

煮酒说水浒

「升级版」



研究中国古代小说名著《三国演义》《水浒传》的方法有多种，角度也有多重。但是，最常见的角度无非是文献的、文学的、文化的。沈家仁、沈忱父子合著的《煮酒说水浒》（升级版）一书，应该说是这三种角度的综合。

——中国水滸学会副会长 中国三国演义学会理事 石麟

沈家仁 沈忱 著

大地传媒 中州古籍出版社
中原出版传媒集团

煮酒说水浒 (升级版)

沈家仁 沈忱 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

煮酒说水浒：升级版 / 沈家仁，沈忱著 — 郑州：
中州古籍出版社，2015.7

ISBN 978 - 7 - 5348 - 5423 - 1

I. ①煮… II. ①沈… ②沈… III. ①《水浒》评论
IV. ①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 165554 号

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：安阳市泰亨印刷有限责任公司

开本：710mm × 1000mm 1/16 印张：18.5

字数：255 千字 印数：1 - 5 000 册

版次：2015 年 7 月第 1 版 印次：2015 年 7 月第 1 次印刷

定价：28.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

此书堪可“导读”《水浒》之奇

——代序

石麟

研究中国古代小说名著《三国演义》《水浒传》的方法有多种，角度也有多重。但是，最常见的角度无非是文献的、文学的、文化的。沈家仁、沈忱父子合著的《煮酒说水浒》（升级版）一书，应该说是这三种角度的综合。

从文献的角度去考证《水浒传》的作者之谜、续书种种、外文译本等问题，可以看出作者的学术功底；从文学的角度去分析《水浒传》人物、情节、思想内涵、艺术成就，可以看出作者的理论素质；从文化的角度去辐射《水浒传》所描写的名物知识、典章制度、社会风俗，可以看出作者的生活视野。

读了《煮酒说水浒》（升级版）以后，对于以上三方面的感觉越来越强烈，带着这种强烈的感知，当我们进一步了解沈氏父子以后，就会更加深刻地认识到他们这种深厚的学术功底、高度的理论素质、广阔的文化视野的形成并非一曝十寒，也不是一蹴而就。

成功的果实，总是为勤奋者准备的。

沈家仁先生现年七十七岁，江西九江人。1963年毕业于江西师范学院中文系。是中国《三国演义》《西游记》学会会员，中国《水浒》学会理事。在学生时代及江西省话剧团工作期间，他就撰写了大量的电影、戏剧评论，并对《水浒传》《三国演义》《西游记》等古代小说名著产生了浓厚的兴趣，认真阅读原著并收集资料，写读书笔记。1978年，沈先生开始将他的笔记整理成短文陆续发表在全国数十家报刊上。《南昌晚报》《南宁晚报》《贵阳晚报》《健康之友》等报刊均曾为其开辟专栏。其中，他的短文《“水浒”人物知多少》曾被《文学报》《羊城晚报》等二十余家报

刊转载。此外，还有一些论文发表在《争鸣》《宁夏教育学院学报》《大庆师专学报》《贵州教育学院学报》《甘肃社会科学》等刊物。其中，《金圣叹是封建反动文人吗》一文，于1986年被《文汇报》摘录，并被人大复印资料《中国古代近代文学研究》全文转载。如果要给沈先生的成果算一个总账，则他先后发表的中国古典小说研究文字接近一百万。

沈家仁先生的公子沈忱（灿烂海滩）出生于1967年，自小得益于父亲的熏陶，对《三国演义》《水浒传》等古典小说名著尤有兴趣，作研究笔记已近三十年。作为一位中年学人，他不求闻达，不计名利，潜心于研究，终成著名文史学者。自2006年至今，沈忱出版的著作有《煮酒品三国》《三国，不能戏说的历史·诸侯》《三国，不能戏说的历史·英雄》《告诉你一个真三国》《智者千虑诸葛亮》《那时英雄——正说三国名将》《三国不是演义》《我是曹操——乱世英雄的传奇经历》《三国谋士今日观》等。

看了沈氏父子的学术简介，我们才知道什么叫作冰冻三尺非一日之寒，也才知道什么叫作青出于蓝而胜于蓝。

这次出版的《煮酒说水浒》（升级版）是沈氏父子增订后再版升级的一部力作。由于作者深厚的学术功底、高度的理论素质、广阔的文化视野的综合作用，使得这部力作具有了学术性、知识性、趣味性三结合的特殊效果。

