

学前教育教师用书

综合美术园本课程活动设计

刘晓琴 白文红 主编

大班·上



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

学前教育教师用书

综合美术园本课程活动设计

(大班·上)

刘晓琴 白文红 主编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

美术是学前儿童的第二语言,借助美术符号表达认识与情感是儿童天然的需要;学前儿童以具体形象思维为特点,对事物的认识需要借助于多种感官的参与;客观事物是整体的,美术教育本身也是多元集合体。因此,多学科的融合、多资源的整合、倡导感知探索与实践性的综合美术教育更加适宜学前儿童。

《综合美术园本课程活动设计》教学用书,是水碓北里幼儿园“十一五”课题《综合美术活动促进幼儿创造表现力发展的实践研究》的成果,该活动设计在理念、内容、活动框架、教学流程等诸多方面别具特色,且全部来源于教师的教学实践积累。本套教学用书的编辑与出版,目的在于为幼儿园辛勤耕耘的教师们梳理成果,搭建展示的平台,为学前教育同行进行相关研究与教学实践提供借鉴和参考。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

综合美术园本课程活动设计. 大班. 上 / 刘晓琴, 白文红主编. —北京: 电子工业出版社, 2014.7

学前教育教师用书

ISBN 978-7-121-22996-1

I. ①综… II. ①刘… ②白… III. ①美术课—课程设计—学前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第079846号

策划编辑: 贾 贺 赵 岚

责任编辑: 谭丽莎

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 9 字数: 137千字

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

定 价: 23.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888

编委会

顾问：纪艳红（北京市朝阳区教研中心教科所科研员）

许美琳（北京市朝阳区教研中心幼教教研室主任）

杜 玫（北京市朝阳区教研中心教研员）

主编：刘晓琴（北京市朝阳区水碓北里幼儿园园长）

白文红（北京市朝阳区水碓北里幼儿园教科研主任）

编委会：北京市朝阳区水碓北里幼儿园教研组

编 委：

白文红	吴 燕	孙东梅	魏 科	王 怡	李 雪
张 琳	胡金秋	李 曼	孟 亚	蒲志红	刘文玲
王桂荣	张 雪	韩 爽	刘雅文	耿京金	刘 园
田晓梅	孟 蓓	刘 洋	郭 萌	王梦雅	张 可
张 蕊	吴彩艳	李 渊	蒋耀芳	于 洋	李 洋
刘文超	李 微	丁文怡	王铭婕	黄冬霞	李国良
赵 红	高 云	孙雪梅	周玉荣	褚 莹	车殿文
刘秀兰	艾 卉	马 磊	刘 引	李 娜	张晓巍





刘晓琴

毕业于北京师范大学教育管理专业，
现任北京市朝阳区水碓北里幼儿园园长、
北京市陈鹤琴教育研究会理事、北京市教育学会学前教育研究会会员。

刘晓琴园长从事幼教工作至今已 29 年有余，在她从事幼儿园管理工作的 15 年中，始终坚持人文化管理，注重以科研促发展，不断更新教育观念，引领开展的多项教育科学研究均获得市、区级一、二等奖。其中《综合美术活动促进幼儿创造表现力发展的实践研究》课题研究获北京市朝阳区第八届教育教学成果奖。

注重以幼儿发展为根本；以家长需要为目标；以教师建设为使命；为创建独具特色且富有内涵的优质幼儿园而不懈努力。这是刘晓琴园长及她所带领的青年教师团队始终不变的信念！





序

随着幼儿教育改革不断向纵深发展，广大幼教工作者对园所文化及课程建设的探索与实践日益受到关注与重视，特别是教育科研在幼儿教育改革与发展中的引领作用越来越受到一线幼教工作者的认同。尤其是《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来，以幼儿园为实践基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园文化建设及幼儿园可持续发展的重要途径。

《综合美术活动促进幼儿创造表现力发展的实践研究》是水碓北里幼儿园在“十一五”期间申报的“朝阳区教育科学规划重点课题”。幼儿园以此为契机，探索幼儿园的自主发展之路。





幼儿园的领导与教师在课题研究中遵循系统思考、整体构建、彰显特色、促进发展的工作思路，努力践行着教育科研在教育实践中的引领作用。

课题倡导综合感知和表现生活中的美、自然中的美、艺术中的美。通过综合美术活动及各领域活动内容、美术教育资源、美术教育策略、美术作品呈现方式等的实践与探索，促进幼儿创造表现力的提高。

课题能否规范、有序地开展，需要建立相应的保障机制。为此，水碓北里幼儿园在近四年的课题研究实践中形成了具有本园特色的教育活动有效运行机制，如课例研究机制、教育反思机制、强化奖励机制等，并由此开展了一系列的教育科研活动，如立足实践的研究活动，定期研讨交流活动，阶段成果展示、分享活动，专家引领探究活动，个性化培训活动等，促进了幼儿园教育特色的构建与教育质量的提升，实现了幼儿园的可持续发展。

