

校(园)长专业发展研究丛书

高中校长论 教育教学与管理

GAOZHONG XIAOZHANG LUN
JIAOYU JIAOXUE YU GUANLI

主编 郭平 卢雄 李小融



西南交通大学出版社

校(园)长专业发展研究丛书

高中校长论 教育教学与管理

GAOZHONG XIAOZHANG LUN
JIAOYU JIAOXUE YU GUANLI

主编 郭平 卢雄 李小融

教育



西南交通大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高中校长论教育教学与管理 / 郭平, 卢雄, 李小融
主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2016.6
(校(园)长专业发展研究丛书)
ISBN 978-7-5643-4699-7

I. ①高… II. ①郭… ②卢… ③李… III. ①高中—
校长—学校管理—文集 IV. ①G637.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 112483 号

校(园)长专业发展研究丛书

高中校长论教育教学与管理

主编 郭平 卢雄 李小融

责任编辑 邹蕊
特邀编辑 刘蔓
封面设计 刘海东

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话 028-87600564 028-87600533
邮政编码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印	刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成	尺寸	170 mm × 230 mm
品	张	19
印	数	368 千
字	次	2016 年 6 月第 1 版
版	次	2016 年 6 月第 1 次
印	号	ISBN 978-7-5643-4699-7
书	价	55.00 元
定		

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

四川省教育厅组织发出了 2014 年四川省中小学（幼儿园）新任校（园）长任职资格培训项目招标。成都师范学院教育科学学院认真设计该培训项目申报书并撰写了详尽的实施方案，最终在多家申报书的比选中脱颖而出。成都师范学院教育科学学院最终承担了该项目幼儿园园长、小学校长、初中校长和高中校长四类，共计 320 人的校（园）长任职资格培训任务。高中校长任职资格培训是其中之一，学校和教育科学学院高度重视该项目的实施工作。

为组织好这次高中校长任职资格培训，教育科学学院组成了以郭平院长为组长的项目实施领导小组和以李小融教授为首席专家的项目实施专家组。根据教育厅的目标要求，结合学员需求调研，领导和专家组提出，本次培训以“校长专业标准与办学治校素质提升”为主题；提出了“拟任或新任高中校长的教育理念、专业知识和专业能力得到提高，具备管理学校、引领学校发展的能力，发展成为一名合格的校长”的总体目标。项目响应教育厅的要求，以中、小学（幼儿园）校（园）长专业标准和任职资格标准为依据，以解决办学治校的实际问题为重点，深入基层学校现场案例教学，突出中、小学校长任职资格培训特点；在远程培训中，我们主要安排师德与法规、政策与制度以及信息技术等课程内容；在课程设置中我们以“应知”“应会”为重点，理论联系实际，准确确定培训主题，精心选择培训课程；在学员管理中，我们制定学员管理和服务办法，严格管理，提升服务质量，保障了培训有序有效地实施。

在这次培训中，教育科学学院领导和专家组创新性地提出了异地考察、跟岗研修的培训新模式，全体学员前往重庆一中、重庆礼嘉中学、江津聚奎中学等重庆一流高中考察学习；项目组还开设“学员上讲台”活动，发挥学员学习的主动性和积极性；项目组还充分发挥任务驱动的作用，要求学员开展教育教学研究和学校管理研究，上交研究论文和学校发展规划。

2014 年 7 月 3 日，由教育厅组织盐道街中学副校长、特级教师卿平海、西

华师范大学高清兰、李俊等组成的专家组对该培训项目的实施进行了评估。专家组认为，成都师范学院教育科学学院认真负责地组织了项目的实施，各评估指标都达到甚至超过了教育厅的要求，学员对项目实施的满意度很高。特别是培训中的“异地研修”“学员上讲台”等新型培训模式值得肯定和推广。

该项目集中培训于2014年7月7日结束，此后又进行了几个月的远程培训。经专家组考核，2014年10月，正式给学员寄发了任职资格证书。本着固化培训成果，延伸培训效果的目的，我们编辑出版本书。希望本书能带给读者一些启发，帮助读者更新理念，提高教育教学水平和管理水平，不断探索高中教育与管理有益新路子。