学术性体现在哪里？一个“新”字可以概括。新的观点、新的角度、新的统计、新的结论，如《〈水浒〉人物知多少》《李逵的真与假》《〈水浒传〉奇在哪里》《精彩的第一笔》《〈水浒〉心理描写四法》等篇足以证明。且看：《〈水浒〉人物知多少》一文：“1981年，我曾用了三四个月的时间，对人民文学出版社1954年出版的一百二十回《水浒传全传》，进行了全面、仔细地阅读，并做了详细的记录。在人物方面，我记录了每一回出场的人物及书中点到但未出场的人物。除去丫鬟、士兵、喽啰等‘龙套’外，最后的统计结果是：有名有姓的人物577个；有姓无名的人物99个；有名无姓的人物9个；无名无姓，但对故事情节发展有一定作用的人物40个。加起来一共写了出场人物725人，另外书中提到但未出场的人物还有102人，总共为827人。”这样一种做法，似乎有点“笨”，但是，学术研究就是需要这样的老老实实的做法，而不能有丝毫的投机取巧。其实，中国历史上这样的“笨蛋”不胜枚举，从左丘明到纪晓岚，那名单，将是长长的一串。

知识性体现在哪里？一个“博”字可以概括。书本知识、社会知识、自然知识

乃至至于极其细微的日常生活的知识点，作者都不放过。这些，在《砒霜·水银·鸩酒》《神奇的蒙汗药》《〈水浒〉续书种种》等篇中均可窥其端倪。例如：“蒙汗药乃是用曼陀罗花制成。曼陀罗又名风茄儿、洋金茄花、山茄子，产于我国西南各省。为一年生草本，高四五尺，茄叶互生，卵圆形，端尖，边缘呈不规则波状分裂。夏秋间开花，花紫色或白色，有漏斗形三合瓣花冠，边缘五裂，果实为卵圆形，有不等长尖刺，熟时四瓣裂开。叶、花和种子含莨菪碱、东莨菪碱等成分，具有麻醉、镇痛作用。现用曼陀罗制成的洋金花制剂，多用于手术麻醉。用曼陀罗制成蒙汗药，是何人何时发明，尚不知。但古书中有关此药的记载颇多。”明白了这样的知识点，读起《水浒传》来，是否会更加胸有成竹呢？更有甚者，作者还指明了“蒙汗药”的解法：

解药之法，清人程衡在《水浒注略》中介绍“急以浓甘草汁灌下，解之”。这个说法，也是有根据的。孙思邈《千金方》中说：“甘草解百药毒。”李时珍说得更清楚：“果中有东莨菪，叶圆而光，有毒，误食令人狂乱，状若中风，或吐血，以甘草煮汁服之，即解。”孙二娘用的解药可能就是甘草汁。只不过《水浒》未点明，故弄玄虚而已。

具备这些知识，读《水浒传》就更为有趣了。说到一个“趣”字，我们不得不专门谈论一下《煮酒说水浒》（升级版）的“趣味性”。诸如《梁山六绝》《李逵有五怕》等篇，都是显得特别趣味盎然的。你看：“黑旋风李逵是一位威丧敌胆的莽撞英雄。每次打仗，脱的赤条条，两手握两把板斧，大吼一声冲入敌阵，乱砍乱杀，不怕刀枪箭矢，不怕敌众我寡，无所畏惧，勇往直前，英勇无比。不过，就是这么一位莽汉，其实他也有五怕。”那么，据沈先生看来，李逵有哪“五怕”呢？曰：一怕戴宗，二怕罗真人，三怕张顺，四怕燕青，五怕焦挺。至于黑旋风为什么对这五个人产生恐惧感，那就请你自己去看沈先生的分析吧！总之，那是一个趣味盎然的知识天地。

其实，笔者以上将《煮酒说水浒》（升级版）中的学术性、知识性、趣味性分开来举例说明是很不科学的做法，在该书中，这三者之间往往是水乳交融的。笔者这样做，实在是为了说明问题的方便。

除了以上三大特点以外，这本专著中还有许多让我们不得不刮目相看的地方。譬如作者对《水浒传》中“小人物”（次要人物形象）陆谦、李小二、唐牛儿、郓哥、王婆、何九叔的评价，可谓洞幽烛微；譬如作者联系其他文学作品来评价《水

