

得迹

● 邵尉 著

中国文联出版社

得 迹

邵 尉 / 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

得迹 / 邵尉 著. -北京: 中国文联出版社, 2009.8

(汇文文丛)

ISBN 978-7-5059-6250-7

I. 得… II. 邵… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第009064号

书 名	得 迹
作 者	邵 尉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	东 平
责任校对	宋晓燕
责任印制	寒 江
印 刷	北京智力达印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	85千字
印 张	4.5
印 数	0001-1000册
版 次	2009年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6250-7
定 价	28.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

滿園春色

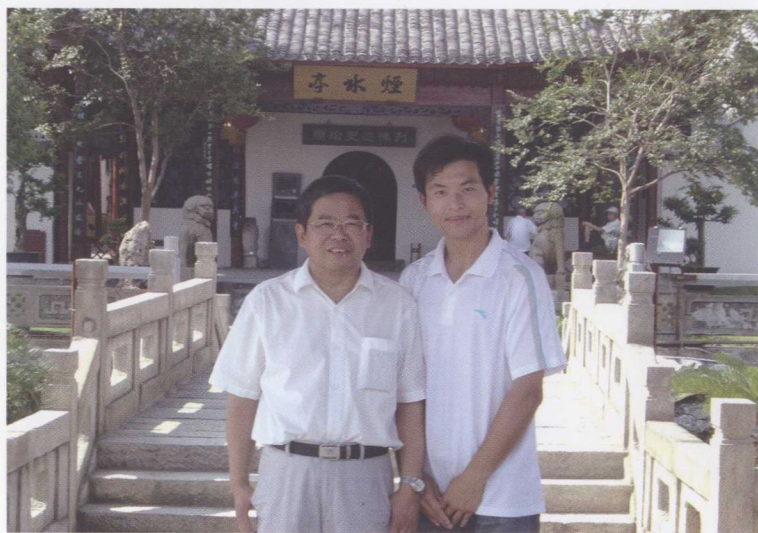
卢志鹏書
己丑年夏



江西省政协常委、九江市政协副主席、九江职业大学校长卢志鹏教授给作者的题词



与江西省政协常委、九江市政协副主席、九江职业大学校长卢志鹏教授合影



与作家教授俞绍阳老师合影



与九江职业大学师范学院院长胡玉东（右三）、副院长张礼萍、蔡锦峰、书记熊细滚（左一）合影



与九江市工人文化宫主任、《九江工人》总编康英毅合影



▲作者与江西九江作协主席吴清汀老师（右二）、中国漫画家单飞老师、作家教授俞绍阳老师（左二）、九江作协秘书长罗会珊老师合影

彬、
▶与九江职业大学团委书记王红彬、学生会秘书长李俊楠老师合影



序

有幸为邵尉的诗集《浔迹》写序。

该书作者邵尉出生于皖北地区,凭着自己的努力考入了九江职业大学师范学院。革命老区人民的血脉,农家男儿的倔强,使他能够极其严格要求自己,努力学习、刻苦工作。很快地就能在一万多名学生中脱颖而出,担任了校学生会副主席、学生党支部负责人之一、班长等职。成为学生中的佼佼者。

繁重的学业、繁忙的学生工作,没有消磨掉邵尉的爱好。操场上总能看到他矫健的身影,晚会上更少不了他的表演,图书馆、阅览室更是他必到之处。尤其是他的诗歌爱好能一直坚持下来,常能在报刊上看到他的诗作。现在他的诗集《浔迹》能够结集出版。我为他感到高兴,也感到自豪。

《浔迹》中的诗大致可分为三类。

一类是对故乡、故土的怀念。从中我们可看出年轻诗人对故乡的山、水、人的那种深深的眷恋,不是远离故土,又深切思念的人是表达不出那种赤子之情的。

一类是对城市和社会的迷茫、恐惧和期盼。从诗作中我们可以读出年轻诗人初入城市、初融社会的担心、害怕,更可以读出年轻诗人对城市的那种期盼和急切融入社会的心情。

应该说年轻诗人这类题材的诗作,是《寻迹》中感情表达得最细腻、最真实、最充沛的。从中我们可以看到一个初入社会的年轻人的思想轨迹和情感轨迹。读后不禁会感叹年轻诗人的拿捏之准确,情感之真切。

另一类的情诗。从诗作中我们可以感受到年轻诗人对爱情的向往和追求。对爱情的朦胧的向往和追求是这类诗歌表达的重点,读后会使我们回到激情扬逸的青年时代。当然也有些诗表现了对爱情的不知所措,但这也是年青人的正常情感的流露。

《寻迹》中的诗作应该没有一定之章法,完全是年轻诗人遵循自己情感意识的轨迹而自由流趟而成的,而它的可贵之处也在与此。读诗的人又有谁去拘泥于诗歌的章法呢。

现如今,由于人们总体上的浮躁,写诗的人不多了,读诗的人更少。邵尉能够持之以恒地热爱诗歌,能够坚持写作诗歌,出版社决定出版他的诗集,我为之欣慰。我为有这样的学生而自豪,也为我们的师范学院、我们学校有这样的学生而自豪和骄傲。

