

perusing



[北斗星语文阅读系列丛书]

3+1 阅读

主编/吴玉华

阅读+训练+模拟+创作

小学  4 年级语文



东北师范大学出版社



perusing

作者名单

主 编：吴玉华

副主编：康 柳

编 委：胡连生 高永红 徐桂兰 文练兵 王慧颖
王 娟 孙林成 冯胜利 何 志 李水安

图书在版编目 (CIP) 数据

3+1 阅读.小学四年级语文 / 吴玉华主编.—长春：东
北师范大学出版社，2008.5
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5333 - 6

I.3… II.吴… III.语文课—阅读教学—小学—
教学参考资料 IV.G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057470 号

☐责任编辑：许革晨 ☐封面设计：宋 超
☐责任校对：刘 峥 ☐责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (邮政编码：130024)

电话：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdchs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

沈阳新华印刷厂印装

沈阳市铁西区建设中路 30 号 (邮政编码：110021)

2008 年 5 月第 1 版 2009 年 7 月第 3 次印刷

幅面尺寸：185mm×260mm 印张：9.5 字数：136 千

定价：13.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

积累感悟 读写双效

学生



从我们的实际情况来看，写作依然是难以迈过的一道坎。虽然看了不少的作文选，但是写作水准不见提高，为什么？就是缺乏一个细腻的过渡环节和日常的分段训练。

家长



我们常常会辅导自己的孩子写作文，怎么辅导呢？用常见的作文书，题目太大；用阅读书作为参照，又没有转换的技巧。

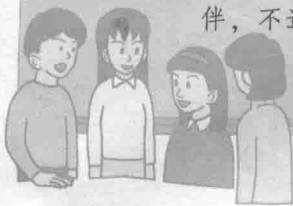
教师



我们在全日制学校上课，在节假日集中办班补课，如何提高学生的读写双效，往往没有一个好的蓝本作为指导。

《3+1 阅读》基于上述三种背景，能够很好地解决这些问题。

本套丛书是想通过阅读感悟，加上模仿手段，然后独立作文。即阅读、仿写、创作三步的转换一气呵成，阅读、练习、积累、仿写、作文等语文元素有机整合，以达到全面提高学生读写能力的宗旨。本书的突出特点就是在读与写中间搭建一个“仿”的环节，从读中仿，先仿后写，使学生从读到写的流程有一个过渡的平台。宋代教育家朱熹认为：仿写是古人的有效学习的方法，古人的作文写诗，大多也是模仿前人的。可以说，从学生读小学一年级开始，直到高考，都与“仿”、“写”相伴，不过是层级有别。本套书在“仿”上面做足文章，能够在单位时间里迅速提高学生的读写水平。



学生



拥有该书完全可以自学，书中富有亲和力的讲习就像有一位老师在面对面指导。我们既可以按照完备的“阅读→仿写→创作”流程操作，也可以按照讲解的菜单，有选择性地“阅读、仿写、创作”，从而弥补自己某一方面的缺失。

家长



这套书讲解细腻，操作性强，语言通俗，层次清晰，我们完全可以自己按图索骥地辅导、督促孩子读与写。

教师



使用“系列阅读，仿写训练，读写结合”的教学模式，能够提高学生阅读和写作的积极性，从而提高学生的语文素养。该书按照单元组块，适用于所有教材版本，我们完全可以将它当做写作教程来用。