浒传》，这就牵涉到了《金瓶梅》《说岳全传》《红楼梦》等书；譬如作者选择一些民间传说故事来补充评论《水浒传》的文化厚度，这在《宋江的哥哥和老婆》《阮氏三雄还有兄弟吗》等篇中卓有反映；譬如作者读书之细，堪称细入毫发，如《哨棒有多长》《〈水浒〉人物趣谈》等篇堪为代表，尤其是后者，竟然一口气说出了许多个《水浒》人物身上的“最”；譬如作者还善于从冷僻处发现问题，这在《梁山为何没有赵姓》《梁山英雄排座次的原则》等篇中反映得非常明显。尤有甚者，作者还对《水浒传》成书过程中形成的某些不合情理的地方提出了质疑，读一读《梁山好汉的绰号》《北宋人怎么唱出南宋的曲》《吴用焉能不认识宋江》等篇，我相信读者是会深受启发的。

当然，沈氏父子也都是《水浒传》的读者，只不过他们比一般读者更细心、更认真，也更挑剔一些而已。其实，读书有两种最常见的方式，囫圇吞枣的吞咽式和斤斤计较的挑剔式，沈氏父子当属于后者。但有一点我们必须明白，挑剔式的阅读者在完成他们的过程之后，有感而发的一些文字，往往对更多的吞咽式阅读者就具有了一种“导读”的意味。

不读《水浒》，不知天下之奇！

有了《煮酒说水浒》（升级版），我们则可进一步领会《水浒》之奇！

甲午年大雪节令于湖北黄石青山湖畔

（本文作者为中国水浒学会副会长、中国三国演义学会理事、湖北师范学院文学院教授、湖北省有突出贡献中青年专家、湖北省属高校跨世纪学科带头人。）

升级版前言



《煮酒说水浒》成书于2007年,由中国工人出版社出版,当时是为了与吾儿沈忱的《煮酒品三国》一书配套,才将原定的《细说水浒》改成现在的书名。此次中州古籍出版社决定将本书作为升级版出版,回想这几十年研究《水浒》所经历的林林总总,心生诸多感慨,这里就多啰唆几句。

我也搞不清楚《水浒》怎么有这么大的吸引力抓住了我。回想儿时,好像没听过说书艺人说《水浒》,也没看过什么水浒戏或电影,顶多看了几本《水浒》的小人书,不知怎么就迷上了《水浒》。记得1954年下半年,新华书店到了几套三卷本的《水浒全传》,又是开架售书,于是每天放学我便一头扎进新华书店看《水浒全传》去了。我经常被书中的故事吸引而忘记了一切,待回到家中,晚饭早已吃过,为此挨了不少打骂。儿时,家里还算殷实,每天都有三分钱的早点钱,我硬是从嘴里省下来,买下了我平生以来第一套最昂贵的大书——三卷一百二十回本的《水浒全传》,时间是1955年2月4日。

俗话说:会看的看门道,不会看的看热闹。我属于看热闹的一类。当时书上都是繁体字,又是直行本。书上很多字不认识,也懒得查字典;很多诗词看不懂,就跳过去不看,反正看热闹。就这样饥不择食、囫圇吞枣地看了一两遍。那时记性好,两遍看起来,梁山英雄的绰号、姓名记下不少,还特地背下了排座次的顺序,便在同学、邻居面前炫耀,大有“水浒专家”的派头。特别是得到大人們的赞许后,更是飘飘然了。

随着年龄的增长,学习和工作的需要,我不得不钻研本职业务,但对《水浒》喜欢依旧。“文化大革命”“破四旧”时,我烧掉了不少中外名著,就是舍不得这套《水浒全传》及搜集到的有关文章、剪报,并一直保留至今,这大概是我与《水浒》的缘分吧!

我真正研究《水浒》是从1980年开始的。首先是细读原著,往常是一部《水浒全

传》看完只需一个多月,这次竟花了七八个月的时间。除读书外,我还分门别类编了水浒故事年表、梁山英雄小传,统计了每回出场及未出场的人物,记下了书中提及(包括出现过的)地名、山、河、酒楼、火等,还登记了书中所用的计策(包括内容及回目)以及趣事。如被捉的人,死里逃生的人,刺配文身的人,被蒙汗药翻倒的人及书中的错误,等等。另外还留下了三本读书笔记,这些东西虽说是从书中摘抄下来的或随读有感,算不上研究,但还是很有价值的,为日后我写作《水浒》文章提供了极大的方便。与此同时,我只要看到报刊上、出版通讯上登有《水浒》的文章或书籍面世,我就会马上汇钱邮购。业余时间我大多泡在省、市图书馆里,从报刊上摘抄《水浒》及相关文史方面的文章,时至今日已近三十本,数数也有百万字。我还订阅了常登有《水浒》文章的人民大学书报资料中心编的《中国古代近代文学研究》《湖北大学学报》及《上海师范学院学报》等,为研究《水浒》集积了大量资料,也从前辈的著作及论文中汲取了不少营养,激发了不少灵感。