编者

2015年10月

目 录

重视校园文化建设 提升学校办学品位	车孟良/1
浅谈语文教学中审美教育的实施	成 军/7
中学数学高效课堂策略探究	程润昌/12
现代学校领导者的超越	代光斌/16
提升文化品位 彰显学校特色	
——对校园文化建设的思考	邓 刚/21
浅谈校园文化建设	邓 忠/24
浅谈农村中学学校管理	杜 均/29
以德育人,培养学生良好行为习惯	高进文/34
小议学校德育的“三全四性”策略	高正刚/39
苦练内功谋发展,同舟共济奏和弦	
——如何做一名合格的校长	龚小强/42
新课程下中学语文阅读教学浅探	何雪梅/48
农村中学德育教育的现状及思考	何元勇/52
换班上课好处多	何正安/56
现代教育背景下关于学校德育工作的几点思考	侯 刚/58
职业中学内部管理的问题与对策	
——基于达县亭子职业高级中学的分析与思考	黄功军/68
我的教育叙事	黄旭煜/73
对培养创造型教师的一些浅见	蒋勤伟/76
农村高中开展研究性学习的实践与思考	金昌福/79
提升中学思想政治课堂教学有效性的思考	李 春/91
农村普通高中艺体特长生培养模式研究	
——以四川省长宁县中学校为例	李 江 宋文琴/96

对教师专业发展的一些认识	李明源/102
浅论少数民族地区教育如何快速发展	李顺洪/107
校长管理学校要务的几点思考	李 勇/111
高原民族地区高中新生习惯的成因调查与初步对策	王华本/116
德育工作常规化 常规教育课程化	李运刚/122
关于“334”课堂教学模式的实践与思考	
——正直中学“334”课堂教学模式评析	梁显国 赵定才/126
以人文情怀解读文言文	林善刚/131
构建高中数学高效课堂的一些思考	刘 乙/134
怎样才能当好一名校长	罗布让布/140
注重教学形式 培养学生学习思想政治课的兴趣	罗开文/143
高中学校常规德育工作探索	彭爱明/148
职业高中的德育反思	石志刚/157
教师的心理健康存在的问题及对策	孙继容/162
中学安全教育的思考	谭 毅/168
中学生物教学方法初探	童祥兵/174
建设节约型学校 促进学校可持续发展	王 进/178
最是人文真国色	
——我的语文教育观	王 培/183
师生和谐关系构建小议	王 辛/186
中学科技教育实践的思考	王云刚/193
学校德育教育的现状及解决策略	王子护/197
浅谈校本研究与教师的专业发展	韦 晗/203
实施新课改提高中职教学有效性	温 波/206
我县中等职业教育发展的现状、问题与对策	文 雷/209
南充市第十一中学快乐高效特色教学模式	吴应忠/213
高三的教学与管理	向 彦/218
农村普通高中办学的一些思考	许启飞/223
汲山水之精华沐文笔之书香	
——浅谈天全中学校园文化德育价值	薛春智/227

试述高中化学优效课堂中的八环模式教学法	杨永跃/232
吃透新教材之策略	于开军 张红英/238
中学课文分析	
——浅析《浮躁》中的社会特点	余兴华/245
浅谈山区普通高中艺术体育生班级的有效管理	袁 明/251
创新德育工作方法，保障德育取得实效	张孝辉/255
加强学校后勤工作的精细化管理	张志成/261
浅谈对后进生的转变	周兴阳/265
班主任工作“六忌”	庄云川/268
新形势下做智慧型校长	左坤周/272
探索班会新特色 落实德育新课标	左双全/276
中学副校长应该处理好的几个关系	杨 明/281
关于教师专业发展的思考	李辉中/284
浅谈少数民族地区的教育现状	德吉拥忠/287
“实践德育”之路探索	郑佐愉/291