您有好的建议与想法，请与我们联系：

电话：0431-85601891 转 2040

邮箱：bdxyuwenxilie@126.com

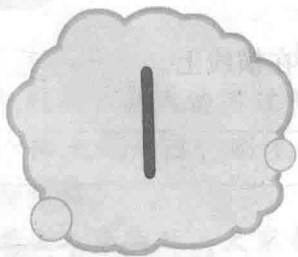
Contents

1. 自然景观	1	马老师,我想对您说	39
看日落	1	6. 人物变化	44
暴风雨	3	堂弟变了	44
看月食	4	妈妈变了	46
云	6	我变了	47
2. 校园景色	11	7. 敬佩的人	52
校 园	11	我敬佩的一个人	52
校园里的银杏树	12	冬泳勇士	54
荷花亭	13	我的妈妈	55
美丽的校园	15	8. 亲朋好友	60
3. 观察发现	20	“馋嘴猫”妹妹	60
(我发现了蝗虫的鼻子)	20	姥爷的啤酒肚	62
(猪也会醉)	22	这个调皮鬼是谁?	63
(我发现了蚯蚓的秘密)	23	9. 田园生活	68
4. 成长故事	28	童年乐园	68
我长大了	28	田间小景	70
成长的足迹	29	我的乐园	71
“种”牡蛎	31	秋天的乡村	73
5. 敞开心扉	36	10. 活动展示	78
妈妈,我想对您说	36	秋季运动会	78
国奥队,我想对你说	38	精彩的联欢会	80



Contents

一场精彩的篮球赛	81	14. 科幻故事	113
11. 花草树木	87	动物语言解码器	113
我爱梅花	87	不可思议的经历	115
一棵大树	89	智能机器人	117
三 七	90	15. 景区导游	122
12. 生活用品	95	九寨沟导游词	122
我家的电冰箱	95	拉萨古城导游词	124
我的电脑	97	山东泰山导游词	126
家务小帮手	98	16. 图片阅读	132
13. 童话故事	103	战争与和平	132
可可告状记	103	快乐的泼水节	134
太阳公公想成家	105	飞人——刘翔	135
小木偶的故事（续编）	106	参考答案	140
笔盒里的故事	108		



自然景观

练一练
目

积累对自然景观的观察顺序和方法，选择一处自然景观，按照一定的顺序去观察它，找出它的独特之处，再写成一篇习作。

精

品

屋



精品选文一

看日落

我爱看日出，但我更爱看日落。

今天，我们全家又来到文科楼，我再次登上了文科楼的最高处，欣赏那美丽的日落。

一抬头，淡蓝色的万里晴空，像平静的大海似的，一望无际。接着，天空由淡蓝色变成深蓝色，就像一位画家用蓝色的画笔层层渲染，层层加深。太阳早就悄悄地躲在一栋栋高楼大厦的缝隙之中，好像一位害羞的小姑娘似的，只是露出小半边红彤彤的脸。一会儿，夕阳斜射在西边几幢房子旁边，发出耀眼的光芒。顿时，它身边的天空呈现出黄里透紫，美丽而奇异的色彩。这里的大树，楼房，连我自己也都成了光亮的了。

又过了一会儿，太阳的光线逐渐变弱，它的脸却愈发地红了，像一个刚被水浇过的大火球，向着瓦蓝色的天空，向着坚硬的大地，向着那一栋栋威武耸立的大楼，喷射出红艳艳的光芒。

天边的晚霞，慢慢地扩大范围，而且在不断更换着锦衣，先由粉红色的T恤衫变成深红色的外衣，最后变成紫檀色的了。刹那间，艳丽的晚霞弥漫了大半个天空，像铺开了一幅巨大的、美丽的画。

太阳慢慢地从楼房后退去，尔后，它便消失得无影无踪了。它身边的彩霞，也只剩下一些了。天空的颜色逐渐变暗，星星的眼睛一眨一眨的。夜幕降临了。

我凝视着天空，陶醉在这日落的奇观之中。

(广东 陈楚希)

