000	印 次	2011年7月第5次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	23.50 元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 27501-00

高等院校小学教育专业教材总序

教育部师范教育司

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段,教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步,进而不断增强综合国力的重要力量,成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长,关系到素质教育的全面推进,关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高,最终关系到贯彻落实科学发展观促进社会和谐、全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要,也是我国教师教育改革的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要,我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索,取得了较大成绩,并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革的意见》中明确指出:“开创教师培养的新格局,提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》(以下简称《意见》)中指出:“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格,完善和改革课程体系和教学内容,制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案(试行)》,组织编写小学教育专业教材,加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作,课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的

教材。

编写小学教育专业课程教材,应该遵循以下原则:

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿,体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科或本科教育的基础性,同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求,针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点,力求构建科学的教材体系,提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势,强化综合素质教育,加强文理渗透,注重科学素养,体现人文精神,加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合;同时,根据小学教育的需要,综合性教育与单科性教育相结合,使学生文理兼通,学有专长,一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践和科学实验,重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,以本、专科通用为目的,培养、培训沟通,在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新,加大改革力度,充分体现以学生为本的教育理念,使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则分别组织编写了有关教材,经过专家审定,我们向各地推荐这套教材,请有关单位和学校酌情选用。

第二版前言

长期以来,儿童文学被取消了学科独立性,作为现代文学的分支,在高等院校课程体系中被当做选修课程开设。随着素质教育的深入展开,对情感教育、审美教育的提倡,儿童文学作为儿童教育的资源不断地被重视。近些年来,儿童文学在高师院校、尤其是在培养小学教师的小学教育专业院校之课程体系中,日益重要起来。

我们认为,编写高等院校儿童文学教材,必须重视以下几个方面的情況:一是儿童文学在开发儿童想象力与审美能力方面有重要作用;二是中小学语文课程标准对文学作品的阅读与鉴赏均已提出了相应要求;三是中小学教材中有大量的儿童文学作品,儿童文学教学应该成为语文教学的重要手段、资源,但是,传统的中小学语文教学,却往往忽视审美教育,使语文教学沦落为工具性学科;四是儿童文学阅读有自己的特点和规律,应该用儿童文学的思维来讲授儿童文学的知识及理论,因此,对儿童文学的鉴赏、批评乃至创编,应成为教师素质构成的重要组成部分。

鉴于此,出版一册儿童文学教材,就必须解决以下几个问题:一是突破传统的文学理论体系及观点,着重强调儿童文学的学科独立性,并结合文艺学、教育学、儿童心理学,寻找儿童文学新生点;二是从作品入手,结合最新的儿童文学研究与创作成果,给予教材新的生命力;三是强调儿童文学知识学习与能力培养相结合,使学生通过对儿童文学文体的认知,进入到欣赏、创编等实践阶段。

在以上事实及考虑的基础上,我们对原有教育部师范教育司组织编写的、小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)教材《儿童文学引论》作出了修订。《儿童文学引论》历经数年的使用实践,已证明了它的基础性、系统性、科学性,以及实用价值。修订意在进一

步发挥它的作用,提高它理论上的含金量,使其尽量多地承载中外儿童文学创作实绩。修订简述如下:

1. 本次修订贯彻国家教师教育课程标准,依据教育部小学教育专业课程方案,遵循教育部师范教育司关于小学教育专业教材编写的原则要求,立足于当前小学教育专业发展状况,强调教材的时代性与前瞻性、基础性与专业性、理论与实践相结合,充分体现综合性与学有专长的结合,使教材具有权威性、专业性、通用性和创新性。

2. 全书保留原有教材文体分类的基本结构,仍以儿童文学与儿童年龄、心理的内容为切入点,整体上强调儿童文学知识学习与鉴赏、批评与创作能力培养相结合。修订中增添了儿童文学理论方面的最新内容,增强了儿童文学鉴赏与批评的内容,增加了 20—21 世纪之交儿童文学的最新创作实践内容,如在第二编论及儿童文学文体以及第三编议及儿童文学鉴赏和批评时,添加了若干在国内外有较大影响的创作实绩以作实例。

3. 为了既简要又尽可能广博地让学习者了解中外儿童文学,本次修订较大篇幅地增加了中外儿童文学发展史的内容,即第四编“儿童文学的历史发展”。所列举的作品大多在中外儿童文学发展史上占有重要地位,也涉及若干新生作品。该编内容相信能够帮助广大读者扩大视野,并从历史的足迹中搜寻到儿童文学的创作规律。不过,为篇幅所限,有许多卓有建树的作家及其作品未能列举在内,深为遗憾。

4. 全书注重教学实践。如增强儿童文学各文体中创作指导的内容;增设教学实践环节,如章前学习提示,章后思考与讨论,使之更适合教学需要,并促进学生对儿童文学知识的应用与能力培养;书后增加了参考书目和网站。

