

# 风光摄影

附赠：多媒体视频光盘  
+ 《摄影镜头手册》

完全自学  
宝典

中国摄影家协会副主席 罗更前  
北京电影学院摄影专业教授 杨恩璞  
中国著名摄影家 李少白

中国著名摄影家 付欣  
世界华人摄影协会会员 谭明  
世界华人摄影协会会员 王福春

联袂  
推荐

构图·用光  
实战·后期

尚艺摄影 编著

# 风光摄影

完全自学  
宝典

构图·用光  
实战·后期

尚艺摄影 编著



机械工业出版社  
China Machine Press

本书内容非常丰富，几乎涵盖了风光摄影的各方面知识。图书部分由简入难、循序渐进地设置了构图篇、用光篇、操作篇、器材篇、实战篇、主题篇及后期篇7个篇章、40大知识点、153个小知识点；光盘部分包含相机及附件的安装、风光摄影拍摄设置、镜头推荐、风光照片后期处理补充案例等内容，共4部分、39个知识点；随书附赠的《摄影镜头手册》内含75款佳能EF及尼康尼克尔镜头的参数辞典。

图书实战部分详细拆解为“拍摄要点”以及包含器材使用、相机设置等知识的“拍摄技巧”，同时还把容易产生问题的“拍摄误区”向读者说明清楚，非常详尽地向广大读者讲解了风光拍摄实战必知必会的知识点。

本书采用了大量优秀摄影师的照片，通过分析优秀摄影师的拍摄理念和技巧，必定会为读者带来最直接、最有用的学习内容。

作为一本基础的风光摄影书，本书适合对风光摄影、旅行摄影感兴趣的业余爱好者、摄影发烧友研读学习，对从事风光摄影相关工作的人士以及摄影专业的大中专学生也具有非常强的学习价值。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

### 图书在版编目（CIP）数据

风光摄影完全自学宝典 / 尚艺摄影编著. —北京：机械工业出版社，2011.8

ISBN 978-7-111-35393-5

I. ①风… II. ①尚… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第139395号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：刘莎 梁勇 田龙美

北京画中画印刷有限公司印刷

2011年9月第1版第1次印刷

210mm×270mm·18印张（含0.75印张小册子）

标准书号：ISBN 978-7-111-35393-5

ISBN 978-7-89433-064-2（光盘）

定价：88.00元（含光盘）

购书热线：（010）64860125；64882622；64877547（兼传真）

投稿热线：（010）64882614

读者信箱：zhuozhongtushu@126.com

# 前言

随着摄影的普及，人们对于摄影作品的美学要求也越来越高，但如何运用繁杂的摄影技法表现拍摄题材，如何塑造个性化的风格，如何获得高水平的摄影作品，却不是每个拍摄者都真正清楚。本书则是针对风光摄影这一宽泛的题材编写的。

## 本书包含哪些内容？

本书内容非常丰富，几乎涵盖了风光摄影的各方面知识。图书部分由简入难、循序渐进地设置了构图篇、用光篇、操作篇、器材篇、实战篇、主题篇及后期篇7个篇章、40大知识点、153个小知识点；光盘部分包含相机及附件的安装、风光摄影拍摄设置、镜头推荐、风光摄影后期处理补充案例等内容，共4部分、39个知识点；随书附赠的《摄影镜头手册》内含75款佳能EF及尼康尼克尔镜头的参数辞典。

**第1篇构图篇**，本篇讲解基本的拍摄角度、各种构图方式带来的不同画面效果，以提升拍摄者控制画面景物元素的能力，使其拍摄意愿能在画面中很好地呈现出来。

**第2篇用光篇**，光线被称为彩色的绘笔，在风光摄影中它起着至关重要的作用。本篇主要讲解不同天气、不同时间、不同方向光线对风光画面的影响，并且介绍了在不同的光线下获取正确曝光画面或特殊曝光画面的摄影技巧。

**第3篇操作篇**，熟练的相机操作有助于创作出更为独特的风光画面。本篇首先介绍了选择合适的影像大小、品质及照片风格的方法；然后对测光模式、对焦方式、拍摄模式、感光度及白平衡等设置进行了详细讲解；最后以案例对比的形式对相机的直方图和高光提示功能进行了讲解。