练功房

1. 我能在文中找出八个与颜色有关的词语，抄写在横线上。

2. 我能在方格里填上合适的词语。

_____ 的日落

_____ 的大海

_____ 的大地

_____ 的小姑娘

_____ 的色彩

_____ 的晚霞

3. 我能在文中找出两个比喻句抄写在下面的横线上。

4. 这篇文章是按_____的顺序来进行描写的。

5. 我能用自己的话来说一说日落的过程。

模仿秀

- 星星的眼睛一眨一眨的。

[点拨] 这是一个拟人句。在这句话中，小作者把“星星”当做人来写，所以“眼睛”才“一眨一眨的”。

我也能写一个描写星星的拟人句：

- 我爱看日出，但我更爱看日落。

[点拨] 这句话中的两个分句是一种递进关系，用一个“但”字来表示转折，突出文章的中心“我更爱看日落”。

我也能这种方法写一个开头：

- 天边的晚霞，慢慢地扩大范围，而且在不断更换着锦衣，先由粉红色的T恤衫变成深红色的外衣，最后变成紫檀色的了。

[点拨] 在这段话中，作者把天边的晚霞人格化，用衣服颜色的变化来表现晚霞色彩的变化，形象而逼真。

我也能像这样把景物当做人来写作：



暴风雨

傍晚，天气闷热，让人透不过气来。突然，一大片乌云从北方压来，天空渐渐地变暗了。一阵大风刮过，刚才的闷热一下子被抛到了九霄云外。大家知道，一场暴风雨即将来临。

顿时，街道上人声杂乱，大家都忙着收拾东西。马路上，行人急匆匆地赶着路。渐渐地，天更黑了，世界如同落入了黑墨水里，伸手不见五指。突然，狂风大作，仿佛鬼哭狼嚎，令人毛骨悚然。地上的灰土、纸片一起飞上了天空。顺风走的人，身子不由自主地向前飞奔；骑自行车的如同燕儿飞，眨眼就不见了踪影。逆风走的人就像在巨浪中挣扎的小鱼儿，他们遮住脸，躬着身子，艰难地向前移动着。人们的脸上、身上落满了尘土，像刚从地下钻出来似的。

忽然，一道闪电划破漆黑的夜幕，紧接着，“轰”的一声巨响，雷公公也发怒了。顿时，电闪雷鸣，雷公与电母似乎在较着劲，让人不寒而栗。“啪啪啪啪……”雨神听到了信号，撕开天幕，把天河之水倾注到了人间。

狂风咆哮着，吹得窗户“呜呜”作响。黄豆似的雨点没头没脑地朝门窗打来，在屋子周围奏起了气势磅礴的雨点之歌。过了好一会儿，铿锵的乐曲逐渐转变成了节奏舒缓的催眠曲，抚慰着沉睡的人儿进入甜蜜的梦乡。

(江苏 胡方舟)

练功房



积累些成语吧！它会使文章增色不少呢！

1. 我能写八个与景物有关的四字词语。

描写雨：_____

描写夏：_____

2. 在第二自然段中，作者是从哪几个方面来描写“暴风雨即将来临”的？

3. 读下面的句子，体会拟声词的作用。

狂风咆哮着，吹得窗户作响。

狂风咆哮着，吹得窗户“呜呜”作响。

4. “过了好一会儿，铿锵的乐曲逐渐转变成了节奏舒缓的催眠曲。”这句话是比喻句，它把_____比做了_____，把_____比做了_____，说明了_____。

5. 我能用“//”给文章分段，并写出每段的段意。

模仿秀

- 傍晚，天气闷热，让人透不过气来。

[点拨] 这个句子运用了夸张的修辞手法，表现了天气的“闷热”。

我也会用夸张的手法写一个句子：

- 逆风走的人就像在巨浪中挣扎的小鱼儿，他们遮住脸，躬着身子，艰难地向前移动着。

[点拨] 这句话前半段运用了比喻，而后半部则是对逆风走的人的神态描写，突出了逆风行走的“艰难”。

我能同时使用比喻和神态描写写一句话：

- 忽然，一道闪电划破漆黑的夜幕，紧接着，“轰”的一声巨响，雷公公也发怒了。顿时，电闪雷鸣，雷公与电母似乎在较着劲，让人不寒而栗。“啪啪啪啪……”雨神听到了信号，撕开天幕，把天河之水倾注到了人间。