5. 修订后的教材,除仍可以作为小学教育进修高等师范专科教材,更重要的是可以作为全日制高等师范院校小学教育专业本、专科“儿童文学”课程的教材。对于爱好儿童文学的广大读者,本书也可用作了解儿童文学相关理论知识的基础性读物。

作为一本专业教材,我们建议读者将学习的重点置于基础理论和基本常识方面,同时,结合配套的《儿童文学作品选读》,完成各章节后的思考与讨论题,积极参与创作和评论的实践活动,以便进一步加深对儿童文学的理解和应用。

由于社会的不断进步,尤其是科技的飞速发展,文学创作无论是内容还是形式都正在发生着日新月异的变化。儿童文学作为文学的支

脉,也不例外。我们在本书中所阐述的理论以及引用的作品,难以包罗万象地体现出或是预见到当下和将来迅猛发生着的变化,这一方面是由于教材编写必须倚重相对固定的基础理论之要求,但另一方面,也的确是使我们深以为憾的事。相信在若干年后,我们会获得更多的经过了历史沉淀的儿童文学精品,以进一步更新或发展儿童文学理论。我们寄希望于日后有机会将其容纳进教材。

在修订过程中,我们参考了许多学者的既成专著,对于他们精湛的研究为我们基础性的教材编写所作出的贡献表示衷心的感谢。我们主要参考的理论成果有:刘绪源的《儿童文学的三大母题》(少年儿童出版社)、蒋风主编的《儿童文学原理》(安徽教育出版社)、蒋风的《中国儿童文学史》(安徽教育出版社)、韦苇的《世界儿童文学史概述》(浙江少年儿童出版社)、王根泉的《儿童文学的先驱》(上海文艺出版社)、吴其南的《中国童话发展史》(少年儿童出版社)等。我们同时还利用了中国网、中国作家网、中国儿童文学网上的相关资料,在此亦一并感谢!

本书由王晓玉、孟临主编,参加本次第2版修订工作的除王晓玉、孟临之外,还有刘弢(第一编)、梁赛楠(第二编第一至第五章、第四编第二章)、贾志珍(第二编第六至第九章、第四编第一章)、崔彩云(第三编)、王闯(第四编第三至第四章)、孙华艳(第四编第五章)。全书由王晓玉、孟临统稿并定稿。

编者

2009年9月

目 录

绪论	1
----------	---

第一编 儿童文学与儿童年龄 发展阶段的关系

第一章 概述	19
第一节 决定儿童年龄特点的基本因素和儿童年龄阶段的划分	20
第二节 儿童年龄的特点与儿童文学的关系	22
第三节 儿童对儿童文学的接受	25
第二章 婴幼儿文学	30
第一节 婴幼儿的年龄特点	31
第二节 婴幼儿文学的范畴和要求	40
第三节 婴幼儿文学常见样式和表现手段及意义作用	42
第三章 童年期文学	49
第一节 童年期儿童的年龄特点	50
第二节 童年期文学的范畴和要求	53
第三节 童年期文学常见样式和表现手段及意义作用	56
第四章 少年前期文学	61
第一节 少年前期少年的年龄特点	62
第二节 少年前期文学的范畴和要求	66
第三节 少年前期文学常见样式及意义作用	68
第五章 少年后期文学	72
第一节 少年后期少年的年龄特点	73

第二节 少年后期文学的范畴和要求	77
第三节 少年后期文学常见样式及意义作用	79

第二编 儿童文学的文体

第一章 儿歌	85
第一节 儿歌的特征	86
第二节 儿歌的类型	92
第三节 儿歌的创作	99
第二章 儿童诗	101
第一节 儿童诗的特征	102
第二节 儿童诗的分类	106
第三节 儿童诗的创作	108
第三章 儿童故事	110
第一节 儿童故事的特征	111
第二节 儿童故事的分类	113
第三节 儿童故事的创作	116
第四章 童话	117
第一节 童话的特征	118
第二节 童话的分类	119
第三节 童话的表现手法及创作要求	122
第五章 寓言	127
第一节 寓言的特征	128
第二节 寓言的表现手法	129
第三节 寓言与童话的区别	130
第六章 儿童小说	132
第一节 儿童小说的特征	133
第二节 儿童小说的分类	136

第三节 儿童小说的创作	138
第七章 儿童散文	140
第一节 儿童散文的特征及分类	141
第二节 儿童散文的创作	145
第八章 儿童报告文学	147
第一节 儿童报告文学的特征	148
第二节 儿童报告文学的社会作用	150
第三节 儿童报告文学的形式要求	151
第四节 儿童报告文学创作的发展趋势	152
第九章 儿童戏剧文学	154
第一节 儿童戏剧文学的分类	155
第二节 儿童戏剧文学的特征	157
第三节 儿童戏剧文学的创作	160

