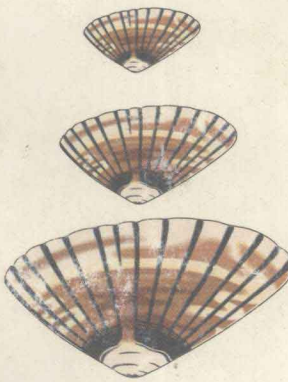


A decorative border of various seashells, including scallops, snails, and nautilus shells, arranged in a rectangular frame around the central text.

杂碎集

吕萍 著

Three large seashells are arranged vertically in the center of the cover. The top shell is a small scallop. The middle shell is a larger scallop with prominent dark radial lines. The bottom shell is the largest, also a scallop with dark radial lines.

宁波出版社

杂碎集

吕萍
著

宁波出版社

责任编辑:王伯城

封面设计:张 森

杂 碎 集

吕 萍 著

宁波出版社出版发行

(宁波市苍水街 79 号)

浙江上虞印刷厂印刷

(上虞百官横街路 3 号)

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:11.25 字数:233 千

1999 年 2 月第 1 版

1999 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-4000

ISBN 7-80602-268-6/G·111

定价:15.00 元

序

徐季子

吕萍同志是位喜读书、爱思考、勤写作的人，人们常可在各类报刊上看到他的短文。这次他将历年写的文章结集出版，要我写篇“序”，明知写序是件难事，但情意难却，只好勉为其难了。

吕萍同志长期在中学、大学教语文，是一位很出色的语文老师。要教好语文必须有多方面的知识，因为语文课文内容涉及面很广，以文体论，有散文、论文、诗歌等；以时限论，上下古今都有；以内容论则文、史、哲，人、情、物，无所不包。语文教师除了必须具备语言文字的基本功外，还得要有多方面的知识修养，所以人们称语文教师为“杂家”，吕萍自己也素以杂家自居。同时他又是一位遇事善感，富于情感的知识分子。他社会阅历多，感触也多，感触多了，杂感式的文字也就多了，日积月累就形成一本厚厚的杂感集。他将这本集子取名为《杂碎集》，杂，大概是指文字内容涉及面多而广；碎，大概是指集中文章短小灵活，碎而细；当然其中含有他自谦之意。

《杂碎集》由“世象之摄”、“晚晴之歌”、“青春之辞”、“抒怀之章”四部分组成。所谓“世象之摄”是说作者在现实生活中的种种感受，题意借用佛经《起信论》所谓“是心即摄一切世间出世间法”，佛教将世间万象及精神范畴统称之为“法”，吕萍

当然不是借此来“现身说法”，而是借事论理，引喻连类的感慨之作，寓有褒善贬恶，赞美斥丑，激浊扬清的精神。“晚晴之歌”、“青春之辞”含意明白，是“天意怜幽草，人间重晚晴”诗意的转化，表达了作者“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的情怀。“抒怀之章”是作者思亲忆旧，怀故恋新的抒情之作。综览全文可以用“文杂而意一”一句话来概括。所谓文杂，已见上文，不用多说；所谓意一，指集中文字虽缤纷多彩，但无不以“一意而摄之”。“一意以摄之”此言出自苏东坡，苏东坡教王庠读书要心毋旁骛，“一意以求之”；苏东坡教葛延之作文要“一意以摄之”，作文只要立意，意是文的主脑，“不得意不可以用事”。人们称好文章为“得意之作”，不是说写了一篇文章就洋洋得意，而是指作者作文先在心中立意，文章写就契合其意，此方为“得意之作”，所以作文要“一意以摄之”。《杂碎集》文字大都是作者率性随意，意到笔到，笔到情到，内容虽杂但能“一意以摄之”，因此每篇文章都能看出作者的性情本色来。“博见为馈贫之粮，贯一为拯乱之药，博而能一，亦有助乎心力矣！”（《文心雕龙·神思》）《杂碎集》文章杂而不乱，可说是近乎“博而能一”了。

也许是由于边看《杂碎集》边写这篇短文，文风也无意中受到感染，名曰序实则成杂感了。

目 录

序	徐季子
---------	-----

世象之摄

说“石”	(3)
说“让”	(5)
说“争”	(7)
说“旧”	(9)
说“新”	(11)
说“直”	(13)
说“傲”	(15)
说“和”	(17)
说“愚”	(19)
说“过”	(21)
说“悔”	(23)
说“福”	(25)
说“富”	(27)
说“诚”	(29)
说“闲”	(31)
说“宽”	(33)
说“逼”	(35)

