

中国诗歌地理

童心诗选
Geography of Chinese poetry

江南的
一草一木
都是我掌心里
紧握的诗意

童心■著

中国
诗歌
地理

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

中国诗歌地理

Geography of Chinese poetry
童心诗选

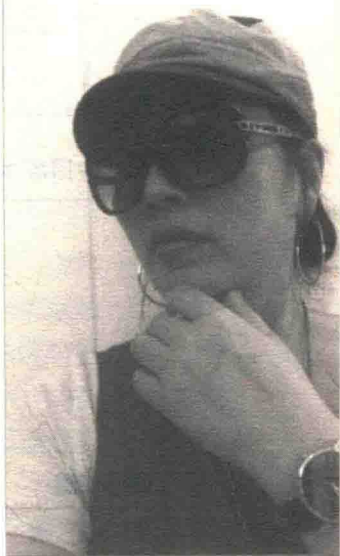
海风出版社

江南的
一草一市
都是我掌心里
紧握的诗意

童 心 ■ 著



中国
诗歌
地理



图书在版编目(CIP)数据

童心诗选 / 童心著. — 福州 : 海风出版社,
2013. 9

(中国诗歌地理 / 郭思思, 罗晖主编)

ISBN 978-7-5512-0120-9

I. ①童… II. ①童… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第212684号

童心诗选

童 心 著

责任编辑: 刘 克 席海英

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

印 刷: 福州千帆印刷有限公司

开 本: 145×210mm 1/32

印 张: 40印张

字 数: 1180千字

印 数: 1- 5000册

版 次: 2013年9月第一版

印 次: 2013年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5512-0120-9

定 价: 150.00元(全五册)

版权所有 侵权必究



序一

在这平凡的世界里发现诗意

——序《中国诗歌地理：童心诗选》

■ / 刘晓彬

出版一部属于自己的诗集，是诗友童心（侯纯菊）一直以来的心愿，现在终于能如愿以偿了。

前些日子，童心给我留言，说要出版自己的诗集，希望我能写几句。

对于诗友的虔诚，我没有理由去拒绝，于是欣然应允。

认识童心是在新浪博客，有一年多了。当时，她给我的第一印象非常活跃，与江西其他一些女诗人喜欢把自己关闭在自己的空间

里形成了鲜明的对比。慢慢地逐渐了解多了，她的勤奋、热情，以及为人、为文，都让我非常赞赏。

在这一年多以来，她创作了大量的诗歌作品，并有不少的作品先后在《中国诗歌》《文学月刊》《新诗》《创作评谭》《九州诗文》《诗选刊》《新锐诗刊》《华夏诗刊》《诗中国》《北京诗人》《大别山诗刊》《大风》《诗风》《西蜀》《西南作家文学》《贵州民族报-民族文学周刊》等全国各地报刊杂志上发表。有的诗歌作品先后入选《2011-2012中国诗歌选》《当代诗卷2011年卷》《中国新诗精选300首》《中国新诗代表作》《2012年南昌诗歌精选》《中国诗歌精选》《海峡诗歌精选》《中国诗歌精品100家》《中国诗歌精品大全》《醒着的海水》《女子诗报年鉴.2012年卷》等选本。

创作成绩斐然，让人刮目相看。

她的诗歌作品，给人总体印象是，细腻、淡雅、自然、优美。此次，她将自己创作的诗歌作品精选了约190首结集出版，就是一次集中的展示。

(一)

诗言志。诗歌作品从来都是观照诗人思想情操和志向抱负的一面镜子。当然，其言志方式是抒情的。《毛诗序》云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，辄手之舞之，足之蹈之也，情发于声，声成文谓之音。”从这里我们可以看出，诗歌是诗人思想与情感的自然流露，是诗人志向与愿望的直接反映。

从童心自选的这些诗歌作品中，我们既可以看出她的人生态度，也可以看出他的价值取向。

比如对信念的坚持与执着：“我托举一颗心的重量/以太阳作为天秤/偶尔加上晶莹的朝露/抑或灿烂的星辰/在日月需要我哀肠的时候/向肺腑就义//……”（《向肺腑就义》）、“夜色还在狂歌劲舞/我茫然的击节，时常跑调/不能定格的心肺，叛逆/沿途攀爬的路线弯弯曲曲/我象，朝圣路上的信徒/心念的诚真到极度//……”（《信念》）。