[点拨] “电闪雷鸣”是现实，“雷公电母”却是想象。在这段文字中，小作者将现实与想象十分融洽地糅合在一起，写出了“雷电交加”的壮丽景观。

我也能写一段这样的句子：

精品选文三

看月食

太阳公公还依依不舍地留在天边望着人们，不肯离去，夜神急了，推他一把，把他推下了山。顺手一拉黑被子，于是夜幕降临了。

我搬了条小凳，坐在院子里，大概你还不知道我要干啥吧？我告诉你吧，今晚有月食。

嘿，快看，快看！月亮升起来了，一轮金黄的圆月像面镜子，发出柔和的光芒，一个淡淡的黑影在晃动，这是月宫的“工人”又在伐桂花树了，我仿佛隐约听见了伐木声。

十几分钟过去了，月亮仍是圆圆的，一点没有变。突然，她的圆脸右边闯进来一个黑东西，竟把月亮右边的脸揭去了一块皮，还渐渐侵蚀进去了。月亮的缺口越来越大，越来越深了。后来变成了一把大梳子，又变成弯弯的镰刀。这时候，巨大的天幕增加了闪烁的星星。月亮的脸越来越瘦，越来越小，像是饿久了的孩子一样，瘦得皮包骨了。连镰刀也不像了，只剩下细细的半个指环。



哼！黑东西的野心也太大了，得寸进尺，大耍无赖。小星星瞪着眼，都有一肚子火，抗议着，可抗议有什么用呢？最后黑东西还是把月亮整个儿吞没了。天空黯然失色，小星星的眼睛冒着火。

大概已是子夜时分了，黑东西好像发觉“众怒难犯”似的，把吞进肚里的月亮一点点儿吐了出来：先是牙丝儿，以后成了镰刀，成了小船，成了鸡蛋，成了月饼。

月亮姐姐恢复了原来的面貌。虽然她满脸欢乐，但毕竟被折磨得太厉害了。她似乎十分疲劳，过不多久就下山去休息了。广阔的天宇里只有小星星眨着顽皮的眼睛，似乎在说：“欢迎小朋友们来探险。”（江西 夏姗姗）

练功房



仔细辨析词语细微的差别哟！

1. 我能选择正确的词语填空。

大概 大约

(1) 从这里走到人民大会堂，() 需要半个小时。

(2) 你() 还不知道我要干啥吧？

似乎 好像

(3) 月亮姐姐() 非常的疲劳。

(4) 一轮金黄的圆月() 一面镜子，发出柔和的光芒。

2. “可抗议有什么用呢？”这句话在文中表达的是什么意思？

3. 我能根据文章的第四自然段写出月亮的改变。

月亮（仍是圆圆的）→月亮（ ）→月亮（ ）→
月亮（ ）→月亮（ ）→月亮（ ）
→月亮（ ）

4. 我能根据第六自然段写出月亮的改变。

月亮（被吞进肚里）→月亮（ ）→月亮（ ）→
月亮（ ）→月亮（ ）→月亮（ ）

5. 文章主要描写的是月亮，在描写月亮的同时，作者还安排描写了星星，用星星来衬托月亮。我能找出文中描写星星的句子，抄写在下面的横线上。

模仿秀



- 太阳公公还依依不舍地留在天边望着人们，不肯离去，夜神急了，推他一把，把他推下了山，顺手一拉黑被子，于是夜幕降临了。

【点拨】这句话运用拟人的修辞手法，流畅而又生动。用在文章的开头，一方面

吸引了读者的阅读兴趣，另一方面则奠定了全文的写作基调。

我也能用拟人的写作手法写一段文章的开头：

- 大概已是子夜时分了，黑东西好像发觉“众怒难犯”似的，把吞进肚里的月亮一点点儿吐了出来：先是牙丝儿，以后成了镰刀，成了小船，成了鸡蛋，成了月饼。

[点拨] 这里使用了一连串的比喻句，把月亮比做“牙丝儿”、“镰刀”、“小船”、“鸡蛋”、“月饼”，形象地写出了月亮的变化过程。

我能仿照上面的句子写一连串的比喻句出来：

- 快看，快看！月亮升起来了，一轮金黄的圆月像面镜子，发出柔和的光芒，一个淡淡的黑影在晃动，这是月宫的“工人”又在伐桂花树了，我仿佛隐约听见了伐木声。

[点拨] 这段文字描写的是月亮初升时的样子。在这段话中，作者将现实与想象进行了巧妙的结合。“圆月像面镜子”和“黑影在晃动”是现实，而“伐桂花树”和“伐木声”则是作者的想象。