第三编 儿童文学的鉴赏与批评

第一章 儿童文学鉴赏	165
第一节 儿童文学鉴赏的性质	166
第二节 儿童文学鉴赏的意义	168
第二章 儿童文学批评	171
第一节 儿童文学批评的性质和作用	172
第二节 儿童文学批评的标准	176
第三章 儿童文学评论的写作	182
第一节 儿童文学评论写作的要求	183
第二节 儿童文学评论写作的文体要求	187

第四编 儿童文学的历史发展

第一章 中国现代儿童文学	197
第一节 第一次国内革命战争时期的儿童文学	198
第二节 第二次国内革命战争时期的儿童文学	205
第三节 抗战时期和解放战争时期的儿童文学	211
第二章 中国当代儿童文学	222
第一节 1949—1956年的儿童文学	223
第二节 1957—1965年的儿童文学	228
第三节 1966—1976年的儿童文学	232
第四节 1976年至今的儿童文学	233
第三章 19 世纪前的外国儿童文学	245
第一节 18 世纪前的外国儿童文学	246
第二节 18 世纪的外国儿童文学	250
第四章 19 世纪的外国儿童文学	253
第一节 19 世纪的社会概况以及儿童文学的发展特点	254
第二节 19 世纪外国儿童文学的创作	256
第五章 20 世纪的外国儿童文学	274
第一节 20 世纪的社会概况与儿童文学的发展特点	275
第二节 20 世纪外国儿童文学的创作	277
参考书目和网站	299

绪 论

学习提示

绪论就儿童文学的本质和基本特征,以及儿童文学所涉及的各方面问题做了阐述,是教材的总纲。重点应掌握的知识内容是:儿童文学的本质、基本特征,以及在题材、表现手法、语言要求等方面的具体表现。学习时需把握“儿童文学是通过审美情感来实现它对儿童的教育、认知等功能”这一最主要的特点。

什么是儿童文学？

我们先看一首小诗《鼠年·致老鼠》(阎妮)：

我喜欢你们——
机灵的眼睛，
绯红的耳朵，
虽然爱做坏事，
可我还是喜欢你们。
如果我到了你们的王国，
一定要你们
洗脸、洗手、洗澡、刷牙，
还要教会你们
自己劳动，
干事不要偷偷摸摸。
我还要给你们
介绍一个朋友——
它的名字叫猫。

(小舟《中外儿童诗精选》，浙江文艺出版社，2004)

这是一首很典型的儿童诗，同时又具有童话的特质。它从一个大约五六岁的儿童的视角出发，以生动的拟人手法和充满幻想的夸张手段，叙写了儿童对事物的特殊感受和认识，浅近易诵，童趣盎然，同时又蕴含了积极而鲜明的主题，富有教育意义。这样的作品，便是儿童文学作品。

一般说来，儿童文学由下面两部分内容构成：

一是以少年儿童为主人公，以描写少年儿童的生活为主，或是从少年儿童的视角出发观察世界，反映他们对世界的认识，为少年儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发展的文学作品，这是占最大比例的儿童文学作品。如像上述《鼠年·致老鼠》这样的大量的儿童诗、儿歌，以及像《大林和小林》、《卖火柴的小女孩》、《帽子的秘密》、《爸爸的老师》、《诺言》、《木偶奇遇记》、《男生贾里》这样的中外著名童话、儿童故事，等等。

二是以成人为主人公，反映的生活内容和描写的环境主要是成人的，但是或采用了神话、童话等形式，或因其表现手段的生动多样、通俗易懂而富于情趣，为少年儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发

展的文学作品。如《西游记》、《封神演义》、《皇帝的新装》、《渔夫和金鱼的故事》,以及许多人物传记、民间传说、寓言故事等。这类作品能否纳入儿童文学范畴,一般说来取决于是否为少年儿童所接受和喜爱,同时还有一个是否得到历史的、传统的承认,被约定俗成的因素。

一、儿童文学的特征

儿童文学,顾名思义,即由“儿童”因素加上“文学”因素糅合而成。在“文学”这一点上,儿童文学和其他文学没有太多、太大的差别。差异,或曰个性,集中表现在“儿童”这一因素上。

儿童文学的最大特征是富有儿童情趣。有无童趣,是区别儿童文学作品与成人文学作品的最重要的分界线。因此,我们可以把儿童文学定义为,以儿童为接受对象,在题材和表现手法上注重童心童趣的文学。

儿童心理学、儿童教育学以及一般的常识都告诉人们,儿童对外界事物的注意在很大程度上取决于事物本身的趣味。儿童喜欢听有趣的故事,做有趣的游戏,对乏味的事物反应淡漠甚至先天厌恶。如果说成人文学的趣味性对于某些层次的读者是必不可少的话,那么儿童文学的趣味性则对于所有的小读者都是不能缺少的。

