

学校与教育丛书  
课堂教学艺术宝典

# 课堂 教学设计

吴志樵◎主编

辽海出版社

# 课堂教学设计

目前，在我国学校教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。

本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

ISBN 978-7-5451-1146-0



9 787545 111460 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育丛书  
课堂教学艺术宝典

# 课堂 教学设计

吴志樵◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目（CIP）数据

课堂教学设计/ 吴志樵主编. —沈阳：辽海出版社，2011.3  
（课堂教学艺术宝典：2）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①课… II. ①吴… III. ①课堂教学—课程设计—中小学  
IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 023691 号

## 课堂教学艺术宝典 课堂教学设计

吴志樵/主编

---

|                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| 出 版：辽海出版社                          | 地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号   |
| 印 刷：北京海德伟业印务有限公司                   | 字 数：1280 千字           |
| 开 本：640×940mm 1/16                 | 印 张：150               |
| 版 次：2011 年 5 月第 1 版                | 印 次：2011 年 5 月第 1 次印刷 |
| 书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0 | 定 价：296.00 元（全 10 册）  |

---

问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



# 前言

学校教育和个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国的教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水



平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，



教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使学生受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩!

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来:要树立起自己的威信,教师除了要师德高尚、敬业爱生,专业精湛、诚实守信、仪表得当,还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样,学生对教师才能心悦诚服,也只有这样,教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯,习惯养成性格,性格决定命运。一个动作,一种行为,多次重复,就能进入人的潜意识,变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现,命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期,养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生,会使其受益终生。

本丛书尽管毛病不少,但还是有一些特点的:一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月





# C 目 录 CONTENTS

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 课堂教学设计是高效教学的关键 .....    | 1   |
| 不打无准备之战 .....           | 6   |
| 课堂教学设计的标准 .....         | 11  |
| 课堂教学设计的模式 .....         | 16  |
| 科学合理地进行课堂教学设计 .....     | 29  |
| 了解学生是课堂教学设计的“出发点” ..... | 32  |
| 课堂教学设计以学生为主体 .....      | 34  |
| 学情分析要有针对性 .....         | 38  |
| 重视学习者学习风格分析 .....       | 43  |
| 教学任务分析 .....            | 50  |
| 教学策略与相关概念的联系与区别 .....   | 54  |
| 教学策略的特征与结构 .....        | 57  |
| 教学策略选择与制定的依据与原则 .....   | 63  |
| 摒弃拿来主义 .....            | 83  |
| 把握教学结构设计的基本理念 .....     | 87  |
| 教学结构设计的原则 .....         | 92  |
| 教学结构设计的内容 .....         | 94  |
| 选择高效的教学组织形式 .....       | 96  |
| 创设教学情境的禁忌 .....         | 99  |
| 教学模式的涵义 .....           | 101 |
| 教学模式的特点和功能 .....        | 105 |
| 教学模式的历史发展 .....         | 107 |
| 教学模式的发展趋势 .....         | 109 |
| 教学模式研究的意义、方法和过程 .....   | 112 |





|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 教学模式的选择和运用 .....         | 114 |
| 角色扮演型教学模式 .....          | 122 |
| 探究型教学模式 .....            | 130 |
| 研究训练型教学模式 .....          | 136 |
| 群体调查型教学模式 .....          | 142 |
| 社会型教学模式 .....            | 148 |
| 非指导性教学模式 .....           | 151 |
| 课堂会议型教学模式 .....          | 158 |
| 掌握学习模式 .....             | 161 |
| 程序教学模式 .....             | 166 |
| 直接指导的学习环境营造 .....        | 173 |
| 直接指导型教学模式 .....          | 175 |
| 模拟训练型教学模式 .....          | 179 |
| 行为控制型教学模式运用实例 .....      | 183 |
| 教学模式选择和运用的基本原则 .....     | 194 |
| 新课程改革背景下教学模式的选择与运用 ..... | 198 |
| 教学模式的综合运用示例 .....        | 209 |



## 课堂教学设计是高效教学的关键

课堂教学设计，是一堂理想课诞生的前提。新课程追求的理想课堂要变成现实，要求教师就必须依据课堂教学设计的标准和模式，科学合理地写出具有创新性的优秀的教学设计，从而使课堂教学达到最佳效果，提高教学质量。

课堂是一个学习的课堂，也是一个生命的课堂，需要我们教师去激活。而激活的关键则在于教师要有全面严密的预设，也就是要做好课堂教学设计。

那么，什么是课堂教学设计呢？

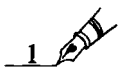
要弄清楚什么是课堂教学设计，必须先了解什么是教学、什么是设计，什么是教学设计。

加涅和布里格斯等人曾为教学下过定义：“教学可以被看成是一系列精心安排的外部事件，这些经过设计的外部事件是为了支持内部的学习过程。”通过此定义不难看出，教学是为了使学生学习更有效而采取的有目的、有计划地安排学习经历的过程。教学的目的在于使学生掌握新知识，获得新技能，形成新学习态度，从而使智力得到开发。因此，目的性、组织性和计划性是教学活动的重要特点。

可以说，教学是一项有目标的活动。

“设计”一词在《现代汉语词典》中的解释是：“设计是在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。”所谓设计就是指为解决某问题，在开发某事物或实施某方案前所采取的系统化计划过程。为达到预期目标、获得理想效果，在进行任何一项有目的的活动前，必须对其进行设计。设计注重的是规划和组织，确切地说，设计就是为实现某一目标所进行的决策活动。