我也能将现实与想象结合起来写一段话：



精品选文四

云

在蓝宝石一样的天空中，漂浮着雪一样的云，它们在天空中飘动，或浓或淡，或聚或散，还不时地变换形态，好像在向你显示它的一切“化身”似的。有时，白云像一只小白兔，在向前奔跑，好像有人在追它，不一会儿，便融入云群中了；有时，它像从远处翩翩飞来一只白蝴蝶，一点一点地扩大，模糊了，变成了一片大云朵。

在每天的不同时间，云的景象也是不同的。

清晨，太阳升起来了，但乌云像一床厚被似的遮住了它，太阳只好给乌云镶上了一条闪亮的金边，好像在告诉我们它在那儿似的；有时，云层不厚，阳光透过云层的缝隙直射下来，像千万把闪着金光的长剑，云也因为借了太阳的光变成玫瑰色，艳丽极了。

傍晚，太阳落山了，但它的余晖染红了半边天，似火的晚霞仿佛要把整个世界融化。这时，老人们看见了，会笑眯眯地说：“明天又是个大晴天。”小孩子



们看见了，会欢叫起来：“火烧云喽！火烧云喽！”

在晴朗的夜晚，小星星眨着顽皮的眼睛出现了，天空中只有几丝云在慢慢移动，它就像丝带一样把小星星遮得____，看上去好像在和人捉迷藏呢。

啊，多美啊！多有趣啊！我真希望自己也能变成一片洁白的云，在那____的天空中，与同伴们自由自在地漫游啊！（北京 白乐婷）

练功房

1. 我能把下面的词语填写在文中的____里。

无忧无虑

千姿百态

时隐时现

无边无际

2. “在蓝宝石一样的天空中，漂浮着雪一样的云。”这句话中的“漂浮”说明了云的____的特点，“雪一样”则写出了云的____的特点。

3. “白云像一只小白兔，在向前奔跑，好像有人在追它，不一会儿，便融入云群中了。”这句话把____比做了____。我还能用“——”画出第三自然段中的比喻句。

4. 第一自然段描写的是____。

5. 第三自然段是写____时候的云的景色，第四自然段写的是____时候的云的景色，第五自然段写的是____时候的云的景色，所以第二自然段至第五自然段的写作顺序是____。

模仿秀

● 这时，老人们看见了，会笑眯眯地说：“明天又是个大晴天。”小孩子们看见了，会欢叫起来：“火烧云喽！火烧云喽！”

[点拨] 句中作者借用老人和小孩子的神态与语言来突出自己对云的喜爱之情。

我也会借用别人的话来表现自己的感情：

● 在晴朗的夜晚，小星星眨着顽皮的眼睛出现了，天空中只有几丝云在慢慢移动，它就像丝带一样把小星星遮得时隐时现，看上去好像在和人捉迷藏呢。

[点拨] 星星、云朵，最为平常的东西在小作者的笔下却是如此的生动和形象，原来是因为小作者在写作时，同时运用了拟人和比喻两种修辞手法，把“星星”当做人来写，把“云”比做“丝带”，使整个天空成了星星和云的“游乐场”。

晴朗的夜晚，小星星和云在你的眼中是什么样的呢？

● 在蓝宝石一样的天空中，漂浮着雪一样的云，它们在天空中无忧无虑地飘动，或浓或淡，或聚或散，还不时地变换形态，好像在向你显示它的一切“化身”似的。有时，白云像一只小白兔，在向前奔跑，好像有人在追它，不一会儿，便融入云群中了；有时，它像从远处翩翩飞来一只白蝴蝶，一点一点地扩大，模糊了，变成了一片大云朵。

[点拨] 在这段话中，小作者先是整体上对天空中的云进行了总的描写，而后再用两个比喻句“像小白兔”、“像白蝴蝶”，从不同的角度对天空中的云各自进行特点描写。

我也能先总后分地写一段话，并用上比喻的修辞方法：

创

作

室



作文引路

自然景观是一种比较特殊的写作素材，因为在自然界，没有什么景观是固定不变的，因此，在描写自然景观前，我们必须先对自然景观进行详细的观察。

自然景物，因为其本身是在变化的，所以在观察时，一般使用的是定点观察。确定一个景物，一个地点，在不同的时间段里，观察这个景物特点，再进行比较，并找出变化比较大的，能表现出景物特征的特点来。