重视校园文化建设 提升学校办学品位

苍溪歧坪中学校 车孟良

校园文化是在学校育人环境中，以学生为主体，以教师为主导，以促进学生长成和提高师生文化素质及审美情操为目标，由全体师生员工在教育、教学、科研、管理、生活、活动等各个领域的相互作用而共同创造出来的一切物质和精神的总和。校园文化的本质意义和最高价值在于促进人格的发展。对学生的人生观、价值观产生着潜移默化的影响，而这种影响往往是任何课程都无法比拟的。健康和谐的校园文化能给师生创造一个有形而庄重的心理“磁场”，能在无形中统摄全体师生的灵魂，起到“润物细无声”的教育魅力。校园文化是学校教育的重要组成部分，是展示学校教育理念、办学特色的重要平台，也是师生精神风貌、思维方式、价值取向和行为规范的综合体现，更是提升教育内涵、促进学校可持续发展的重要途径。

一、校园文化建设的现实意义

1. 校园文化是社会主义文化建设的重要内容

党的十八大提出，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。十八届三中全会提出，建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，必须坚持社会主义先进文化前进方向。面对世界范围思想文化交流交融交锋形势下价值观较量的新态势，面对改革开放和发展社会主义市场经济条件下思想意识多元多样多变的新特点，积极培育和践行社会主义核心价值观，对于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，对于促进人的全面发展、引领社会全面进步，对于集聚全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴，具有重要现实意义和深远历史意义。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，文化实力越来越成为综合国力竞争的重要因素，深入推进中国特色社会主义现代化建设，离不开文化的有力支撑。

校园文化作为时代文化园地中一块特殊的苗圃，培育着担负中华民族未来复兴梦的青少年，有着独特的地位。大力推进文化建设，把社会主义核心价值体系融入学校教育、校园文化建设的全过程，贯穿于教育改革、教学科研和教师引导学生自主学习的大课堂，在师生中形成统一的指导思想、共同的理想信念、强大的精神力量、基本的道德规范是落实科学发展观的必然要求。要实现人的全面发展，就要加强社会主义文化建设，不断丰富人们的精神生活，进而提升人的素质、协调人际关系、激发创造潜能，这是文化大发展、大繁荣的内在要求。肩负社会主义文化建设重任的教育，尤其是基础教育中的中学，是社会主义文化宣传和教育的重要阵地，中学校园文化是社会主义文化建设不可或缺的重要组成部分。建设高格调、高质量的校园文化，坚持社会主义办学方向，继承和发扬中华民族优秀的文化传统，吸收世界文明成果，培育高素质人才，对社会主义文化建设具有重大影响。

2. 校园文化对提升办学品位具有积极的推动作用

当前，社会竞争日趋激烈，企业要发展需要企业文化，海尔集团的发展就充分说明了企业文化的强大影响力。学校要发展同样需要培育校园文化，每一所学校都有各具特色的校园文化，它是师生在教和学的实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。校园文化随着学校的成长，不断积累和创新，是一所学校的无形资产，对师生的成长有较大的熏陶功能。底蕴深厚、积淀精华、承载沧桑的校园文化是一所学校历久弥新的品牌。校园文化是具有强大引导功能的教育资源，在对传统进行继承和创新过程中孕育而生的精神和理念，对学生的人生观有着课本和课程所无法取代的影响，是学校品味和品牌的终极展现。一位哲人曾说：“对学生真正有价值的东西，是他周围的环境。”学生正确人生观的树立，高尚道德品质的养成，健康审美趣味的提升，无不受到积极向上的校园文化的熏陶和影响。办学校就是做文化，用优秀的文化浸润校园，用良好的文化营造校园，对提升办学品位具有积极的推动作用。

3. 校园文化建设是全面实施素质教育的需要

素质教育的内涵就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德智体美全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。校园文化有着强大的“立德树人”功能。加强校园自然环境的规划与布局，建设有利于师生身心健康发展的校园文化，是学校教育的一项基础建设，是全面贯彻教育方针、深