又比如对缪斯的渴望与虔诚：“总会在每一个夜晚/任由纤绳拉着我在心河跋涉/等一首诗在暗夜的潮声里/拍打成临岸的朵朵浪花/……”（《与一首诗在长夜呼应》）、“……//我想寻找，一首干净之诗/信马由缰却错失了韵律/驻足聆听，秋高过任何季节的颤音/沉醉了我的脚步，心甘情愿/被这陌上回眸的多情女子/牵住我让风吹乱的衣袂”（《江南之秋》）、“……//一个影子总在前方/种着我喜欢的万亩紫藤/还有那五月的丁香/一念转身，我就这样攀援/攀援那长长的藤，倦了累了/就轻轻的闻，紫色淡香的念”（《等一首诗的成熟》）、“……//依稀听见血在奔涌/文字的精灵舞动霓虹/我在诱惑中跟随着行走/一首诗的灵魂，在我脚下/踏出了清晰，我就这样/搂住诗歌取暖，以喜悦轻语/不与苍茫说寒冷”（《搂着诗歌取暖》）。

另外，在童心自选的这部分诗歌作品中有一些份量比较重的是关于生命的吟唱。生命对我们意味着什么？这是古今中外许多诗人在创作中都从不同角度进行了深入的思考和精彩的诠释。诗人童心自然也有她自己对生命的感喟。比如她在《泊于尘埃》一诗中这样写道：“……//捏着生命给予的钥匙/打开岁月的隧道/看见了雪中

的梅花/也曾折下诗意的玫瑰，从此/尘埃之上，我平静起锚与泊航/承受，沧海里彻骨的寒意/也等待奢华，穿着盛装流泻春意”。

对于生命，童心有着强烈的渴望与执着的追求：“……//心中的墨砚，想为你留一行文字/写意我挂在枝头的渴望/一段写我宁静的沉醉/一段，描绘我深切的向往/生命路口交汇的时候/伸手，我就抓住了长天高远”（《病房里射进的阳光》）。在面对生命逝去的伤痛的时候，童心又这样写道：“……/你的生命被蚕食被肢解/此刻我的文字亦面对残酷/滴着泪滴着血心脉被无情撕扯/五年前的伤疤/还没有消失深褐色的痕迹/……/我的文字多么苍白/我的呐喊我的牵挂这样无力/唯一能做的只有伸出我的手/让你借助我的热血与灵魂/温暖你的冷寂苍凉/在阳光下晾晒凝冻的眼泪”（《雅安，雅安》）

作为一个情感丰富的女性诗人，童心毫不掩饰自己对人生的思索与生命的挚爱，她在《生命》一诗的题记中坦诚地说道：“生命有许多无奈。不管多少风霜雨雪，只要勇敢的走过，就是阳光的脚印！生命没有永恒，回忆却是不老的天空……”，还在诗中向我们真诚地表白：“……//无须多少鲜花，为我/铺满日暮晨昏。走过的地方/到处有我的欢笑，这就是我遗落/人世最美丽的诗行。有一天我必须长眠/只要告诉，飘洒在我墓碑的细雨/风华静好的岁月，我也曾明媚”。在这些诗意的创作中，我们在字里行间领略到了诗人生命力的蓬勃和对生活充满的信心。

（二）

童心这部诗歌自选集的有一部分作品是关于爱情的。

爱情诗这个话题，曾经写过多篇评论文章。一直以来，都坚持这样的观点：“爱情，随着神话与传说，很早就进入了歌的领域，但在歌的王国则更适应于爱情话题的生存与发展。每个时代，都留下了不少经典的情诗作品。虽然她有的姊妹，后来在广泛地反映社会现实方面的功力常常超越她，比如以爱国主义、呼吁改革开放、反映人民心声的爱情诗歌作品，但这也不能动摇她的地位。”“纯真的爱情，是人类最美好的感情之一，是灵魂的一种财富，是真、善、美的结晶，诗人们把纯真、炽热的爱情倾吐溶入作品中，便使她‘在艺术领域内演了鼓舞者的角色’”。