说“贺”	(37)
说“取名”	(39)
说“面子”	(41)
说“包装”	(43)
说“求人”	(45)
说“说情”	(47)
说“吃亏”	(49)
说“爱语”	(51)
说“糊涂”	(53)
说“清白”	(55)
说“乡愁”	(57)
说“书痴”	(59)
说“阔”	(61)
说“浮”	(63)
说“混”	(65)
说“捧”	(67)
说“脸”	(69)
说“笑”	(71)
说“懒”	(73)
说“瞒”	(75)
“窗户纸”，捅不捅？	(77)
话说“润笔费”	(79)
可悲的倒退	(81)
“尴尬”之后	(83)
“烤番薯”和“风马牛”	(85)
不要“踢”，也不要“拍”！	(87)

关于“南瓜蒂头”	(89)
“癖”辨	(91)
有感于“戒酒”	(93)
“与我无关”？	(95)
何必“避讳”	(97)
好一个“中国国情”！	(99)
“螳螂捕蝉”的联想	(101)
“打窝子”与“投资”	(103)
从“赌博学位”说开去	(105)
“名人兼职”小议	(107)
球赛联想	(109)
“奢”与“俭”	(111)
“官——权——利”辨	(113)
“盲人”和“亮眼”	(115)
且说“私了”	(117)
放鞭炮和烧纸钱	(119)
曹操与麻雀	(121)
由“耻学凌霄”说起	(123)
陈子昂·燕昭王·汕头大学	(125)
高校“警报”之忧	(127)
说乌鸦“报忧”	(129)
想起了“乌鸟私情”	(131)
从“靠山吃山”说开去	(133)
闲话“擦边球”	(135)
“一句老实话”的议论	(137)
内行·实干·清白	(139)

鸡价·牛价·身价·····	(141)
拒绝投降·····	(143)
莫小看“小”·····	(145)
王翱力抵“枕边风”·····	(147)
赞“角色意识”·····	(149)
“女状元”和《青钱论》·····	(151)
礼赞“承诺”·····	(153)
仕而悠则学·····	(155)
“吹毛求疵”的思索·····	(157)
“突击出行”和“微服出行”·····	(159)
戴妃可敬·····	(161)
突破诚可贵·····	(163)
赞“未悔”·····	(165)
虎年乎？猫年乎？·····	(167)

晚晴之歌

说“剩余价值”·····	(171)
从洪教授的遗嘱说起·····	(173)
落叶的联想·····	(175)
余丝吐尽心始安·····	(177)
“问心无愧”赞·····	(179)
虎瘦雄心在·····	(181)
老人最贵是“忘机”·····	(183)
有感于“越老越聪明”·····	(185)
愿君“犹有童心”·····	(187)
愿君也做“忘年人”·····	(189)
由“致仕”说起·····	(191)

“老不死”辨·····	(193)
一首顺口溜的回味·····	(195)
“戒之在得”议·····	(197)
“三道茶”的比喻·····	(199)
“老马”未必“识途”·····	(201)
“怀旧”与“趋新”·····	(203)
老来丑与老来俏·····	(205)
老人与“冲刺”·····	(207)
“空巢”与“储存时间”·····	(209)
“护哥”，您好！·····	(211)
助老公交专线车，好！·····	(213)
说“老”·····	(215)
“最后一岗”的情思·····	(217)
由杜甫晚景说开去·····	(219)
闲话“白发”·····	(221)
再话“白发”·····	(223)
三话“白发”·····	(225)
闲话“长宜子孙”·····	(227)
“含饴弄孙”有忌·····	(229)
“啃老”之风不可长·····	(231)
看书不厌忘·····	(233)
人生就是“学”·····	(235)
小释“字典”·····	(237)
漫说老人“时装打扮”·····	(239)
且说“想当年”·····	(241)
老有所思·····	(243)

了、聊、好·····	(245)
闲话“黄昏恋”·····	(247)
当今“祝员外”·····	(249)
道别“葛朗台”·····	(251)
读胡风《夕阳之歌》·····	(253)
晚霞的歌·····	(255)

青春之辞

说“青春”·····	(259)
说“磨”·····	(261)
说“冲刺”·····	(263)
不妨笑迎“苦”·····	(265)
“负重”引出的话题·····	(267)
由艺名姓“盖”说起·····	(269)
百分比引出的忧虑·····	(271)
要“自惜我才”·····	(273)
赞有“虎气”·····	(275)
要勇于“突破”·····	(277)
说“碰壁”·····	(279)
说“超前”·····	(281)
近“墨”者“赤”·····	(283)
喜“子教三娘”·····	(285)
学会与会学·····	(287)
由张华“弃学”说开去·····	(289)
由“孝敬日”说开去·····	(291)
赞与老人“结对”·····	(293)
“鞠躬”和“掌声”的启迪·····	(295)

“蜘蛛结网”的启迪·····	(297)
曾巩和其母·····	(299)
有感于“玩够了再学习”·····	(301)
“正餐”与“零食”·····	(303)