经过近四年的实践与探索，初步形成了课题的研究成果，并获得了朝阳区“十一五”规划课题优秀成果奖。

为了将课题研究成果及时为更多幼儿园在此方面提供交流与借鉴，水碓北里幼儿园的广大干部和教师完成了《综合美术园本课程活动设计》教师教学用书的编辑和出版。此套丛书分为小班（上、下）、中班（上、下）、大班（上、下）。教学用书图文并茂，具有可读性强、实操性强、指导性强的特点。

希望通过此套教学用书能够促使更多幼儿园在课题研究道路上努力探索、不断积累、深入研究，形成具有本园教育特色与文化的研究成果。

朝阳区教研中心教科所 纪艳红



目 录

绪论·····	1
---------	---

第一部分 综合美术课程综述

一、综合美术提出的背景·····	4
------------------	---

（一）源于对美术教育的认识·····	4
--------------------	---

（二）源于对美术教育实践的反思·····	6
----------------------	---

（三）源于综合性艺术教育成果的启示·····	7
------------------------	---

二、综合美术课程的基本思想·····	11
--------------------	----

（一）理论基础·····	11
--------------	----

（二）遵循的原则·····	13
---------------	----

（三）课程的性质定位·····	14
-----------------	----

三、综合美术课程的建构特色·····	15
--------------------	----

（一）系统化的目标·····	15
----------------	----

（二）系列化的活动·····	18
----------------	----

（三）多样化的形式·····	22
----------------	----

（四）整合化的教育资源·····	23
------------------	----



（五）多元化的美术作品·····	24
四、综合美术课程的研究途径·····	28
（一）开展课例研究，形成综合美术课程框架·····	28
（二）通过教学实例研究，探索综合美术教学策略·····	30

第二部分 活动设计方案

大班上学期活动目标·····	36
大班上学期活动设计	
生活篇·····	39
美丽的包包·····	40
我爱我家·····	58
自然篇·····	77
树的故事·····	78
艺术篇·····	95
我和成语做朋友·····	96
走进米罗的世界·····	114
附录 综合美术活动材料·····	131



绪 论

《综合美术园本课程活动设计》是北京市朝阳区“十一五”教育科学规划重点课题《综合美术活动促进幼儿创造表现力发展的实践研究》的主要研究成果，为教师指导用书，是课题组集体智慧的结晶。建构园本课程源于对以下三个方面的思考。

首先，幼儿教育是基础教育的重要组成部分。当前我国幼儿园的国家课程实质就是2001年6月29日教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》），其中对幼儿园的教育内容与要求、组织与实施、教育评价等做了原则性的规定，并无全国统一的教学用书等具体的课程形式，这正是幼儿园国家课程与中小学国家课程的显著不同之处。这一特殊性为幼儿园园本课程自主开发提供了更为广阔的探索天地，如何发掘自身的园所文化，形成各具特色的园本课程是每一所幼儿园面临的共同任务和实际需要。

其次，建构园本课程是教师专业化成长的需要。对于幼儿园来说，教师是办学要依靠的主要力量，没有教师，再独特的思想也无法变成现实。教师的整体水平和个体能力对提高幼儿园办学质量具有举足轻重的作用。园本课程的建构是锻炼教师队伍的途径，这是由园本课程开发的民主性特点决定的。园本课程的开发需要众多的参与人员共同参与完成，不是单个人的行为。“校本课程的开发利用在有高素质的受过良好教育的教师的教育系统中更容易实现。”这说明，幼儿教师的敬业精神、专业知识和专业技能是影响园本课程开发成功与否的重要因素。由于课程开发对幼儿教师来说是一个新的领域，而要致力于这一活动，必须具备相关的知识、技能，这就对幼儿教师提出了更高的要求，要求她们不断提高自身的综合素质，形成适宜的教育理念，以便有效地开发和发展园本课程，这是教师成长不可缺少的环节。