爱，是我们人类多种情感中的一种。但是，为什么只有爱情成了诗人们永远新鲜的创作题材呢？那是因为爱情这最个人化的情感中，包含着最深刻、最真实、最有个性的体念。诺贝尔文学奖获得者、著名的智利诗人聂鲁达曾说过这样一句关于爱情诗的经典之语：“首先诗人应该写爱情诗。如果一个诗人，他不写男女之间的爱情的话，这是一个很奇怪的诗人，因为人类的男女结合是大地上一件非常美好的事情。”从这句话中可以看出，诗人不会在最深切、最真实的情感面前无动于衷。

所以，作为热爱诗歌创作的女诗人童心，当自己的爱人不在身边，她将思念的情感倾注于诗行中：“星星和月亮还没有入睡/我却诵完一经卷祈祷/祈望今夜的你不要涉水/径自飞越，我张望的眼眸//窗台风吹帘动，我倾心聆听/等待，等待你的足音/从我冥想的背影中轻至/一念转身，红尘已录下千载/而你我，不问今夕何年？”（《等你》）、“时光啊，这题目太俗/俗得一灯如豆光焰萎靡/东墙的斑驳在笑这长夜/零落得淹没了诗意/我本是怜香惜玉之人/不忍丢一个回眸/轻易念瘦一弯秋月/冷然的薄霜却如期而至/我知道，温

暖在黎明之后/可这长夜寂寥，我依然/要数尽那满天星辰”（《思你》）、“你还在哪一个码头/晚风已为我捎了多次口信/烛光时不时把我戏弄/总幻化出你一脸的灿烂/窗外的蝉唱着去年的故事/你又在雨巷为我撑开/那不忍折落深痕的纸伞/唯一我虚拟的是一叶轻舟/此刻我就立在潮头，等/启航迎你水涨船高”（《念你》）。

应该说，没有真实的情感，就不会有如此情感的诗歌作品。凡是能感动读者的诗歌作品，必然是流露出真情实感并呼应着诗人心灵和灵魂的诗歌作品。

又比如：“……//午夜的钟声，摆动尘世无言的深望/我一次又一次的数着，数到你入眠的感觉/窗外风凉不再，我用一方/落满丁香的手帕，轻轻/植入我掌心的种子，于是/柔情开在寂静过后//……”（《遥望春天》）。在这里，我们看到了一个被爱情彻底俘虏的抒情主人公的形象，真切、诚实、热烈、无所顾忌，个人情感非常鲜明。

大家常说只有情到极致之时，才可能写出真切的优秀诗歌作品来。这话我赞同！所以，徐志摩在他的诗集《猛虎集》的序中这样说道：“我只要你们记得有一种天教歌唱的鸟，不到呕血不住口，它的歌里有它独自知道的另一个世界的愉快，也有它独自知道的悲哀与伤痛的鲜明；诗人也是一种痴鸟，他把他的柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住的唱着星月的光辉与人类的希望，非到他的心血滴出来把白花染成大红他不住口。他的痛苦与快乐是浑成的一片。”从这段话中我们可以看出，徐志摩在这里把诗人比作一只鸟，一只痴情的鸟，一只非到“心血滴出来把白花染成大红”不住口的鸟，所强调的，也是诗人要唱出生命深处最本真的情感。

关于最本真的情感，我们在童心的这部诗集中随处可以阅读

到，比如：“……//也许我带着前世的记忆/来推你微敞的心门/不事纤尘的烂漫/引我从你温暖的庭园经过/小憩我内心莫言的疲惫//……”（《凉亭，飘落梨花片片诗》）、“……//秋夜思念黎明，今晨/我成为自己的雕塑/所有的表情，都不那么清晰/唯独，风吹不落的一滴泪/找不到归期//……”（《在这港口，我静静的念你》）、“……//无须再让你转过脸来/只要你的背影，成为定格的画面/也许我前世是一位翩翩公子/因为这灵犀的暗香，与你/如此的吻合，天衣无缝//……”（《只为你，长发背后的优雅》）、“……//猛然发现你的忧伤/在清晨象雾一样弥散/惊悸的看见你落寞的身影/一支箭悄无声息/向我心的方向飞来/我想穿越雾霭轻抚你的忧伤/可我，我去哪里找/那片及你海域的航标”（《穿越》）、“……//只为相互的一个约定/你要在春水开始涨的时候/为我站成一道风景，让我/靠岸时寻觅你的双眸/不被泪雾迷蒙//……”（《给春天一首情诗》）等等。

