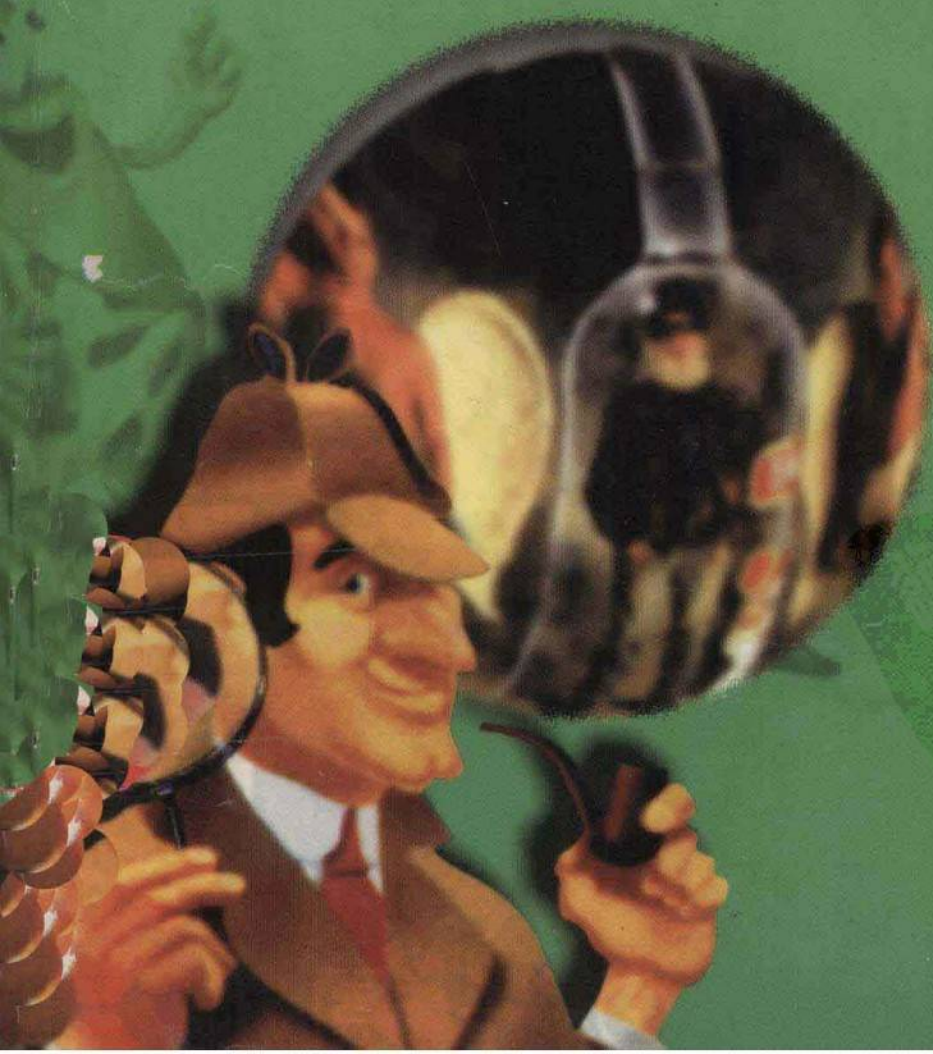


说笑话 讲语法



赵政坤
编著

中国档案出版社

说笑话 讲语法

赵政坤 编著

中国档案出版社

责任编辑/王晓蕾

封面设计/郭强

图书在版编目(CIP)数据

说笑话讲语法/赵政坤编著. —北京:中国档案出版社
,1996.2

ISBN 7-80019-606-2

I. 说… II. 赵… III. 汉语—语法—普及读物 IV. H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 24150 号

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店北京发行所

印刷/卫新印刷厂

开本/787×1092 毫米 1/32 印张/6.3125 字数/130 千字

版次/1996 年 2 月第 1 版 2002 年 3 月第 3 次印刷

印数/20001—22000 册

定价/8.80 元

前 言

记得上小学的时候，老师讲标点符号的运用，说了一个笑话：有个财主，靠巧取豪夺暴富。他家里喂了许多猪，就是长不大，可老鼠多得成灾。财主想请道士给他写一“喂猪喂成象，老鼠都死净”的条幅避邪。道士为了诅咒财主，书写时变动了逗号的位置，遂成“喂猪喂成象老鼠，都死净”。一个笑话，把枯燥无味的语法课给激活了，高涨了我们学好标点符号的兴趣。