趣味性强的儿童文学作品,即使成年人读了也会受感染,陶醉。严文井有一篇童话《小松鼠》,写的是调皮的小松鼠最怕被爸爸训斥。每次爸爸训斥他时,妈妈都很心疼,有一次乘小松鼠睡着时,妈妈嗔怪爸爸了:“你小声点,他睡着了。你不要老吓孩子,他自己会变好的。”其实当时小松鼠根本没睡着。听了妈妈的话,他高兴得差点笑出声来。这样的情节,不仅小读者会觉得有趣、贴心,也会使大读者开颜莞尔,深受教益。刘心武也写过一个调皮的小学生,班主任老师找他谈话时,这小家伙表面洗耳恭听;思想却在“走神”,总在琢磨墙纸上那块水渍“究竟像只鸭子,还是像个茶壶”。一个小小的心理细节描写,童趣十足,令人发噱。著名的翻译家任溶溶在翻译《木偶奇遇记》时竟然要“一面翻一面笑得要命”,并且深刻体会到“非常的‘逗’,又无一处不是在教训”。可以说,优秀的儿童文学作家大多是在增强“趣味性”上下苦功的。

我们不妨比较一下以下两首诗:

海浪与巨石

年青美丽的海浪,
她有带着传奇色彩的爱。

她不爱秀丽的小岛，
也不爱多姿的海藻，
却爱上了倔强而粗犷的巨石。
海风卷起一朵朵奇妙的浪花，
浪花一次次与巨石接吻，
年复一年地重复着爱，
他们似乎觉得还不过瘾，
他们嫌这爱来得太迟。
经过数亿次的摩擦，
经过无数年的冲刷，
巨石已经不再巨大，
他由巨石变成了小石，
再由小石变成了沉入海底的一粒沙。
再也无法找回当年那巨大的陨石，
海浪再也不爱他了，
她又在寻找新的可以为她冲刷的对象，
即使找不到旧时的巨大，
她也不会对一粒沙子感兴趣，
处女时的爱变得一钱不值。
沙子越来越没有生气，
他与海浪没有分手，
却不再有爱意，
这曾经拥有过的爱和爱的悲哀，
再也无法收拾！

(作者熊树忞,摘自应城网 <http://www.yingchengnet.com>)

浪花

浪花,浪花,
哗,哗,哗
蹦蹦跳跳跑来了,
好像娃娃跟我要。
浪花,浪花
露白牙,
咬着我的小脚丫,

忽然藏起不见了。

浪花,浪花

哗,哗,哗

跟着风婆婆回家了,

它把玩具给我啦。

浪花,浪花

送的啥?

新螺像面小镜子,

海星像块花手帕……

(小舟《中外儿童诗精选》,浙江文艺出版社,2004)

答案是显明的:第一首是成人诗,而第二首属于儿童文学范畴;两者最重要的区别在于儿童情趣的有无。

除了上述最基本的特征外,受少年儿童读者特殊性的制约,儿童文学有别于成人文学的独特之处还有:

1. 韵文性

在儿童文学中,对象的年龄越小,作品的韵文性特征也就越明显。这是因为幼儿的语言正处于发展阶段,他们开始学习或正在学着运用连贯的语言表达自己的思想和感情,因而简短易懂易记、有韵律的作品(主要是儿歌)便在幼儿文学中占有相当的分量。

儿歌是儿童最早接触到的文学样式之一。母亲或长者哼唱的摇篮曲,婴儿虽不一定能听懂其中的含义,但优美悦耳的歌声,缓慢和谐的节奏,能使孩子在被爱抚的惬意中进入甜美的梦乡,可谓是对孩子最初的情感熏陶和美感教育。

随着年龄的增长,渐渐学会说话的幼儿便可在父母、老师的传授下,一边嬉戏一边吟唱儿歌。《排排坐》、《跳猴皮筋歌》等一类游戏歌,能激发和增加幼儿游戏时的兴趣;《五指歌》一类的以数字为线索组织内容的数数歌,能帮助幼儿掌握一些数的概念;用诗歌体写成的谜语歌,能满足幼儿的好奇心,培养他们推理、判断和联想的能力;《太阳西起往东落》一类的颠倒歌,诙谐幽默、意味深长,能训练幼儿分辨事物的能力;《高高山一条藤》一类的绕口令能训练幼儿的发音能力……正因为儿歌内容浅显而又种类繁多,节奏明朗而又易记易唱,适宜于这些虽不会阅读但会听会跟着朗读的小“读”者,因而作家往往寓教于乐,把一些常识、道理等编入儿歌,让幼儿在欢乐气氛中不知不觉地接受启