当然，童心的爱情诗歌作品在社会意义和现实意义上还要继续加强。或许是因为只要一提到爱情诗歌作品，有的人就会联想到只是在谈情说爱，但是，殊不知，爱情诗歌作品也同样有她的社会意义和现实意义。男女之间的爱情是人类社会一束最敏感的神经，时代的阴晴风雨，社会的兴亡盛衰，生活的苦乐烦忧，往往最直接、最强烈的触动于她。由于一个社会，是人与人之间各种社会关系的总和，而男女的爱情关系，是一切关系中最大量存在的关系，她与社会上的阶级关系常常紧密交织，相互渗透着。因此，优秀的爱情诗歌作品，在反映社会现实生活的深刻程度上，往往要做到不会逊色于其他题材，而且往往更集中、更扣人心弦，使人们更能深刻地认识和了解社会的本质。

以上这段话，也是我以前常在文章中喜欢谈到的一些诗学观点。

（三）

大家都知道，诗人只要有一个丰富的心灵世界，那么他或者她的笔下就会有丰富的诗歌作品。读童心的这部诗歌自选集，给我的另外一个感受，觉得她是一位具有丰富的心灵世界的女诗人。

诗人童心一直生活在山清水秀的靖安，她挚爱自己的家乡，挚爱着脚下的这块故土，或溪流，或江水，或丛林，或芦苇，或青石，或高山，或悬崖，或风雨……比如：“……//雨聚风狂，一夜更比霜残/养育了父辈，养育了我的小溪/瞬间，暴怒成了陌生的魔鬼/我看见我的梦，流着泪/来不及依依，别了，这桃源春苑/此刻我是，被母亲赶出家门的孩子/坐在旷野深深的思索……”（《洪水冲毁的村庄》）、“被风霜洗礼过的沉稳/象一位时空老人的脊背/在四月的春雨过后/青苔的绿覆盖陈旧的黑/潮湿的气味象沉重的叹息/我只远远的凝视不忍心踏过/你负重的灵魂不甘沦落/倔强的彰显你的坚韧/我是图腾下呼唤你的子孙/随风的柔情来到你的面前/此刻用心擦拭你的车轮/借一丝春雨凭吊你的久远/那些霜雪肆意剥蚀过的繁华/历史在走过的时空里遗落/唯独遥遥相对的青山/默默流过的漯河千年不绝的鸟鸣/与你不问名份不问长路跋涉/以心弹奏山长水远”（《青石古台阶》）、“……//其实我曾柔肠百转/数尽凡间媚俗多少尘烟/只是看过太多的悲凉/上演在这一线天堑/于是我的妩媚/才被风化成如此苍颜//……”（《悬崖》）、“……//向水而选择一滩浅位/固守独有的城池/远离繁花竞艳的纷争/四季风款款吹来

/人世间千般蹉跎万般坎坷/都在流水情深苇叶一荡/沧海桑田又一春”（《低处的芦苇》）、“一网撒开，念想开始飞翔/你是这个时候的唯美之神/昨夜梦中的美人，摇摆/那千古传说的一尾相思/在人间，又种下一枝菩提/远岸有歌声飘渺，余音委婉/你在旋律中听见，不再/独钓一江寒雪，苍凉的一袭蓑笠/已成为遥想的风景，肩挑晨阳踏破狂浪/一放一拉，尽揽整个江南”（《晨阳中的撒网者》）等等。这些诗歌作品都倾注了她万般柔情，一腔爱恋。