人实施素质教育的现实需要。著名教育家蔡元培先生曾说：“欲知明日之社会，须看今日之校园”，简约而深刻地指出了校园文化的重要作用，即它在一定程度上反映并直接推动着社会主流文化的生成和发展，对提高学生的综合素质有重要的价值。

4. 校园文化建设是学校新课程改革的需要

新课程改革强调校本课程的开发。校本课程开发强调以学校为基础开发课程，充分调查学校所在地区的需求，调查学生的需求和特征，然后通过科学程序编制课程，这就使校本课程开发尊重学生、学校和社区的差异性，保证了课程真正以促进学生发展为目的，适合本地区的经济需要，适时顺应社会需求。校园文化作为一种潜在的课程，通常包括渗透在课程、教材、教学活动、班级建设、人际关系、家庭、社会环境中的文化价值、态度、习惯、礼仪、信仰等，它对学校的广大师生起着潜移默化的影响作用。所以加强以校园文化为主题的校本课程开发，可以充分挖掘学校潜在的教育因素，促进学生个性的形成，同时促进教师的专业成长和学校特色的形成。

二、校园文化建设必须坚持的原则

1. 坚持科学性原则

校园文化规划设计要与学校周边的社会和自然环境统一和谐，要结合学校所处的地理位置、当地地域特点和学校的实际情况，不仅发挥其服务教育教学的作用，还要使学校成为当地公共设施建设的亮丽景观和精神文明建设的重要阵地。学校应精心统筹，科学规划，合理安排。学校的校园文化设计要遵循由小到大、由内及外的顺序，要注重整个校园的绿化美化、教学楼的整体外观设计，重点做好教学楼内的文化设计和建设工作。学校的各功能区布局要合理，既体现相对独立性，又体现空间的连续性和完整性，使整个校园层次分明，衔接连贯，统一和谐。

2. 坚持教育性原则

学校是教育人、培养人的场所，校园文化作为学校教育的一部分，首先必须突出教育性特点，时时、处处把握教育性原则，只有这样，才能充分发挥校园文化潜在的导向功能。校园文化建设要始终关注人的行为模式，注重人的行为心理，尊重人的精神世界。坚持从细节出发，体现对师生无微不至的关怀，

充分考虑到人的活动需求，创造人性化的、不同层次的、丰富生动的、舒适宜人的人际交往空间，让师生在校园生活中感受到自然的亲和与人文的魅力。

3. 坚持艺术性原则

在校园文化建设中，要有艺术眼光，要让学生通过学校的设施、氛围等，处处受到艺术的感染，得到美的享受。按照统一性、个性化、层次感、差异对比、色彩和谐等艺术要求，充分利用学校的资源条件，有机地组织空间布局，创造注重自然与人文相结合的校园环境，追求自然环境与人文环境的高度统一，营造良好的人文与艺术氛围。从而使他们的思想情操自然而然地得到陶冶，心灵在无形之中得到净化。

4. 坚持创新性原则

学校校园文化建设要面向未来，起点高，立意新，体现创新的精神。既要立足传统，结合学校的历史沿革，吸收传统文化观念；又要借助现代化手段，谋划学校的发展蓝图，体现时代的发展特征。要根据学校的办学目标和办学理念，谋求校园文化建设的特色，切忌照抄照搬、千篇一律。

三、校园文化建设的实施对策

1. 在校园物质文化建设的同时，突出校园精神文化建设

精神文化是校园文化的核心和灵魂，在校园物质文化建设的同时要加强校园精神文化建设。良好的校园精神文化，有利于浓厚的教育、学习氛围的形成，也能在教育直接难以达到或不能充分发挥效用的地方产生影响，成为教育的向导和有益的补充。校园精神文化是不断适应社会精神文化发展要求的，是校园主体精神社会化的过程和缩影，能通过其特有的精神环境和文化氛围使校园内的每个人在潜移默化中，在思想观念、价值取向等各个方面与现存社会文化趋同，实现对人的精神、心灵、性格的塑造。因此，学校在校园物质文化建设的同时，也要大力加强校园精神文化建设。坚持“两手抓”，使校园物质文化建设与精神文化建设相辅相成，相互促进。