二〇〇九年五月十日

俞绍阳:作家、教授。著有长篇小说《寡妇从军》等多部作品。

序

《九江工人》报严华主编来电话,九江职业大学安徽籍学子邵尉,求我为他的诗集作个序。先觉得自己越来越老,不堪重负。又想,他即将毕业离浔,别的同学仅带走作业知识,而他还留下一本诗集,也是难能可贵。《浔迹》即是在浔阳城留下的足迹,又该是在此地的文化寻觅。在文学艺术前面,没有年龄老少之分,只有惺惺惜惺惺情怀。于是,抽了点时间浏览诗集,还是被其清秀朦胧诗韵打动。

《浔迹》展示了坚定的事业理想

凡为山乡青年。总想靠自己打拼。求得繁华都市的承认。《遥望幸福》:蔚蓝的天空/加上云卷云舒/阳光是那么明媚的耀眼/有谁不去挥动翅膀呢/抬去高贵的头颅/仰望信仰/在迷藏的日子里/又有谁回去上演一场/执着依旧的追寻/遥望幸福的窗口/哪个方向需要左传右转 是的,幸福如天上的蔚蓝,吸引着年轻的翅膀,飘飘荡荡像“迷藏”。但不管左传右转终究幸福还是要捉住的。凭什么?本钱就是《年轻》:青春活力的春风/高兴的在地上打了翻滚/哼着古老的歌谣/穿起外套/遐想年老的成功/灿烂的年轻/走过了几圈/不知去躲闪分不清方向的崎岖/惊讶与爱慕的时间里/世俗的纷纷争争穿插其中/城市中的池塘/荷花有你的份么。诗写得当活泼,语言形象很是鲜明。虽说思绪飞

快,由这会年轻立马想到“年老的成功”,旋又生出惑问“不知城市的荷花有自己的份么?”一首小诗,写尽人生历程,三回九转,妙趣横生。亦使读者联想外国“于连”和中国于连式人物“高加林”,他们为了改变贫寒的处境,费尽心机折腾,而以失败告终,以至上断头台。往事如烟。今天,我们时代充满生机活力,几多寒门子弟甚至往日“阶下囚”,何止“有份”城市莲香,还是蟾宫折桂,成为各行各业骨干,有的竞荣中央要人。明知有锦绣前程还要提疑问,是因为有了志在必夺的好心情,进而产生一个“翻滚”的好诗韵。

《得迹》吟唱美好的亲情与爱情

一首充满艺术空灵的好诗,可从多方面诠释,我把《平衡》看作是写给父母的诗,我来自你们的世界/你们的世界里/我占了一大半/我的世界里/你们占了一小半/平衡失去了的平衡/你们带着微笑看着/这是/不平衡的平衡 儿女当然来自父母的世界,而父母的心总是装满对儿女的牵挂,这是“一大半”。儿女也不时想念父母,那“一小半”,是小草对春晖难以报答的恩情。无法比拟的“不平衡”,带来的却是父母的“微笑”。作者把父母对儿女儿女对父母相对情感,写得极为生动传神。儿女将来也会结婚生子,同样经历“不平衡的平衡”,所谓泪水往下流,人类生存繁衍的情感规律,汇成永恒的亲情大海,子孙后代如水中鱼儿,在碧波之中幸福游荡。

人类亲情由爱情发展而来。每个人的初恋最为刻骨铭心,都希望找个好配偶,执子之手,与子偕老。这之前的寻觅、追求、

倾诉、思念、真如春日雨丝，缠绵不断。《江南春雨》：似乎天空挂满了忧郁的种子/成熟了/下个不停/突然/她出现我的面前/先惊后喜/转而无奈/被雨打湿的飘零落叶/这个驿站是否是她最后的归宿/抬头望着天空/雨晴了/心又怎么了 诗里叙述雨中一位青年，见到了心爱的姑娘，天晴了，幻觉消失，“心又怎么了……”“若是两情相许，岂在朝朝暮暮”也就罢了，如果是“深深的海洋，你为何这样不平静，不平静就像我的爱人，那一颗动摇的心……”那就糟透了。雨点像“种子”，诗情极为浪漫，且“忧郁”，更富内心惆怅。诗曰：“窈窕淑女，君子好逑”，美丽姑娘，你会做我的妻子吗？至此，读者感同身受，心都会被君子多情的“春雨”浸软，也因钟情淑女而更倾慕《江南》。