**第4篇器材篇**，本篇对风光摄影器材进行介绍，通过本篇的学习，读者可以在今后的风光摄影中选择合适的器材。本篇内容介绍了相机、镜头、滤镜、遮光罩、三脚架、遥控器、闪光灯，电池手柄、摄影包及防雨罩的功能和使用。

**第5篇实战篇**，本篇对常见的风光主题进行分类讲解，让读者的思路更为清晰。本篇内容以日出日落、山川流水、雪景等各类风光拍摄进行详细讲解，并以误区分析、要点诠释及技巧分析等板块让读者更直观地了解实践中的问题。

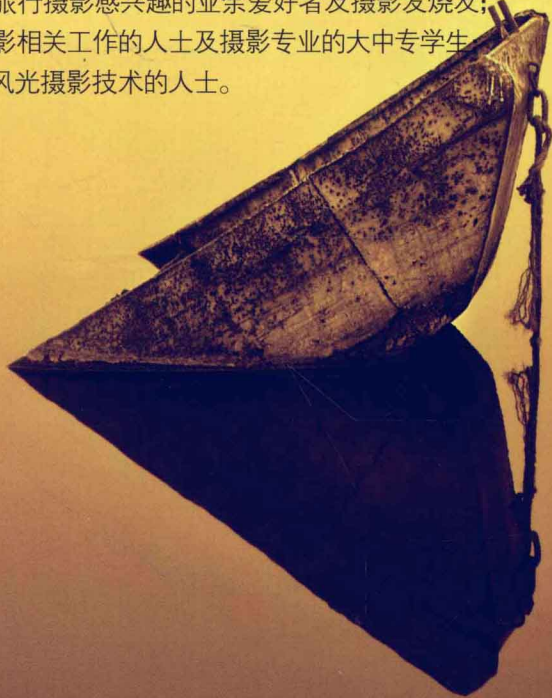
**第6篇主题篇**，本篇显得更为生动有趣，大量精美的摄影作品一定会给读者带来不一样的视觉冲击。通过几类主题风光的拍摄，从构思、用光等方面进行分析，帮助读者从拍摄过程及拍后的总结中进一步了解优秀风光摄影作品的打造方法。

**第7篇后期篇**，本篇从简单的问题修复到如何对风光画面进行润饰两大方面进行案例讲解，让风光画面能够按照人为意愿展现出更为精彩的影像。

## 本书适合哪些读者阅读学习

作为一本基础的风光摄影书，本书适合以下读者阅读学习：

- (1) 对风光摄影和旅行摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友；
- (2) 从事与风光摄影相关工作的人士及摄影专业的大中专学生；
- (3) 其他希望学习风光摄影技术的人士。



最后，感谢为本书提供照片的各位优秀摄影师，特别是提供大量照片的摄影师巴郎，他以独特的拍摄理念向读者展示了风光的无限美好。摄影师们的倾情相助使本书更加精彩，希望热爱摄影的人们通过阅读本书能真正掌握有效的拍摄技术，也希望有更多的摄影爱好者能够在旅途中拍摄出精彩的风光画面，更重要的是能在拍摄的过程中收获更多的乐趣。

作者  
2011年5月1日



# CONTENTS 目录

## 前言

## 第1篇 构图篇·····017

### 1 构图的基本要领·····018

- 1.1 学会观察和发现身边的美····· 018
- 1.2 保证画面看上去简洁明了····· 019
- 1.3 注意景物间的合理搭配····· 020
- 1.4 分清景物间的主次关系····· 021
- 1.5 寻找最佳的背景环境····· 022
- 1.6 适当地借助空间留白····· 023

### 2 视角决定照片风格·····024

- 2.1 平拍表现自然的场景····· 024
- 2.2 仰拍突出景物的高大形象····· 025
- 2.3 俯拍展现辽阔的风光景象····· 026
- 2.4 正面拍摄突出景物的全貌····· 027
- 2.5 侧面与背面拍摄展现景物的轮廓····· 028

### 3 风光摄影必知的13种取景构图方式·····030

- 3.1 水平线构图突出场景的宁静····· 030
- 3.2 垂直线构图突出对象的整体力度····· 031
- 3.3 中央式构图突出主体的重要性····· 032
- 3.4 黄金分割法构图使景物搭配更协调····· 033
- 3.5 斜线构图增强画面的动感····· 034

3.6 曲线构图让风光画面更生动有趣	035
3.7 远近对比法构图充分表现前景和背景	037
3.8 对称式构图营造端庄工整的画面氛围	038
3.9 三角形构图表现画面的动静感	039
3.10 放射状线条构图营造画面的张力	040
3.11 棋盘式构图增强画面的结构美	041
3.12 隧道式构图加强画面的明暗对比	042
3.13 框架式构图赋予画面更多的想象空间	043