2. 加强制度文化建设，注重校园文化建设的创新性，突出校园文化建设的个性、特色

“不依规矩，不成方圆。”一所学校，须有一套完整的制度。但是要赋予制

度以文化色彩，使制度“文化”。学校在制定规章制度时，应突出价值观念、素质要求、态度作风等，给制度以灵魂，强调人的理想信念、奋斗方向、做人准则，把精神要求与具体规定有机地结合起来，把“软文化”与“硬制度”熔于一炉，铸造出刚柔相济、软硬相容的“合金”式的规章制度。使之既能起强制作用，又能发挥激励规范的作用。使师生在执行制度、遵守纪律的同时，享有自尊，实现自我价值。校园文化既要继承发扬中国传统文化的精华，摒弃那些不合时宜的旧思想、旧观念，同时又要积极吸收有益的外来校园文化的新观念、新经验，使传统的文化向现代文化方向发展，使校园文化更具有时代性、科学性、独创性。

3. 加强校园活动建设，突出师生的重要性，充分发挥校园文化建设的主体作用

校园文化活动是校园文化载体的重要组成部分。学校的育人主要通过学生活动展开（认知活动、养成活动、培养活动、训练活动等）。根据学生的身心特长，寓教育于丰富多彩的文化活动中，让学生在活动中求真、求知、求乐，使他们在参与中自我教育、自我管理、自我发展。根据不同年段的学生的认识结构、兴趣特点、能力水平和心理、生理特性，设计和采取多样活动内容和活动形式。多彩的校园文化活动，既能培养学生的兴趣，开拓学生的视野，又能增长学生的才干。在校园文化的主体结构中，学生是校园文化的聚焦点，教师是校园文化的核心，既要发挥先进学生的榜样作用，又要努力发挥教师的引领作用。

4. 加强精神文化建设，要以育人为目的，充分发挥校园文化的教育功能

精神形态的校园文化，是校园文化的最高层面，即所谓的“深层面”，这一层面表现在：一是学校目标，全体员工一致努力、为之奋斗，逐步成为全体成员的共识，成为学校工作的凝聚点；二是价值观念，应通过各种途径，采取各种方式，树立全新的价值观念，使之成为全体师生共同享有的学校内评价人与事的价值尺度，评价成功与失败、成绩与缺点的观念和标准；三是精神作风，学校可通过各种方式不断同化、培育师生员工的精神作风，推广学校的行为规范，发挥精神形态的校园文化的规范功能；四是校园礼仪，在学校目标、价值观念和精神作风的指导下，沿袭而形成的学校文化传统形式，是礼节、仪式化的价值观念。比如：互致问候、升旗仪式、颁奖仪式、穿校服、戴校徽、升校旗、挂校标，都能激发和强化师生员工的文化意识，使大家受到浓烈的感情熏陶，产生归属感和自我约束力。校园文化的教育功能不同于教师教、学生学的

以单向灌输为主的课堂教学的教育功能，也不是以强制性的手段来使学生接受教育，而是通过非强制性的手段，在耳濡目染、潜移默化中感染学生，使学生真正享受校园文化建设的成果，全面健康的发展。