在以后的语法修辞课中，总希望老师能讲一个幽默笑话，更渴望有这么一本书，通过讲笑话的方式传授枯燥无味的语法修辞知识，融故事性、知识性、趣味性为一体，寓教于乐。然而，从小学到中学，直至读完大学都未能如愿。遗憾之余，曾命笔疾书，狂草书名《说笑话讲语法》，但是，因为种种原因未能写就。

帮我下决心完成这本书的是我爱人曹晓凤同志，她大学政教系毕业，是个既知唯物论又懂辨证法的主儿。她说我做这么多年文字游戏，只有这本书才对广大民众更有益。男女老少，茶余饭后，看一则笑话，学一点语法，是个很不错的事儿。不知者，一看就会；知之者，是一次复习。各行各业，各个层次的人都需要。特别是在商品经济这个大潮中，一般人不可能坐下来去啃那枯燥无味的语法修辞书本，《说笑话讲语法》可以满足大家。

这本书，书名就是个不大不小的笑话。因为我讲的不仅仅是语法，修辞占了一半还多。大家知道，词的运用合不合规则，

句子造得通不通顺,是属于语法解决的问题;文章写得是否准确、鲜明、生动,有没有说服力和感染力,是修辞解决的问题。然而,语法和修辞在现代汉语中相互渗透,越来越不易分割。修辞不但要在合乎语法的基础上进行,而且有许多修辞手段就是利用语法构造上的一些特点。同时,语法也需要修辞来补充。在语言发展过程中,有些修辞现象也可能转化为语法现象。有的书上就讲,修辞学是语法学的继续,是语法学的补充部分和结束部分。所以,我还是用了《说笑话讲语法》这个书名。

在编著过程中,为了使笑话切近所讲的语法,我对笑话都进行了大小不一的改动,并赋予一定的现代气息。举的例子也多选用在人民群众口头上广为流传的话题,大家都比较熟悉。

由于自身水平所限,这本书的缺点、错误一定会有,希望读者批评指正。

作者

1995年6月

目 录

第一讲 词和词类	(1)
军阀讲话	(1)
第二讲 实词	(4)
一、名词	(4)
行令喝酒	(10)
二、动词	(14)
不敢娶	(17)
三、形容词	(22)
巴豆不可轻用	(24)
四、名词动词形容词	(25)
学问难成	(27)
五、数词	(29)
至少要胜他两倍	(29)
六、量词	(34)
喝“两个酒”	(34)
七、数量词	(38)
订刊物	(38)
八、副词	(41)
刘大买官	(41)
九、代词	(44)
“我们”的妙用	(45)

第三讲 虚 词	(50)
一、介词.....	(50)
刘大认字.....	(50)
二、连 词.....	(52)
阿尔和利亚.....	(52)
三、助 词.....	(53)
不得不这么做.....	(53)
四、语气词.....	(56)
了字太多了.....	(58)
五、感叹词.....	(61)
买“嗨哟”.....	(61)
第四讲 词的兼类	(63)
唯内是从	(65)
第五讲 句 子	(68)
断句	(68)
一、陈述句.....	(70)
二、疑问句.....	(71)
聋子探病.....	(72)
三、祈使句.....	(76)
救人.....	(76)
四、感叹句.....	(77)
第六讲 标点符号	(80)
第七讲- 怎样选词	(87)
万万没有想到	(89)
一、选词的基本原则.....	(89)
推比敲好.....	(95)

二、选词时常用的修辞方式·····	(95)
(一)拟声·····	(95)
嗡嗡虫·····	(95)
(二)摹状·····	(98)
无法·····	(98)
(三)迭词·····	(99)
(四)衬词·····	(101)
免费之歌·····	(102)
(五)仿词·····	(103)
见“鸡”行事·····	(103)
(六)拆词·····	(105)
(七)拈连·····	(107)
马不配驴·····	(107)
(八)活用·····	(109)
(九)飞白·····	(112)
别字父子·····	(113)
第八讲 成语、谚语、歇后语的运用 ·····	(116)
一、成语的运用·····	(116)
空中楼阁·····	(117)
二、谚语的运用·····	(119)
三、歇后语的运用·····	(122)
七窍通了六窍·····	(122)
第九讲 句式的选择 ·····	(124)
一、造句的基本原则·····	(124)
巧题祝寿词·····	(124)
(一)句子成分的排列次序·····	(126)