抒怀之章

我说“寂寞”·····	(307)
母亲的惦念·····	(310)
我的第一位师傅·····	(312)
忆孟宗师·····	(315)
忆翁师·····	(317)
我想起了他·····	(319)
玉浦老人·····	(321)
造“富”桑梓一老翁·····	(324)
翱翔在同一片蓝天·····	(326)
新春抒怀·····	(328)
教师节抒怀·····	(330)
晨跑的感受·····	(332)
“不倒翁”的情结·····	(334)
钥匙的烦恼·····	(336)
牛·····	(338)
冬青赞·····	(340)
我爱读“豆腐干式”的文章·····	(342)
后记·····	(344)

世
象
之
攝

说“石”

世上多石，石以等分。

下等的自然是随处可见的小石子。它们貌不扬，不显眼。但是，不自卑，不气馁。它们自信：用于铺路，可让人步履；用于造桥，可使人过河；用于构筑楼堂馆舍，可供人享受。因此，纵然被践踏，纵然被压在地层下，也依然默默承受，毫不计较，更无怨言。就这样，平凡中放射光华，无言中作出奉献。

位高的要数山巅巨石。它们巍巍然，昂昂然，甚至会摆出居高临下，不可一世模样。其中，有的被“艺术家”塑成为佛、为神、为英雄。于是，要人们去瞻仰、供奉、顶礼、膜拜，还祝祷它们“洪福齐天”，享尽人间烟火。可是，这类巨石，也有因经不起风霜雨雪的考验而剥蚀，而风化，乃至倒毁的。“高处不胜寒”，实在有道理。庞然巨石，用来砌成人民英雄纪念碑或烈士陵园，自可“受之无愧”地馨享人们的凭吊。巨石和小石子本是同一家族成员，如分工合作，一起造福人类，那就同样“物尽其用”。

极品非“中流砥柱”的柱石莫属。它们在惊涛骇浪的冲击下，伟然屹立，昂首挺胸，像一柄高指蓝天的长剑，闪闪发光，熠熠生辉。越是环境险恶，它们越英勇坚强，越显现英雄本色。它们是石族中的“精英”，是大地母亲的骄傲。

等外品许是被遗弃或闲置的礁石。它们成年累月饱经日晒雨淋的摧残,无休止地遭受狂风恶浪的折磨。漫长岁月,孤苦伶仃,形影相吊。漫长岁月,浑体污泥,一身伤痕。幸好,身处荒凉境界,却不颓唐、绝望。诗人艾青曾为它们画过肖像:“它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑,看着海洋……”如此形象,不就表现了灵气和活力?

珍品无疑要算翡翠、钻石、鸡血石、田黄之类。它们是石中瑰宝,身价百倍,令人眼羡。碧玉、钻石制成装饰品或工艺品,必有审美观赏价值。然而,一旦落在“金玉其外,败絮其中”也者的身上,明珠暗投,就如“鲜花插在牛粪堆”。鸡血、田黄因世所罕有而被爱不释手地把玩,合乎事理。至于“玩物丧志”,那得由“玩”者自身负责。

精品是藏在深山密林的金、银、铜、铁、锡等矿石,尤其是深埋地下,出泥不尘,晶莹明亮的水晶石,皆系人类宝贵的财富。虽是财富,但若无人探求,任其埋没,那便像“千里马”未遇“伯乐”。

世上之石,还有许多。关于它们的传说、神话、故事,更是代有流传、发展。诸如女娲炼五色石补天,精卫衔木石填海,美猴王是石精化身,《红楼梦》又名《石头记》,雨花石有动人故事……凡此,真是说也说不尽。

说“让”

每闻有些人借职务之便，或明或暗，时硬时软，为自家争这要那的事例，常在脑海里浮现一个“让”字，且字形渐次扩大，渐次闪光。

“让”，古人释为“厚人自薄”，《礼曲礼》上谓：“君子恭敬樽节退让以明礼”。显然，往昔视“让”为人生美德。《后汉书·孔融传》有融四岁时与诸兄分梨，融取小梨的记载；《南史·王泰传》有“祖母集诸孙侄散枣栗于床，群儿竞之，泰独不取”的事迹。“让枣推梨”成语，就是此两典故的浓缩。如果说这个“让”只是生活中至末至屑的小事，那么，“尧不以天下为贵，故授舜”的主动让帝位；周朝古公亶父的长子泰伯自觉让君位于小弟季历；唐李宪因其弟隆基有平韦氏功，竭诚辞让储位，堪称至尊至最的政治大事了。其实，小也罢，大也罢，我们的祖先分明推崇“让”的风度，赞扬“让”的德行。

新中国继往开来，一直发扬光大“让”的风尚。君不见，乘车有“让座”，下棋有“让先”，开车有“让路”，经商有“让利”，宴会会有“让席”，职务有“让贤”，等等，等等。笔者供职过的单位，曾有二位共产党员于评级增资时，自动把自己稳可到手的名额“让”给他人享用而无憾。宁波市中原小学的陈校长，一心扑在学校里，起早摸黑，任劳任怨，每次年终评“先进”，评“奖