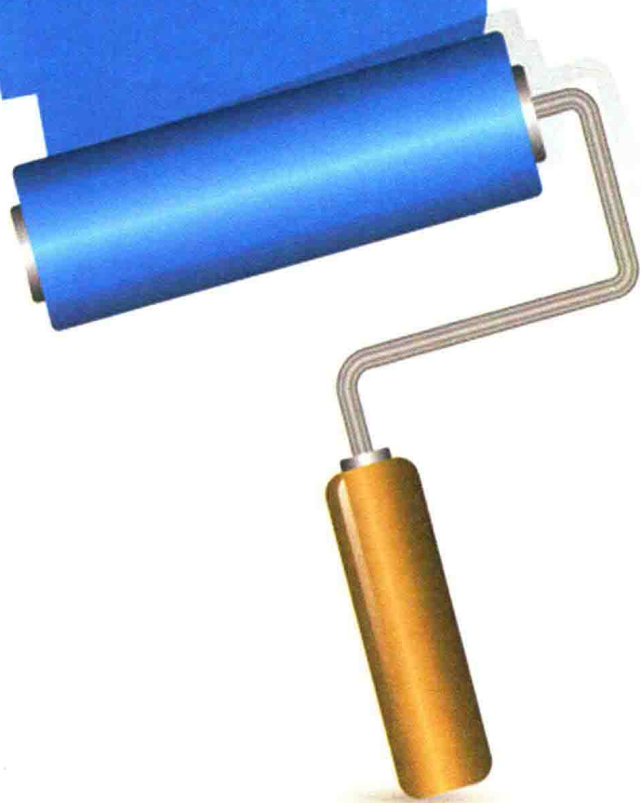
最后，建构园本课程是落实《纲要》精神，有效实施《3～6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》），从而实现自身办园理想的需要。《纲要》指出：“幼儿园要因地制宜，从本园的实际出发，充分利用自身的条件和现有资源，整合自然环境和社区的教育资源，扩展幼儿生活与学习空间，促进每个幼儿在各自不同水平上的发展。”最新颁布的《指南》提出实施要求：“关注幼儿学习与发展的整体性。”因此，幼儿园要形成自己的特色是《纲要》对幼儿园的要求，也是关系到幼儿园自身生存的关键问题。开发与实施园本化课程，利于幼儿园对身边的人、事、物、景等资源进行有计划、有目的、有特色的整合，利于《纲要》精神的贯彻与落实，利于有效实施《指南》。

水碓北里幼儿园创建于1982年，为北京市示范幼儿园。通过对以上三个方面的深度思考，幼儿园结合自身教育实际，在美的规律指导下，引导幼儿不断认识美、发现美、实践美、创造美，并在这个过程中完成美育与其他教育的结合，将美育贯穿在幼儿一日生活中，促进幼儿身心和谐发展，让幼儿拥有发现美的眼睛、追求美的心灵及健康的人格。2008年12月，申报课题《综合美术活动促进幼儿创造表现力发展的实践研究》，被批准立项为朝阳区“十一五”教育科学规划重点课题，幼儿园以此为契机，开始了综合美术园本课程研究与实践的历程。



第一部分

综合美术课程综述





一、综合美术提出的背景

（一）源于对美术教育的认识

1. 两种教育观的融合

所谓两种教育观：一是科学理性主义；二是浪漫表现主义。科学理性主义的美术教育特征在于重视科目的科学性，主张以严谨的美术课程来实现美术教育自身的价值。它认为严格的课程设计是美术教育取得良好效果的前提，美术能力的发展是教育的结果，而不是自然发展的结果，且对美术教学的效果要尽量给予评价。浪漫表现主义对美术教育的认识带有明显的理想化色彩。受杜威进步主义思想影响，代表人物之一罗恩菲尔德的创造主义教育理论主张通过儿童的创作，发





展学生的个性和创造性。他认为美术教育应关注儿童的创造性和精神性的成长，并提出在学校的美术教育教学中，教师应该努力创设有利于学生学习的教育环境。他重视创作过程，倡导教师不应干涉儿童美术学习，不要试图教儿童如何画画，而应按照其发展阶段及年龄特点为他们提供自主表现的机会，选择适当的表现主题和材料，引起并维持儿童创作的动机，让他们自由自在地以自己的速度、自己的方式进行自我表现，发展美术能力。

科学理性主义的观点是以学科基础为中心，强调教育对儿童发展的作用，这种观点弥补了浪漫表现主义的不足。浪漫表现主义的教育观点体现了教学以学生发展为中心的理念，反映了人文主义的哲学思想，把人的发展作为美术教育的目的，这与我国贯彻素质教育的基本方针相吻合。目前，在多元化的教育发展趋势中，人们认识到绝对偏执于一种教育思潮而排斥另一种教育思潮会给美术教育的发展带来局限性，因此，要尽力在两种潮流中取得平衡。基于这种认识，水碓北里幼儿园结合自己的实践，结合两方面教育理论的核心内容，主张美术教育的建构应以科学与艺术的品质相结合为基础。

2. 美术教育利于促进儿童全面发展

美术活动是一种综合性实践活动，它通过感性与理性、动脑与动手、艺术与科技、智力与非智力因素等方方面面，发展儿童的感受力、思维力、创造力；培养儿童丰富的情感、文化修养和良好个性；提高儿童运用媒材、技术进行实践活动的能力。总之，美术实践活动是促使儿童思维和心灵健康发展的基础，也是一项培养完整人格的教育工程。