做学问是一件苦差事,过去没有这方面的切身体会,这回算是领教了。就拿前面说的从书中分门别类编资料看,也不是件易事。首先书要仔细看,不能遗漏。有时为记一个内容,还要前前后后查对,不能重复。一回书有时是看两遍甚至三遍,记下了要记的内容,才接着看下一回。这还不算苦,仅是累一点而已。真正又苦又累的,是我抄写金圣叹评点的《水浒》。金圣叹的《第五才子书施耐庵水浒》,当时属于禁书,江西省仅省图书馆有一套线装本,不但不外借,就是内阅,审批手续也是相当烦琐,而且不是人人都能借到的。以前我只是听说过此书,从未见过其真颜。作为一个《水浒》的研究者,如果连这本书都没有看过,就谈不上是研究《水浒》了。说来也巧,在我的同事中有一位热心人,他的父亲在图书馆任职,答应帮忙借出此书供我一读。结果他没有食言,一个星期后便把书送到了我的手里,再三叮嘱:快看!时间不能太长,早日归还,免得麻烦。看来他也是冒了风险的。拿到此书,我已感激万分,哪敢怠慢!当晚就开始阅读。此书每回前有总批,字里行间还有眉批,要读也记不住,记不住就等于白读。虽然当时已有复印机,但因为此书是禁书,不敢拿去复印,就算有熟人愿意帮忙,我也印不起。它不是几页,而是有好几百页,经济上也吃不消。无奈,只有采取最原始的办法——抄。金圣叹的眉批、文中间批,我就抄在《水浒全传》上,便于阅读对照。总批和回批,则抄在另外的本子上。金圣叹的批文少说也有几十万字,当时正值酷暑,南昌的气温高达三十八九度,又有蚊子,没有空调,只有电扇不停地扇着,手上、身上还是不停地冒汗。又怕汗将书弄湿,只得抄一阵儿就洗洗脸、洗洗手,权当是休息。就这样没日

没夜地抄,经常是抄得头晕目眩,食不知味。大概抄了一个多月,总算是完工了。这时我才知道什么是头悬梁、锥刺骨的滋味了。书抄完了,人也瘦了一圈,原本合适的老花镜已是视物模糊了。做学问不易呀!下不得功夫、吃不得苦是不行的。学问人人可做,做成者毕竟是少数。这里不光有个选题问题,而且还有个能不能吃苦的问题。俗话说:吃得苦中苦,方为人上人。这就告诉我,不但要吃苦,还要吃大苦、苦中之苦,才能干出一番事业来、做出学问来。

在这以后的二十多年里,我是不断地买书、看书、抄书、写书。虽说是个苦差事,但苦中有乐。特别是看书时的启发转而书写成文章时,那更是兴奋不已。这就像十月怀胎、一朝分娩一样,那种欢乐、那种喜悦是无以言表的。苍天不负有心人,我的刻苦钻研,终于有所回报。在这二十多年的时间里,我写了近两百篇关于《水浒》的长短文章。在此基础上,我与沈忱一起将其整理成书。这次又承蒙中州古籍出版社垂青,将拙作再版,在此表示万分感谢。感谢石麟先生在百忙之中为本书作序,同时还要特别鸣谢张弦生先生提出的宝贵修改意见及一丝不苟的编辑。

为了更加全面地向读者汇报这几十年来自己研究《水浒》的心得,本次再版时,对原书的内容也做了部分调整,总篇数增加了八篇,合计 108 篇,其中删除了《梁山上的江西老表》及《金圣叹是封建反动文人吗》两篇。增加的文章分别为是《文人还是文盲》《这梁山泊怎么不冻冰》《凭什么拉白胜入伙》《莫名其妙的重逢》《吴用有时也无用》《蒋门神的冤屈》《女汉子顾大嫂》《晁盖之死的几个为什么》。

由于本人水平有限,缺点错误难免,还望专家、读者指正。

沈家仁

2014. 11. 6 于江西南昌

目 录



开卷解谜

1. 《水浒》作者之谜	3
2. 《水浒》续书种种	4
3. 有趣的《水浒》外译本	6
4. 《水浒》人物知多少	8
5. 《水浒》人物趣谈	10
6. 《水浒》里写了多少计	12
7. 《水浒》里的梦	14
8. 《水浒》奇在哪里	16
9. 梁山好汉的绰号	17
10. 梁山为何只有一百零八将	20
11. 梁山上为何没赵姓	22