在描写时，一是要抓住景物的特征。如《看日落》一文，小作者就抓住了太阳的变化特征，将一副美丽的日落图展现在我们面前。

二是要注意写作顺序，写作顺序就是观察顺序。描写自然景观，一般都采用按时间的发展顺序来写作。如《云》一文就是按照清晨、傍晚、夜晚的时间顺序来进行描写的。如果景物变化的进程很短，我们就可以把观察分成几个阶段来进行。如《暴风雨》一文就是按照雨前、雨中、雨后三个阶段来进行观察的。

三是要注意主次结合。在描写时，我们除了直接描写主要景观外，还可以描写一些其他的景观来对主要景观进行陪衬，以突出主要景观。不过，既然有主次之分，那么就一定会有详略之分，万不可把其他景观写得过于详细。如《看月食》一文的小作者就用对星星的描写来衬托对月亮的描写。

四是要注意带着自己的思想感情进行描写。写作时能积极地展开联想和想象，尽量地把自己想到的内容写出来。要学会使用比喻、拟人等修辞手法，力求把文章的语言描写得生动有趣，新颖别致。

帮你一把

1. 可参考的题目

① 夕照 ② 晨雾 ③ 雪 ④ 雨 ⑤ 风 ⑥ 看日出



2. 可选用的好词好句

好词：

骄阳似火 皎皎明月 星光灿烂 碧空如洗 风云变幻
 天高云淡 雷声隆隆 风雨如磐 狂风暴雨 风吹雪飘
 冰天雪地 露珠莹莹 晨霜晓月 晶莹剔透 雾气笼罩
 霞光万道 彩霞满天 一片迷雾 晨曦初露 旭日临窗

把我们用在你的
作文里吧！

好句：

- ① 深秋的太阳像被罩上橘红色灯罩，放射出柔和的光线，照得身上、脸上暖烘烘的。
- ② 阳光透过淡薄的云层，照耀着白茫茫的大地，反射出银色的光芒，耀得人眼睛发花。
- ③ 白雾笼罩着广阔的原野，一轮红日从东方升起，这时白雾就像银幕一样拉开，金色的阳光照得大地金黄闪耀。
- ④ 立春刚过去一天，蔚蓝的天空像洗过似的，不沾一丝云彩，明朗、洁净。
- ⑤ 再过一两夜，秋霜在月下布满山谷，然后退回到北面群山那边稍作停留，好让金黄的初秋温柔地抚慰大地。
- ⑥ 大片大片的雪花从昏暗的天空中撒落下来，霎时间，山川、田野、村庄，全都笼罩在白蒙蒙的大雪之中。

3. 可借鉴的好段

① 刚刚诞生的黎明如同一个嫩红的婴儿，在这浓浓的泼酒中颤了三颤。旭日披着烈烈的酒气上升，将一种无限的醉意朝田野辽阔的天空酣畅地播散开……

② 银色的云朵，一朵连着一朵，迎着春天宜人的微风，悠然移动。这云彩又像走兽，又像飞禽，有的像孔雀开屏，有的像小鹿引颈。一群群大大小小的鱼儿在水中游着、嬉戏着……

③ 俯瞰小镇的黄昏，宛如天河里坠落了一弯金色的月亮，亲吻着故乡的田园，从炊烟袅袅的村寨里，不时地传来几声狗吠鸡鸣，仿佛是一个遥远、朦胧的梦。

④ 五月的黄昏，天空荡漾着艳丽的晚霞，像万花筒似的在变幻着；从大红变为粉红，从橙黄退到淡黄，从浅蓝转成深蓝……亮晶晶的星星逐个逐个探头出来，它们闪烁着光芒，像张着翅膀的小天使，眨巴着明亮的眼睛，撩开了蓝色的巨大的夜幕，窥视着大地。