5. 构建和谐人际，增强校园文化建设的开放性，拓展校园文化建设的空间

从某种意义上讲，人际关系是一种高级形式的校园文化。良好的人际关系不仅可以使学生全身心地投入学习，促进学生奋发向上，健康成长，还可以形成良好的集体意识。良好的集体意识是一种向上的群体规范，是提高学生思想品德的一种无形的巨大的力量。师生间只有建立融洽和谐的关系，才能取得最佳教育效果，“亲其师”才会“信其道”。教师要有目的地引导、强调同学间的人际关系应遵循守纪、理解、团结、互助的基本原则，克服嫉妒、自卑、自傲、自私的不良心理，鼓励学生充满自信、公平竞争、帮人所需、大度为怀。提倡同学间学习上互帮互学，共同进步；生活上一人有难，八方相助；纪律上互相督促，互相提醒；思想上互相交流，互相提高。同时要重视对学生的心理疏导，帮助他们解除烦恼健康地成长。同时，要增强校园文化建设的开放性，教育者要使学生走出校园，充分接触大自然，更多地参加社会实践活动，使他们的心灵慢慢成熟起来。另外，在满足师生需要的前提下，把学校的校园活动场所如体育馆、图书馆等全面对社会开放。校园文化活动还要吸纳社会各界的参与，把其他学校的学术讲座、体育竞赛、文艺演出引进校园。这种建设思路既可以塑造校园形象，加深外界对学校的了解，又可以拓展学校校园文化建设的空间。

随着基础教育发展和改革的不断深入，校园文化建设越来越显现其重要的地位和作用，越来越引起教育工作者的关注和重视，这对促进基础教育的改革与发展起到了积极作用。但校园文化建设是一项周期长、见效慢的复杂的系统工程，需要全校师生长期共同的努力，更需要各职能部门齐抓共管、同心协力发挥各自的功能，互相配合，形成合力，只有这样才能构建健康向上的校园文化特色。只要我们真正做到思想重视、大胆探索、不断实践、及时整改，我们坚信：通过广大教职员工的通力合作，办学目标会更加明确，办学条件会更加优越，办学质量会不断提高，学校品位会不断提升！

浅谈语文教学中审美教育的实施

巴中市恩阳区花丛中学 成 军

什么是审美教育（美育）？美育就是审美能力的教育，它应该“培养学生具有对自然界社会生活和艺术的正确审美观点，对美的兴趣爱好以及表现美、创造美的能力”。中学语文教材中有很丰富的美育内容：

一、自然美

自然美是指自然界或自然事物的美，它为人类提供了生活条件，为文学艺术提供了丰富的素材，也为语文教学提供了大量的审美教育内容。在自然界中，不论是雄伟的高山，奔腾的江河，还是郁郁的森林，闪烁的明星，都给人们美的感觉。教材里关于自然景物的描写，经过作家的妙笔生花，比自然美更精致更细腻更完美。

如在《沁园春·雪》中，作者用“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔，山舞银蛇，原驰蜡象”等豪迈的语言再现了北国冰天雪地的壮美景观。课文中井冈的壮丽，泰岱的雄浑，匡庐的缥缈，黄山的奇幻，皆可作为审美内容。要引导学生仔细品尝祖国的自然美，培养学生的审美情操和热爱伟大祖国大好山河的豪迈情怀。

二、社会美

社会美是指社会生活的美，它具有丰富的内容，人物的美，事件的美，场景的美都是社会美的内容。其中最主要的是人的美，即人的心灵美和外在行为美，如高尚的情操、远大的理想、积极乐观的生活态度、勇于献身的精神和舍己为人的品质等。“文艺作品是作家头脑中反映的事物”，“它源于生活，又高于生活”，具有巨大的认识、欣赏和美感作用，因而它所反映的社会美对人的熏陶和感染更加强烈。

如《驿路梨花》就讴歌了以梨花为代表的青年一代乐于助人的优秀品质;《谁是最可爱的人》表现了志愿军战士崇高的爱国主义精神和国际主义精神,这些都无疑在强烈地震撼着人们的心灵。语文教学应该充分发挥作品的感人力量和教育作用,使学生在思想、感情、心灵上受到感染,产生愉快、喜爱、激昂、悲愤的强烈情绪,从而形成善恶、美丑、是非、得失的审美判断标准,树立正确的审美观念。