## 4 不同的季节使用不同的构图

4.1 特写的手法展示生机勃勃的春天	044
4.2 借助色彩烘托夏天气息	045
4.3 色彩对比凸显秋高气爽的秋天	046
4.4 借助载体烘托出白雪皑皑的冬天	047

# 第2篇 用光篇

## 5 户外风光拍摄的不同自然光线

5.1 晴朗天气下的直射光	050
5.2 阴天柔和的散射光	051
5.3 多云天气下的光线	052
5.4 清晨时分的光线	054
5.5 落日时分的逆光	056
5.6 夜晚的星光与月光	057

## 6 不同方向光线带来的效果

6.1 顺光使景物受光更充足	058
6.2 侧光突出景物立体感	059
6.3 逆光制造剪影勾勒轮廓	060
6.4 顶光增加明暗对比度	061

## 7 利用光线表现景物特性

7.1 借助光线捕捉阴影	062
7.2 表现景物对象的质感	064
7.3 表现景物对象的纹理	065
7.4 表现景物对象的图案	066
7.5 表现景物对象的形状	067
7.6 表现景物对象的色彩	068

## 8 光线带来丰富的画面色彩

8.1 高色温光线营造冷色调	069
8.2 低色温光线营造暖色调	070
8.3 互补色增加风光画面的对比效果	071
8.4 邻近色让风光画面显得更加细腻贴切	073
8.5 丰富的色彩组合增强风光画面的表现力	074
8.6 高饱和度使画面色彩更浓郁	075

## 9 光线对风光画面效果的影响

9.1 突出画面的空间效果	076
9.2 强调画面的色彩效果	078
9.3 控制画面的影调	079
9.4 增强画面的光影魅力	080
9.5 烘托画面的场景氛围	081
9.6 表现丰富的光线轨迹	082

# 第3篇 操作篇

## 10 设定拍摄画面的尺寸

10.1 根据照片用途设置图像尺寸	086
10.2 参考打印大小设置图像尺寸	087

## 11 选择照片的风格

11.1 普通的风光拍摄选择标准风格	088
11.2 记录怀旧的场景选择单色风格	090
11.3 根据各人喜好自定义设置风格	091

## 12 选择合适的对焦方式

12.1 静态风光摄影使用自动对焦	092
12.2 动态风光摄影使用连续自动对焦	093
12.3 手动对焦展现色彩对比不明显的景色	094
12.4 多重对焦确保较大主体清晰	095

## 13 选择不同的测光模式

13.1 针对局部区域点测光突出主体风采	096
13.2 中央重点平均测光下的风光明暗更均衡	097
13.3 在复杂光线中局部测光还原动人场景	098
13.4 评价测光下的景物曝光更为协调	099

## 14 选择不同的拍摄模式

14.1 光圈优先模式下大光圈表现景物细节	100
14.2 光圈优先模式下小光圈描绘清晰全景	101
14.3 快门优先模式下高速快门呈现静态美	102
14.4 快门优先模式下低速快门呈现动态美	103
14.5 风光模式快速完成风光拍摄	104
14.6 微距模式精细描绘对象的局部细节	105
14.7 手动模式获取更有意境的风光画面	106

## 15 利用曝光补偿功能

15.1 白加黑减的基本曝光补偿原理	107
15.2 包围曝光获取不同明暗的风光	108

## 16 设置ISO感光度

16.1 选择最低感光度保证画质的细腻	110
16.2 高感光度应对暗光场景	111
16.3 高感光度应对闪光灯禁开或无效的场景	112



# CONTENTS

## 目录

### 17 设置色温与白平衡·····113

- 17.1 高色温使风光呈冷调·····113
- 17.2 低色温使风光呈暖调·····114
- 17.3 结合白平衡设置强化风光画面色彩·····115
- 17.4 改变白平衡创作不同效果的风光画面·····116
- 17.5 包围白平衡获取不同色调的风光画面·····117

### 18 查看直方图和高光提示显示·····118

## 第4篇 器材篇·····120

### 19 选择适合自己的风光摄影数码

#### 单反相机·····122

- 19.1 方便携带的入门型数码单反相机·····122
- 19.2 可操控性强的中端型数码单反相机·····123
- 19.3 性能超优越的专业型数码单反相机·····124

### 20 风光摄影中镜头的选择·····125

- 20.1 定焦镜头成像更精细·····125
- 20.2 变焦镜头取景更方便·····126
- 20.3 标准镜头保证纪实画面的真实性·····128
- 20.4 广角镜头呈现更广阔的视野范围·····129
- 20.5 长焦镜头压缩画面空间·····130
- 20.6 超长焦镜头捕捉远处景色·····131
- 20.7 微距镜头呈现完美的微观世界·····132