3. 美术对学前儿童成长具有特殊的意义

首先，美术活动使幼儿全身心得到锻炼。美术的特点是利用一定的媒介塑造出可视的平面或立体的形象，表现作者对周围客观事物的认识、感受、生活理想和审美追求。美术对幼儿来说是一种实践，需要幼儿全身心地投入。从对外界的感知，到情感的孕育，创造动机、意象的生成，到最后动手用一定媒介塑造出具有某种意味的形象，这是一个内外相互作用的完整过程。在美术表达的过程中，



幼儿要运用并发挥他的全部心理能力，倾注他的全部热情，由此会得到全面的锻炼。同时，美术是适合幼儿年龄特点的活动。美术的基本表现方法是创造可视之物，用来代表与之同形的事物或意义。幼儿思维也具有这种特性。在两三岁后，儿童的表象功能日渐发展，其心理活动开始脱离具体事物和行为进行。他们由此获得了一种新的心理功能，即象征性功能。这时，他们用特殊的动作、线条、形状、声音和物体来代表他们的头脑中关于事物的印象和情感，即“以物代物”。美术中的思考方式与幼儿这一时期的思维方式相吻合。对幼儿来说，美术既可以把握，又有着探索余地和发展空间。在美术活动中，幼儿新萌发的心理能力得到运用和增长。这种能力具有创造的特征，富有生命力，会将幼儿身心发展中的许多方面纳入其中，使其成熟完善，并成为日后诸多心理能力中独具价值、非常活跃的一部分。它也是许多高级的心理能力产生的基石。因此，美术是幼儿天然的需要，是他们健康和谐成长必不可少的。

（二）源于对美术教育实践的反思

《纲要》指出：“教师要了解幼儿艺术学习的特点。”教师的作用在于“激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐”。同时，《纲要》还要求教师“要为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐”。

在《纲要》精神指导下，水碓北里幼儿园以美术教学实践为切入点进行了长期的探索。在实践的过程中，教师们对先进教育观念的理解、对《纲要》精神的领悟均得到了不断提高。但在实践中常常出现多认识、少行为，落实有差距的现象，如美术活动内容、组织形式单一，与其他领域活动缺少联系，审美视野狭窄，不利于丰富幼儿的审美经验；忽视感知是美术创造的基础，感知探索活动不足，不利于幼儿以不同的形式大胆表达自己的情感、想法和创造表现。

为了深入贯彻《纲要》精神，有效实施《指南》，结合幼儿园美术教育实际及办园特色目标，确立了课题《综合美术活动促进幼儿创造表现力发展的实践研



究》，力求以科研促发展，以课题研究为切入点建构幼儿园园本课程，并在这一过程中，发挥教师与幼儿的双主体作用，促进教师与幼儿共同成长。

（三）源于综合性艺术教育成果的启示

所谓综合，就是把不同类型、不同性质的事物组合在一起，使它们形成一个整体，其核心是联系的建立。《纲要》将幼儿教育的内容划分为五大领域，提出：“教育活动内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认知规律，各领域的内容要有机联系，相互渗透。”为了贯彻《纲要》精神，幼儿园围绕“综合”这一教育理念进行了深入的学习与探讨。

综合式艺术教育思潮是随着以知识经济为特征的时代的到来逐渐发展和壮大的，至 20 世纪 90 年代，综合式艺术教育或以多学科为基础的艺术教育已成为世界艺术教育的主流。1983 年，哈佛大学心理学家霍华德·加德纳提出“多元智能”





理论，认为具有任何程度文化背景的人，都需要运用多种智能的组合来解决问题，通过智能的不同组合，创造出人类能力的多样性，即“整体大于部分相加之和”。

“多元智能”的提出为综合式艺术教育的实施提供了新的理论依据。

目前，随着素质教育的推进和对幼儿园分科教学形式的集中反思，学前教育工作者们开始从培养新型人才的高度重新思考幼儿园的艺术教育“教什么”和“怎样教”的问题。北京、上海、南京、珠海、苏州、无锡等城市的许多儿童美术教育者都在积极地探索利于促进儿童全面发展的综合美术活动形式。例如，南京师范大学教授楼必生、屠美如进行了学前儿童艺术综合教育研究；南京师范大学教授滕守尧、边霞进行了幼儿园生态式艺术教育的研究；北京的张福芝进行了幼儿创造性美术教育的研究；南京师范大学教科院孔起英、王绪兰进行了幼儿园主题式美术教育活动研究；北京儿童美术教育专家杨景芝提出了“建构开放性教学实践体系”的主张等。

1. 现有的研究成果

1) 认识到综合式美术教育是时代发展的需要

研究者认为：在当今的教育环境下，随着社会和科学分科越来越细，儿童必须学习的科目将越来越多；除了传统核心课程和艺术课程外，人们还呼吁增加环