⑤ 水刚一沾到泥土，就发出吱吱的声响，又细碎又清晰，一点也不流淌，马上就被吸干了，在须根的周围留下一小圈淡淡的影子。眼前那影子很快地淡了，一会儿就只剩下一点差不多不能辨认的痕迹。



习 作 展 示

A l i c e ! 哈！

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

看你能得几朵花:





2

校园景色

练习目标

阅读能使人体会出校园景物的美丽之处；作文能再现校园景物特色，表达出审美体验。

精

品

屋



精品选文一

校 园

春天的校园，富有生机；夏天的校园，充满活力；秋天的校园，挂满笑意；冬天的校园则另有一番情趣。

瞧校园四周，教室门口，一棵棵梧桐树落光了叶子，只剩下枝枝杈杈伸向天空，凝神而立，像一个个坚强的战士。

看，那马路两旁的青竹翠柏，由前到后，像两条绸带，浓绿欲滴，又为校园增添了几分春的色彩……

下雪了，那纷纷扬扬的雪花，满天飞舞，不一会儿，整个校园变成了雪白的世界。地面成了“雪毯”，房上（ ）了白银，梧桐树上（ ）了白的花，柏树上、竹枝上（ ）了雪球和银条。远远望去，好不美丽。

雪后，校园里一片沸腾：堆雪人、打雪仗、掷雪球、投沙包、跳绳、打乒乓、荡秋千。你玩你的，他玩他的，热闹非凡，歌声笑声，传达着彼此的兴奋，沟通着彼此的心灵。直到上课铃响了，大家才恋恋不舍地离去。

练功房

1. 照样子，写词语。

纷纷扬扬 (AABB) _____

恋恋不舍 (AABC) _____

2. 将下面的词语填在文中合适的位置。


 开满


 挂满


 铺满

3. “好不美丽”的意思是：_____。
4. 找出画横线句子中表示动作的词写在下面：_____。
5. 短文详写了_____的校园，略写了_____的校园，这样写是为了_____。

模仿秀

- 一棵棵梧桐树落光了叶子，只剩下枝枝杈杈伸向天空，凝神而立，像一个个坚强的战士。

[点拨] 此句兼用拟人、比喻两种修辞方法。

我也会写含拟人、比喻两种修辞方法的句子：

正确运用修辞方法会使句子更生动形象！

- 春天的校园，富有生机；夏天的校园，充满活力；秋天的校园，挂满笑意；冬天的校园则另有一番情趣。

[点拨] 这一段是总写校园的景物特点，用在开头，有引领全文的作用。

如果让你也来描写校园，会怎样用总写景物特点的段来开头呢？

精品选文二

校园里的银杏树

在我们教学楼前，有一棵老银杏树。它高大挺拔，像一个个威武的巨人。它度过了漫长的岁月，谁也算不出它的确切年龄。

这棵银杏树的树干笔直笔直，已长到三层楼的楼顶那么高了。假如把大地比做一张弓的话，那么这棵银杏树就是一枝将要射向蓝天的长箭。它耸立在一排水杉的前面，暴风雨来了，它用那粗壮的身子保护着水杉，任凭风吹雨打，毫不动摇。

它的树枝一律向上伸展，而且互相靠拢，像经过人工修剪似的，又像一个巨人高举着千百条铁的臂膀，给人以奋发向上的力量。

春天，枝上萌出嫩芽，闪着黄绿的眉眼。微风拂过，眨呀眨的，多像少女那充满活力的妩媚的眼睛。夏天，叶子长成小扇子的模样，绿得似乎一碰就会滴下油来，到了秋天，叶子变黄了，一阵风吹过，一树金片摇晃着。抬头仰望，就像大地举起了一枝饱蘸黄色油彩的大笔，要为蓝色天空添一幅美丽的图画。秋风吹得更紧了，片片黄叶纷纷扬扬落下来，像一只只黄蝴蝶在追逐嬉戏。冬天，落在地上的叶子渐渐地被尘土掩埋，慢慢地化成肥料融进大地，为来年新叶生长提供