三、艺术美

艺术好似文艺作品的美,具体包含思想内容的美、生活内容的美以及艺术形式的美。艺术美去掉了社会美的分散、粗糙和偶然的缺点,去掉了自然美不够纯粹、不够标准的缺点;它比社会美、自然美更集中、更纯粹、更典型,具有很强的形象性和感染力。艺术美不仅可以满足学生审美的需要给他们以美的享受,还能启迪智慧,增进对美的感受能力,培养鉴赏和创造美能力,因此,艺术美是语文美育教学的主要内容。比如《荷塘月色》一文,之所以具有打动人心的力量,是因为文章有缜密精巧的构思、玲珑剔透的结构、质朴凝练的语言、绵密真挚的情致,通篇充满了诗意。就语文教学的特点来看,艺术美应包括三个方面:

1. 诱人的意境美

意境,是作家、诗人将生活感受和客观对象和谐统一起来形成的艺术境界。我们引导学生欣赏作品时,就要设法“引人入入境”,让其得到充分的艺术享受。

鲁彦的《听潮》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》是一种阳刚之美,它们以雄浑、壮阔、恢宏、豪放的气势,将人们的激情点燃,使师生心潮澎湃,奋发向上。老舍的《济南的冬天》是一种阴柔之美,它以和谐、均衡、协调的特点,表现出清新、秀丽、明媚、舒缓的风韵,使审美主体产生一种轻松、宁静、愉悦的感受。

2. 动人的形象美

这里说的“形象”,专指人物形象。语文教材中涉及的不畏强敌、英勇卫国的民族英雄,忧国忧民、傲岸不屈的仁人志士,以及寓伟大于平凡中的“凡夫俗子”,这些光彩照人的典型形象,是生活美和艺术美的高度统一。教学中通过对这些艺术形象的赏析,揭示出他们美丽的心灵世界,以唤起学生的良知,使

之产生一种肃然起敬的情感。欣赏者欣赏艺术形象美的过程，也是灵魂受到陶冶、净化的过程。

3. 感人的语言美

文学是语言的艺术，语言是表现意境，展示形象，表达思想的载体。

孙犁的《荷花淀》语言清新自然、朴素洗练。例如当水生说自己第一个举手报名参加地区队时，水生嫂低着头说：“你总是很积极的。”简单的一句话，包含丰富、细致的感情活动。“你总是……”这种口气，本来是表示不满。用不满的口气说话，是为了表现女人对丈夫依恋的感情。“很积极的”，这是对丈夫的称赞。所以这句话是用一种不满的口气表达了女人满意的心情，写出了女人复杂的思想感情活动。而鲁迅在《药》中凝结、含蓄的语言主要体现在白描手法的运用上。如写人，刽子手康大叔一出场，就通过“一个浑身黑色的人”“眼光正像两把刀”的肖像白描和“一手交钱，一手交货”的语言白描，以及“抢”过灯笼、“扯”下纸罩、“裹”了人血馒头、“塞”与老栓、“抓”过洋钱、“捏一捏”“转身”去了等一系列急促、粗暴的动作白描，寥寥几笔就把一个凶残、贪婪的刽子手形象淋漓尽致地描绘出来了。

列宁曾经指出，优秀的作品能“教导人，引导人，鼓舞人”。在现实生活中，如果缺乏艺术美，社会的审美需要就无法得到满足，生活将变得枯燥单调，人们审美能力的提高也将大打折扣，中学生也将失去崇拜的偶像和学习的榜样。

四、审美教育的实施方法

在语文教学实践中，无论是领略自然美、社会美，还是感受艺术美，最终目的是唤起学生对美的追求和向往，激发他们创造美的欲望。如何在我们的语文教学中实施审美教育达到最终目的呢？此处仅从三个方面做一点探究：

1. 要更新教材

一篇篇经典的文章，是人类文明的结晶，是前人智慧与创造的积淀，咏叹着人性的光彩，净化着人类的灵魂。可惜，在教学实践中，还有教师只死守着一本教材来教学生学习，这种做法的弊端日益明显。时代在发展，教材也在发展，教材再先进，印刷出来的日期也是过去的。因此在教育一线的教师，不能囿于教材。《语文新课程标准》教材选文建议：虽不是教材上的文章，只要“适合学生的年龄特点”“符合语文文质兼美的特点”都可以拿来当教材。基于此，