### 21 风光摄影中常用的滤镜·····133

- 21.1 UV镜——外出拍摄必备的镜头保护滤镜·····133
- 21.2 偏振镜——减少风光画面中的反光现象·····134
- 21.3 中灰密度镜——保证长时间曝光的准确性·····135

21.4 中灰渐变镜——平衡风光画面中的亮度	136
21.5 星光镜——让风景呈现绚丽的星芒	137
<b>22 使风光画质更优越的附件</b>	<b>138</b>
22.1 遮光罩——防止产生眩光光斑	138
22.2 三脚架——夜景和暗光摄影成像的利器	139
22.3 遥控器——让拍摄中的机震降到最小	140
22.4 环形闪光灯——照亮景物对象的更多细节	141

## 23 适合长途风光拍摄的必要装备

23.1 电池盒兼手柄——提供充足电源，方便竖向取景拍摄	142
23.2 摄影包——良好的背负性能使器材携带更轻松	143

## 24 更多的保护措施

24.1 防雨罩——外出拍摄必备	144
24.2 干燥剂——器材保管必用	145

# 第5篇 实战篇

## 25 拍摄日出日落

25.1 刻画日出时分的魅力景象	148
25.2 利用剪影捕捉日落时分的精彩瞬间	150

## 26 拍摄山川和流水

26.1 强烈的明暗对比突出山脉的层次	152
26.2 俯视角度取景突出海岸线的延伸	154
26.3 结合对称式手法表现湖泊的宁静	156

## 27 拍摄雪景

27.1 增加曝光补偿还原雪的真实色彩	158
27.2 明暗对比突出雪的层次质感	160

## 28 拍摄云和雾

28.1 借助光线表现云层的质感	162
28.2 选择轮廓鲜明的被摄体衬托雾景	164

## 29 拍摄梯田和沙漠

29.1 最佳时段刻画梯田的壮丽景象	166
29.2 借助组合色彩展现梯田的魅力	168
29.3 最短焦距展示更为宽广的沙漠	170

## 30 拍摄林木鲜花

30.1 通过冷暖对比突出树叶的色彩	172
30.2 把握角度掌握树木的造型特征	174
30.3 利用明暗反差突出花朵主体	176

30.4 多重曝光拍摄梦幻的荷花	178
------------------	-----

## 31 拍摄动物

31.1 拍摄展翅飞翔的鸟儿	180
31.2 结合环境表现飞鸟休憩的模样	182
31.3 表现自由自在的草原动物	184
31.4 高速快门拍摄飞舞的蝴蝶	186

## 32 拍摄城市建筑

32.1 仰角度取景将建筑的高大展现出来	188
32.2 寻找建筑中特有的纹理和图案	190
32.3 利用光线增强建筑物的立体效果	192

## 33 拍摄夜景

33.1 展现夜晚星罗棋布的灯光	194
33.2 把握最佳的烟花绽放过程	196
33.3 利用灯光制造神奇的光绘画面	198

# 第6篇 主题篇

## 34 魅力三亚

34.1 魅力三亚——器材选择	202
34.2 魅力三亚——最佳拍摄时间	203
34.3 魅力三亚——绝佳构图	204
34.4 魅力三亚——摄影用光	205
34.5 魅力三亚——拍摄过程	206
34.6 魅力三亚——拍摄总结	211

## 35 风情贡嘎

35.1 风情贡嘎——器材选择	212
35.2 风情贡嘎——最佳拍摄时间	213
35.3 风情贡嘎——绝佳构图	214
35.4 风情贡嘎——摄影用光	215
35.5 风情贡嘎——拍摄过程	216
35.6 风情贡嘎——拍摄总结	222

## 36 沧桑古镇

36.1 沧桑古镇——器材选择	224
36.2 沧桑古镇——最佳拍摄时间	225
36.3 沧桑古镇——绝佳构图	226
36.4 沧桑古镇——摄影用光	227
36.5 沧桑古镇——拍摄过程	228
36.6 沧桑古镇——拍摄总结	232

## 37 乐趣生态

37.1 乐趣生态——器材选择	234
37.2 乐趣生态——最佳拍摄时间	235
37.3 乐趣生态——绝佳构图	236





# CONTENTS

## 目录

37.4 乐趣生态——摄影用光	237
37.5 乐趣生态——拍摄过程	238
37.6 乐趣生态——拍摄总结	243

### 38 魅惑梯田·····244

38.1 魅惑梯田——器材选择	244
38.2 魅惑梯田——最佳拍摄时间	245
38.3 魅惑梯田——绝佳构图	246
38.4 魅惑梯田——摄影用光	247
38.5 魅惑梯田——拍摄过程	248
38.6 魅惑梯田——拍摄总结	251