在情感的抒发时，诗人童心又或忧伤，或悲喜，或歌唱，或痴情，或感叹，或深沉……都在她的手指下流溢出一首首优美的诗歌作品。比如：“……//苍天，我的泪/在雨里，与血色的残酷/成为凝固的哀鸣，旷野穿空/我不在，恐怖制造的场景/我依然，看见了自己，与/万千生灵，一样的无家可归//……”（《地震之伤》）、“……//摸黑让影子携手/凭触知的感觉识别温度/熟悉煮沸着血液高温/蒸汽喧腾。细看/阳光的笑钻出一线缝隙”（《胡同》）、“……//软语昵喃/终于撩醒你/慵懒沉睡的眼睛/微趟心思臆想江南悠远/你沁入骨髓的抚摸/恰似春水美人/宛如清韵一样的流转//……”（《故乡的风吹来》）、“……//滦河水碧清柔媚/九曲十八弯的衷情/我是最能读懂你的儿女/游牧在天之涯地之角/饮尽八方佳酿美酒/最忘不了的甘醇/依然是源头活水的滋润//……”（《这一方水土这一方人》）等等。

这些诗歌作品，又以其各自独特的音符，谱写成了一部既跌宕起伏又和谐动听的交响曲。

诗人童心的心灵深深地扎根在自己脚下的这方故土中，不停地吸吮着泥土深层的源泉，不断地孕育出丰硕的诗歌作品。但是，当诗人的足迹一旦跨出自己生活的这方故土的时候，心灵又和另一种

更加丰富的人文景物和自然景观交融在一起，或绘景，或抒怀，或瞻仰，或思索，都浑然一体。比如：“……//你听见海在呜咽吗/浪花翻滚的瞬间/惊潮撕破海的容颜/咸味浸透珊瑚光泽的羽衣/一声痛楚穿过/礁石瘦骨嶙峋的躯体/你用血的脉动/与海底所有的生灵/对沧桑作最真诚的朝拜//……”（《听海的女子》）、“信天游，藏着妹妹的柔情/一步一个脚印，低头就看见/凝望的眼，荡起两汪随身的清泉/西行的路，从来不缺风情/收藏历史，收藏英雄的梦/而心头的画，唯有一幅/在离家的时候，那个有着月色的村口”（《沙漠行者》）、“……//草木春深锁不住故国情怀/纵使一灯如豆，照不临/禅院寂然，心依旧穿街过巷/听故国鼓声，与民生计长/日月更替，壮士之脉依旧蜚然”（《以骨诗书画愤然：八大山人》）、“不知道你的芳心/为谁依旧/一千五百余位/多情才子的衷肠/至今都在你/柔薄的一帘纱外/看这玲珑剔透的曲线/你只以横成崇岭/侧成峰的柔媚羞态/让你的倾城倾国/倾尽所有墨客文人/一生的柔情/该怎样去搜肠刮肚/寻那些才子/给你的四千余首/再让你芳心忆尽往昔/可是我无端误入/你的飘渺你的轻灵/一帘轻纱幻若梦/我只要你此刻如故依然/等我走过轮回再来/伫立在这等我回归的峰巅/轻纱撩开的面庞，素心淡然/一如初见的你”（《一帘轻纱幻若梦：庐山的雾》）等等。

从这些诗歌作品中可以看出，诗人童心的笔触延伸到了多方领域，或缅怀过去，或咏叹亲人，或歌唱爱情，或思索人生，或吟诵美丽，都写得情真意切，能给人以阅读的快乐。

应该说，读童心的诗歌作品，就触动到了她的内心，她的心灵世界是丰富多彩的，但正因为她的心灵世界是丰富多彩的，所以她的笔下才会有多姿多彩的诗歌作品。

(四)

童心的这部诗歌自选集的作品在创作技法上也显得比较娴熟。

她在诗歌作品的创作中能注意观察日常生活中的一些细节，并能敏锐地捕捉瞬间的感受和体验；而且注重平时灵感的培育和意象的提炼，同时以超常化的语言构造在呈现意象。她的诗歌作品中最常见的创作技法有“明喻和隐喻”、“象征”、“动词的精选”、“词类的活用”、“一词多义”、“讲究简约”、“情绪跳跃”、“意象叠加”、“感觉挪移”、“色彩错杂”、“反复铺写”、“悖谬和突反”、“复查和铺排”等等。