说反话·····	(127)
(二)主动式、提引式和被动式·····	(128)
抓贼·····	(129)
(三)肯定句式和否定句式·····	(130)
旧大衣·····	(130)
(四)直陈句式和反诘句式·····	(131)
吸烟的好处·····	(131)
(五)短句、长句和长句、短句并用·····	(132)
不要问我挣多少钱·····	(134)
二、造句时常用的修辞方式·····	(135)
(一)对偶·····	(135)
访段阳修·····	(135)
(二)排比·····	(137)
戒酒·····	(137)
(三)对照·····	(139)
不要命·····	(139)
(四)反复·····	(141)
工作正常·····	(141)
(五)蝉联·····	(142)
关汉卿巧言脱险·····	(142)
(六)回环·····	(144)
怀恨京城·····	(144)
(七)层递·····	(145)
还童水·····	(145)
(八)跳脱·····	(147)
哪里黄土不埋人·····	(147)

(九)设问·····	(148)
听一情男盗女娼·····	(148)
(十)反诘·····	(150)
(十一)警句·····	(151)
三日诗·····	(151)
(十二)引语·····	(154)
做文章·····	(154)
(十三)矛盾·····	(156)
有的人·····	(156)
第十讲 描述时常用的修辞方式·····	(160)
一、比喻·····	(160)
去衣冷身·····	(160)
二、借代·····	(163)
腌菜缸·····	(163)
三、比拟·····	(165)
那个H是谁·····	(167)
四、夸张·····	(169)
还是把我杀了好·····	(169)
五、讽喻·····	(171)
月蚀·····	(171)
六、示观·····	(173)
一个鸡蛋的家当·····	(173)
七、反语·····	(175)
颠倒过来·····	(176)
八、双关·····	(177)
幻想小说·····	(177)

九、幽默	(179)
公鸡夫人的孩子	(179)
十、讽刺	(183)
快作报告	(184)
十一、衬托	(186)
十二、婉曲	(188)
巧嘴媒婆牵红线	(188)
后记	(190)

第一讲 词和词类

军阀讲话 有个军阀当了省长，在一次学术会议上发表了他自以为学识高深的讲话：“各位、诸位、在齐位，今天是什么天气，今天是大学问的天气。大家都到齐了没有？没到的请举手。啊，很好，都来了。



请我来讲话，我哪敢讲话，

大家商量吧。你们都是科学科的，化学化的，数学数的，物理物的，喝了一肚子墨水。你们是从笔筒子里面钻出来的，我是从炮筒子里面爬出来的。我是个大老粗，有了你们，我有了学问，你们的到来，我脸上大放光芒，简直是蓬荜生辉……”

这位军阀的讲话被人们作为笑料，其根本原因，在于他不懂得汉语语法，词不达意，人们不知道他在说些什么。

人们在社会交往中，无论是说话还是写文章，都是用一个或多个句子来表达的。不同的句子之所以能为人们理解，是因为用来组成句子的都是人们共同理解的现成材料，这些现成的材料，就是词。

词是语言中代表一定意义的语音形式，是语言中最小的能够独立运用的单位。在现代汉语里，按照词的意义和用法，可分为两大类——实词和虚词。

比较下列两组词：

- 1、工人 农民 战士 唯物论 北京 祖国 书 建设 解放 造 调查 保卫 红 新 大 阴险
清楚 特殊 不 很 三 万个 条 我 你 他
- 2、的 了 和 吗 对 不但 虽然 关于 自从
索性

通过比较，我们可以看出：

①第一组词意义实在、具体，第二组词就不同，难以说出它们实在的意义。

②在用法上，第一组词一般都可以单说，能够单独充当句子的成分。

③用第一组词可以造成简单的句子，如“战士保卫祖国”，用第二组的词则不能。

④第二组的词可以帮助第一组的词造句，如“工人和农民建设北京”，“我的书”。“和”把“工人”、“农民”组合在一起，“的”把“我”、“书”组合在一起。并由此可以看出，第一组词在造句中起主干作用，第二组词，起组织联系作用。

为了便于区分，我们把第一组词叫实词，把第二组词叫虚词。

实词的意义比较具体，都能作句子成分，在一定的语言环境里可以回答问题或提出问题。实词可细分为七类——名词、动词、形容词、数词、量词、副词、代词。

为了便于记忆，我们编一《实词口诀》：

实词分类为七种，
一名二动三形容，
数词量词合数量，

代这代哪副词定。

(数词和量词合用简称数量词,“这”“哪儿”均为代词,“一定”为副词,“定”兼副词和动词。)

虚词的意义不那么具体,不能作句子成分,一般不能单独回答问题或提出问题。虚词可细分为五类——介词、连词、助词、语气词、感叹词。

我们也把虚词的分类编一口诀,供大家记忆时参考:

虚词分五类,

连介“虽然”“被”,

助词“的”“地”“得”,

感叹语气配。

(“虽然”为连词,“被”为介词)

由此可见,能不能单独充当句子成分是区分实词和虚词的主要标准。

关于副词是实词还是虚词,人们的看法很不一致,有的语法书把它归入了实词,有的语法书把它列进了虚词。因为区分实词和虚词的主要标准是看能不能充当句子成分,若能作句子成分,就是实词,副词可以作一般句子成分,所以本书将副词归入了实词。

第二讲 实 词

一、名 词

贾文借书 从前有个富家子弟，名叫贾文。贾文虽然目不识丁，但却附庸风雅，买了许多书，摆在家里，装成很有学问的才子。

有一天，邻村的举人来向他借书。举人彬彬有礼地说：“我家不幸失火，烧掉了所有藏书，今日专程来向您求借《老子》。”

贾文不知《老子》是一部书，以为是自己的亲爹呢，他生气地说：“老子岂能借你?!我就这么一个老子，倘若借给了你，以后谁供我吃穿?谁给我钱花?”

“《老子》不行，就把《孙子》借给我吧，用完我一定还给您。”举人恳切地提出第二个要求。

“哈哈……”贾文咧嘴大笑，“你这举人老爷好不懂事理，我连儿子还没有呢，哪来的孙子?走吧，别在我这里装疯卖傻喽!”

“我还想借您家的宋……史……。”

贾文听了此话，火冒三丈，怒喝道：“我家豪富，吉祥如意，没有送死的东西借你，给我滚开!”

举人被弄得莫明其妙，只得转身离去。

这则笑话有力地讽刺了那些无知却爱附庸风雅的人。本来，《老子》是古时一部宣扬道家思想的重要著作，《孙子》是我国最早的一部军事著作，宋史则是指有关宋朝的史书。贾文连这些一般的文史知识都没有，结果成了笑料。贾文所犯的另一

个错误，就是把专有名词《老子》、《孙子》误解为普通名词“老子”、“孙子”，把“宋史”这一普通名词，误解成“送死”了。

那么，怎样才能判定一个词是不是名词呢？

名词是表示人或事物名称的词。它可细分为五种：专有名词、普通名词、抽象名词、时间名词和方位名词。

1、专有名词。是某一个人或特殊事物所专有的名称。如鲁迅、长江、泰山、北京、天安门、《老子》等。

像“泰山”、“北京”、“天安门”这样的词是表示处所的，它是专有名词，有的书上也称它为处所名词。

我国有许多地名、人名相对成趣，回味无穷。现列出几对儿，以飨读者，也便于大家对专有名词的理解、记忆。

地名：青岛——兰州

海口——汕头

烟台——云岗

上海——下关

西安——南宁

十堰——九江

长沙——宽甸

铁岭——银川

北戴河——南盘江

六盘山——七台河

马鞍山——羊肠河

三棵树——一面坡

人名：鲁迅——徐迟

汪洋——巍巍

林里——田间

碧野——金山
秦牧——孙犁
陈述——张杨
单学鹏——茹志鹃
牛得草——马识途

有言道：碧野田间牛得草，金山林里马识途

专有名词是某一个人或特殊事物所专有的名称，使用时一定要力求准确，万万马虎不得。下面给大家讲一个故事：

有一天，我到医院看病。那天看病的人特多，好不容易才挂上了号，又排了半天队，到医生那里没几分钟就看完了。递上新买的病历本，医生问：“叫什么？”我答：“刘颖。”他三下五除二就填好了病历让我去划价，拿药准备输液。

我拖着病身子，从三楼下到一楼划价处，拿到单子一看，忙说：“同志，名字写错了，您给改改，不然单位不能报销。”女护士柳眉倒竖，扔出一句：“看看你的病历本。”我急忙看了一眼病历本上的名字，可不是吗，病历本上清清楚楚地写着“刘勇”。

我赶忙爬上三楼找到为我看病的医生，一个劲地道歉，说自己的舌头不利落，求他把名字改过来。医生皱着眉，训了我几句，手起笔落，改了名字。

我捧着病历本，回到划价处，还算顺利。可到了收费处，麻烦又来了。收费的人看了半天，愣是认不出同行的字，一扬手把单子扔了出来：“去，让划价的把名字写清楚，不然报销单没法写。”我拿过单子一看，只见上面画着个“刘”字，还有一个圆圈儿向下连笔一折又向右上方一提再向下三弯，根本不是个字。我猜想一定是写的“影”字，忙去向划价的女护士声明，我