《寻迹》抒心旷神怡大自然

九江名山名江名湖，吸引了古往今来的游客。年轻的邵尉来九江求学，也该是朝陶渊明“桃花源”来的，朝李白隐居庐山“飞流直下三千尺”激情而来的，朝白居易“琵琶行”琴韵而来的……虽说他还只写了《给八里湖》，这也是浔阳城中一片绿洲，他的校园就在这里。看看这些大学生多么惬意，手持诗书/书香的味儿/弥漫八里河岸边 这书，既是文学作品，亦是年轻人朦胧诗样的亮丽生命。他们是这个时代的佼佼者，心中的诗性，像湖面涟漪那么多姿和轻柔。三五成群/躺卧草丛间/悦读/共赏美景 天挂着“余霞”，身边偎着“野草”，远处青山，眼前绿水，简直是一副情景交融的水墨画，他们“陶醉”了，读者也跟着晃晃悠悠。小资调吗？须知，小青年小资调浪漫，正陶冶他们日后又坚毅又

温情的人性品格。法国影片《勇士奇遇》镜头,年轻的士兵在铜鼓咚咚声中列队陷阵,解说词“枪口插着鲜花,脸上泛着笑容,法国的士兵,就这样文雅地残杀着……”既是“残杀”,何来“文雅”,好笑吗?不,是会心的微笑。我们会心微笑“巴黎公社”,会心微笑法国多位世界级大文豪的浪漫,会心微笑雨果名言:“在绝对正确的革命之上,还有一个绝对正确的人道主义”。凡是有人的地方,就会有人道主义。年轻人都会从事工农商学兵事业,在各行各业里多充值些人性,可能社会观照就更周全,人与人之间就更加和谐。可以这样说,小资调是大人性的舟船,它渡着充满挣扎的此岸人们,到达温良恭俭让的彼岸。诗人哟,多写点像蝉经一样的“诗经”来吧。

《寻迹》寻求生命的真谛

现代年轻人,小小年纪,常思大命题,邵尉也常在深夜里/多少次我在问自己/为何我会来到人间/我在渴望 这当然不能简单回答,“迷茫”似“一种幻想,遮住了我的双眼”,即使如此,心里还很明白,“一座座高高的堡垒/我静静的去想怎么样去攻破”。无疑,“堡垒”就是个体生命在社会进程中,碰到的艰难困苦,而必须抛洒的血汗。作者目前尚处于求知学子群体,而心却已进入冲锋陷阵的战士行列。远大的思想抱负,日夜激励着他磨拳擦掌。作诗当然要有激情,年轻人立业成家才将开始,好像竞技跑道上蓄势待发的运动员,那种夺冠运作之气,已鼓得足足的了没,就等待冲锋的枪响。邵尉的诗歌里,言志的篇章不少,从而他给自己写作提出了选题吟叹之高标要求,《星空》就

是那种深邃的写照。没有翅膀/也想去触摸/星空/我的星空/你不会熄灭/我不会休息/一直追赶着你/翻山越岭/去追赶着你/属于我的星空,是的,天上的星空,就是人间最美好的攀摘启示。我们自己的星空,就是为社会建功立业和创建美好家庭的奉献。诗歌最能激励人们的生命活力,我想。这正是邵尉诗歌诠释生命真谛所在吧!

掩上《浔迹》诗卷,亦希望邵尉的诗歌思想内涵更博大精深些,艺术套路更灵活独到些,文学底蕴更扎实深厚些。既以邵尉诗情已汇入浔阳江,相信更会奔向广阔的诗性大海。

2009年端阳节

与浔阳映庐斋

严伟初：院长、作家，中国散文学会理事，中国散文旅游文学研究会常务副秘书长。著有《琴台故经》等多部散文、小说集。



目 录

序 俞绍阳 / 1

序 严伟初 / 3

写给八里湖 1

孤 傲 2

月 夜 3

开 始 4

最后的最后是一片黑 5

平 衡 8

等 待 9

今 夜 10

城市边缘人 11

远 方 12

江南中我的她 13

江南春雨 15

黑 夜 16

追 求 17

老 树 17

乡村大雨的夜 19

不能入眠的夜 20

行走大堤	21
爱情拒绝沉默	22
走在繁华的闹市	22
栈 桥	23
想 她	24
秋天依旧来临	25
星 空	26
雪 中	37
写给鹰潭	28
夏 雨	29
直到哪个午后	30
追 忆	31
走向何方	32
亲爱的,我不想离开	33
枯 叶	34
风	35
雪 夜	36
风筝与风	37
滴 落	38
冬 风	39
仰 望	40
镜 子	41
三月风	42
朦胧月	43
我是一根水草	44

倾 心	45
把心扉打开	46
突 变	47
童话中的梦	49
日子边缘	50
苦海边缘	51
夏雨中的蝴蝶	52
无地址的信	53
风吹过的承诺	54
雏鹰的心事	55
一颗树的幸福	56
城墙往事	57
游八里河	58
抗击 SARS	59
默然的离开	60
谢谢你的那声“好帅”	61
怀 念	63
地下情人	64
走回去	65
无人收的信	66
窗 外	67
雾	68
走向黎明	68
稻花香	69
昨 夜	71