比如《一千丈红尘，我只取一尺》这首诗歌作品，诗题很有意思，是“弱水三千，只取一瓢”的精彩化用。而“弱水三千，只取一瓢”则是出自《红楼梦》第九十一回贾宝玉：“任凭弱水三千，我只取一瓢饮。”整首诗歌作品都是围绕这个主题进行一步一步的强化和升华的。

而《故土，故梦》这首诗歌作品，在写作上采用了与《一千丈红尘，我只取一尺》这首诗歌作品一样的技法，也就是我们通常所说的复查和铺排的修辞。在诗歌作品中采用复查和铺排的修辞写作技法，会使诗歌作品充满韵律感和节奏感。

由于诗歌作品的主要功能就是抒发情感，为了使诗歌作品的情感得到更加充沛的抒发出来，因此，诗人童心在她的这两首诗歌作品中使用了诗句的复查和铺排。

比如《一千丈红尘，我只取一尺》这首诗歌作品中的“一千丈红尘，我只取一尺”这样的诗歌句子，在每一小节都出现一次，另

外这首诗歌作品中“不羡慕那九百九十九尺的缤纷/只想拥住这一尺的最真”、“不留恋那九百九十九尺的繁华/只想用这一尺的柔软”、“不需要九百九十九尺长街的玫瑰/只想看见这红彤的灿烂”这样类似结构的诗歌句子也在每一小节都出现一次，这样的复查和铺排，使得诗歌作品的艺术感染力得到不断的强化，也显得有分量，有力地升华了诗歌作品的主题思想。

再比如《故土，故梦》这首诗歌作品中的“我的故土”这样的诗歌句子，也如上一首诗歌作品一样，在每一小节都出现一次，另外“没有……”“却有……”类似结构的诗歌句子，也同样在每一小节都出现一次，这些复查和铺排的诗歌句子强化了作者故土情深的这个主题，并能给人情萦意绕的艺术感受。

这两首诗歌作品中的这些采用复查和铺排修辞写作技法的诗歌句子，在诗歌作品中不断的出现，并没有显得是多余的，反而更加增强了诗歌作品的韵律感和节奏感。

以上只是对诗人童心诗歌作品中的某个创作技法进行的一个简要点评，并不全面，因为另外诗人在营造意境、抓住灵感、力求生动、加强弹性、平易为上等方面也有所体现，比如诗人在语言的运用上，就保持了一定的敏感性，这使得她的诗句中间性转化和创造性转化组合，往往能出奇制胜。诗人在这些方面都下了一翻苦功，她的语言注重色彩和节奏，达到一定的艺术效果。

应该说，童心的这部诗歌自选集反映了她对现实生活的诗化与理想化，对现实生活充满梦幻般的憧憬与渴望，，因此，她的笔下富有浓郁的生活气息。总之，诗人童心是在追求一种唯美的风格，但她也有自己的一些弊病，个别诗歌作品以及诗句显得有些不太简练，意象也不够丰满，但童心的诗歌创作道路毕竟还年轻，还

有很长的路需要走。

最后，在结束这篇文章之前，我想把“作诗有法，但无定法。”这句话送给童心，并与其共勉！在诗歌作品的创作中，一些必要的技法是需要的，但不能被技法所束缚。只有深入现实，用心观察和体验生活，才能在这平凡的世界里发现诗意，并创作出更多的优秀诗歌作品。

2013年6月12日于南昌

（作者系江西省作家协会理事、南昌市文艺评论家协会副主席、南昌市诗歌学会副会长，著名诗评家）

▶ 序二

一个站立于传统大地上的歌者

——读童心公主诗歌有感

■ / 杨 林

现代诗歌发展到今天，由于网络等传媒的推波助澜，既空前繁荣又泥沙俱下。如何有效、正确地把握诗歌创作的脉络、方向，都不能离开古典诗歌这个传统的“根”，从其中吸取营养，借鉴西方诗歌的经验，切实回到诗歌的本体、特征上来，这才是现代新诗发