## 第7篇 后期篇·····252

### 39 拍摄问题修复·····254

39.1 处理失焦的画面	254
39.2 修饰色彩不自然的画面	256
39.3 调整主体倾斜的画面	258
39.4 处理曝光不足的画面	260

### 40 风光画面的美化修饰·····262

40.1 制造绚丽晚霞	262
40.2 强调蔚蓝的天空	264
40.3 打造鲜艳的画面色彩	266
40.4 打造特殊色调的风光照片	268
40.5 调出甜美色调的风光图像	270
40.6 HDR数字合成处理	272
40.7 拼接多张风光画面展现全景风光	274



DISC CONTENTS

# 光盘目录

## PART1

- 1 认识数码相机
- 2 安装电池
- 3 安装存储卡
- 4 安装与拆卸镜头
- 5 安装快门线
- 6 清洁镜头和机身

## PART2

- 1 相机的基础设置
- 2 拍摄模式选择
- 3 个性化设定与应用技巧
- 4 风光摄影常用设置与要点

## PART3

- 1 数码单反镜头推荐
- 2 短片拍摄

## PART4

- 1 风光摄影后期 (A)  
对风景照片进行曝光处理  
修正曝光不足的图片  
运用曝光度调整曝光过度的照片  
通过黑色设置层次感  
光与暗的处理——阴影高光命令  
画面的明艳要素——亮度对比度命令  
只保留精彩——裁剪图像  
运用白平衡恢复自然色彩的照片

### 2 风光摄影后期 (B)

制作阳光照耀光线效果  
运用消除边缘晕影突出暗部细节  
运用阴影高光设置暗调拍摄效果  
制作蒙太奇效果-1  
制作蒙太奇效果-2  
制作下雨的场景  
运用镜头补偿调整照片的暗角  
运用亮度对比度命令调整色调偏暗的照片  
运用亮度对比度修正较暗的图像效果

### 3 风光摄影后期 (C)

制作星光璀璨效果  
运用色彩范围命令更换图像背景  
制作雪花飞舞图像  
运用色阶命令巧妙调整天空颜色  
运用仿制图章工具去除照片上的日期  
运用色阶调整具有层次的风景照片  
制作合成风景效果  
运用通道混合器打造不同季节下的景色  
运用光照效果模拟逼真的自然光线拍摄效果  
拼接多张风景照片作为全景图

◎ 相机: Nikon D700 ◎ 测光模式: 点测光 ◎ 光圈: F3.2 ◎ 曝光时间: 1/50秒 ◎ 焦距: 155mm

◎ 曝光补偿: -1.7EV ◎ ISO: 400 ◎ 白平衡: 自动 ◎ 拍摄者: 巴郎

使用中央式构图, 荷花处于画面的正中位置, 更加醒目, 无论是色彩还是形状, 都更容易展现出其主体地位。



◎ 相机: Canon EOS 400D

◎ 测光模式: 评价测光

◎ 光圈: F2.8

◎ 曝光时间: 1/50秒

◎ 焦距: 50mm

◎ ISO: 100

◎ 白平衡: 自动

◎ 拍摄者: 八斤半

正午时分的阳光十分强烈,使得地面的色彩看上去十分明亮,并且色彩饱和度较低。弯曲的树干下方出现明显的阴影,该阴影和树干相呼应,共同将画面的垂直空间感表现出来。





◎ 相机: Nikon D200 ◎ 镜头: 18-200mm F3.5-F5.6 ◎ 测光模式: 点测光 ◎ 光圈: F5.6

◎ 曝光时间: 10秒 ◎ 焦距: 24mm ◎ ISO: 100 ◎ 白平衡: 自动 ◎ 拍摄者: 巴郎

尽管在进行夜景拍摄时灯光是最重要的拍摄对象,但是如果一味强调光源组成的轮廓和线条,而略去被摄建筑的细节,则会让夜晚的灯光失去了实物的依托,让观者感到不知所摄。因此在曝光时应该注意不要将画面压得过暗,一定要让建筑表面的细节得到展现,这样得到的画面才能拥有丰富的层次和细节。





不同的色调会带给人不同的视觉感受。在后期处理中，通过对不同颜色模式的运用，也可以将普通色调的照片调出甜美风格色调效果。





# 风光摄影

完全自学  
宝典

构图·用光  
实战·后期

尚艺摄影 编著



 机械工业出版社  
China Machine Press

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)