百家争鸣

12. 王进老娘旅途为何患病	27
13. 阮氏三雄还有兄弟吗	28
14. 生辰纲在哪里被劫	30
15. 真正押送和劫生辰纲的人	34
16. 吴用焉能不认识宋江	36
17. 宋江的哥哥和老婆	40
18. 武大、炊饼及其他	42

19. 西门庆也有好拳脚	44
20. 神奇的蒙汗药	46
21. 梁山六绝	48
22. 宋江装疯为何败露	51
23. 砒霜·水银·鸩酒	54
24. 江州的鱼宴为何使宋江腹泻	56
25. 安道全治痈疽	57
26. 无为军在哪里	59
27. 李逵生来非莽汉	60
28. 浔阳江张顺早生	63
29. 北宋人怎么唱出南宋的曲	64
30. “河北三绝”指谁	68
31. 南丰还是安丰	70
32. 闲话宋徽宗	71
33. 张天师及罗真人	73
34. 毒箭与二陈汤	74
35. 《水浒》里的酒器	76
36. 刺配与文身	78
37. 是文人还是文盲	79
38. 这梁山泊怎么不冰冻	84
39. 凭什么拉白胜入伙	87
40. 莫名其妙的重逢	91

煮酒说人

41. 梁山三寨主	99
42. 罪不当诛的王伦	101
43. 宋江与岳飞	103
44. 李忠的“斋”	105

45. 小人陆谦	107
46. 说李小二	109
47. 柴进纳士也因人而异	111
48. 唐牛儿和郓哥	114
49. 王婆的“茶”	116
50. 何九叔的“精”	118
51. 武松性格试议	120
52. 一个不戴头巾的男子汉	124
53. 他就是会施恩	130
54. 施恩的“怕”	132
55. 李逵的跪拜	134
56. 李逵有五怕	136
57. 李逵的真与假	138
58. 宋江与孔方兄	140
59. 宋江的跪拜	142
60. 闲通判不闲	144
61. 杨雄的“软”	145
62. 石秀的“狠”	147
63. 石秀的“精细”	150
64. 石秀的“无畏”	152
65. 扈三娘为何一言不发	154
66. 朱仝的气量	157
67. 《水浒》三淫妇	161
68. 吴用有时也无用	163
69. 蒋门神的冤屈	168
70. 女汉子顾大嫂	172
71. 晁盖之死的几个为什么	175
72. 连环马是施耐庵破的	179

73. 孙立为什么排出了天罡星	182
-----------------------	-----

品酒赏艺

74. 鲁提辖的仗义	189
75. 鲁提辖的计谋与拳法	190
76. 鲁智深与酒	192
77. “风雪山神庙”之山神庙	194
78. “火”的艺术内涵	196
79. “风雪山神庙”中的巧合	197
80. 一刀一境界，一枪一精神	199
81. “智取生辰纲”前的准备工作	202
82. “智取生辰纲”中的山歌	204
83. 吴用与杨志斗智	206
84. 生辰纲为何被劫	208
85. 劫取生辰纲的动机何在	210
86. 施耐庵笔下的老虎	213
87. 武松的防身武器	214
88. 哨棒有多长	216
89. 李逵斗张顺：平手	218
90. 题字暗藏玄机	220
91. 全诗都是荒唐言	222
92. 韵文、诗词、山歌的妙用	224
93. 卢俊义的专横	226
94. 精彩的第一笔	228
95. 《水浒》中的同与异	230
96. 意境不凡的《水浒》	232
97. 《水浒》的人物语言	234
98. 写状写声之妙	236

99. 《水浒》心理描写四法·····	238
100. 《水浒》里的夸张 ·····	240

随笔杂说

101. 金圣叹批改《水浒》功大于过 ·····	245
102. 《水浒》与《红楼梦》 ·····	247
103. 水浒英雄并非都是逼上梁山的 ·····	248
104. 《水浒》的隐退思想 ·····	250
105. 梁山英雄排座次的原则 ·····	258
106. 梁山地区不可能成为宋江义军的根据地 ·····	261
107. 梁山英雄全伙受招安责任在谁 ·····	267
108. 《水浒》改编的得与失 ·····	276



开卷解谜