从教学和设计的角度看，教学设计就是为了使学生实现有效的学习而预先对教学所进行的决策活动。





可以说,为促进学习和绩效提高,分析、计划、实施、评价、修改教学系统中诸要素的系统过程称之为教学设计。

而且,教学设计是在教学理论、媒体技术、系统观以及哲学及艺术等多个理论的替换和交融中统一和发展起来的。从对国内外已出版的教学设计著作和已发表的文章的比较分析中可以发现,人们更多的是通过不同角度、不同侧面来界定教学设计的概念,大体可以分为以下三个方面:

### 一、方法说

方法说主要强调教学设计的目标、功能以及意义,把教学设计看作是一种“研究教学系统、教学过程和制定教学计划的系统方法”。

如赖格卢特认为:“教学设计是一门涉及理解与改进教学过程的学科。任何设计活动的宗旨都是为了提出达到预期目的的最优途径,因此,教学设计主要是关于提出最优教学方法处方的一门学科,这些最优的教学方法能使学生的知识和技能发生预期的变化。”

### 二、技术说

技术说是通过揭示教学设计本质来界定其概念。

代表人物有我国的鲍嵘,他认为,教学设计是一种“旨在促进教学活动程序化、精确化和合理化的现代教学技术”。

而梅瑞尔(Merrill)等人在《教学设计新宣言》中对教学设计所下的定义为:“教学是一门科学,而教学设计是建立在这一科学基础上的技术,因而教学设计也可以被认为是科学型的技术(science-based technology)。”因此,技术说更加着重于对于教学实际问题的处理方式。

以上关于教学设计的界定主要揭示了以下几个方面的内容:

第一,教学设计的工作对象是由教学目标、教师、学生、教学内容、教学媒体构成的教学系统,工作内容是对这些要素之间的关系和相互作用给出符合教学目标的安排。

第二,教学设计的科学性表现在设计活动需要建立在人类对教学的理性研究基础上。所以教学设计的科学化程度,取决于所依据的基础理论对学习和教学规律的揭示程度。作为教学技术,教学设计和其他辩学



技术一样，其实践意义在于应用科学原理提高工作效果和效率。

第三，教学设计的研究方法是将学习心理学的基础理论，系统地应用于解决实际教学问题的教学技术。作为一种应用技术，教学设计是连接基础理论与实践的可操作的桥梁。这表现为教学设计对教学问题的表征和分析，都建立在反映学生是如何学习的科学规律之上，而且对教学系统的设计安排都将以相应的教学理论为依据。在这些基础理论的支持下，最终实现以发展学生的能力和素质为总目标的优化的系统功能。

### 三、过程规划说

这种学说也曾被一些学者称为形态描述学说。它主要通过系统论的观点，将教学设计作为一个整体的过程或规划来描述。

这种论点的代表人物有美国学者肯普，他将教学设计定义为：“运用系统方法分析研究教学过程中相互联系的各部分的问题和需求，在连续模式中确立解决它们的方法步骤，然后评价教学成果的系统计划过程。”

史密斯和雷根曾对教学设计所下的定义是：“教学设计是指运用系统方法，将学习理论与教学理论的原理转换成对教学资料 and 教学活动的具体计划的系统化过程。”

加涅对教学设计的定义是：“计划教学系统的系统过程，称之为教学设计。”

我国学者乌美娜教授给教学设计下的定义是：“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标，建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程。”

目前，这种过程规划学说对我国的中小学教育影响最为深广。

本书也正是依据过程规划说来做好课堂教学设计的。

课堂教学设计是指课堂教学的设想和计划，即在课堂教学工作开始之前教学的预谋和策划。一般需要根据课程的目标体系，选择恰当的教学策略，制定课堂教学过程结构方案，并进行教学实施，作出评价和修改。需要说明的一点是，课堂教学设计与常规教学方案有两个质的区别：一是需要突出“学”的人文理性，表达出强烈人性化的特点；二是充分发挥现代教育设备的技术特点，以充分实现高科技条件下的物化







优势，从而提高教与学的两个方面的效益。

课堂教学是教学工作的主要形式，在课堂教学设计过程中，既要注重知识、方法和能力的关系，又要突出能力的地位和作用。

由于教学过程是整个教育活动的关键，所以课堂教学设计起着至关重要的作用。

课堂教学设计实际上是对整个教学过程的各项工作的规划。如教学目标编制，教学资源的开发和利用，教学重点、难点的确定，教学方法与手段的筹划等等。有了整体规划，教学工作就会有条不紊地进行。

在做教学总体设计时，教师通过思考、预测教材内容、学习环境、教师的行为可能引起的效果，以及学生可能做出的反应，借助于想像在头脑中拟定操作蓝图，以期提前完成教学准备工作的目的。

教师要根据教材和学生实际去设计独特和有个性的教学方案，从而使课堂教学常教常新。

在新课程的教学改革大潮中，教师做好课堂教学设计是落实新课程改革的关键：

### 1. 落实课程标准，深入课改的需要

备课是课改的切入点和突破口，那么教师要想走进新课改，首先要把课标的理念融会在教学设计之中，从教学设计中去体现课标精神。只有教师把课标精神落实在目标设计、内容优化及教学组织活动的各个方面，新课程才有可能得以实施。否则，教师学习课标是一回事，备课又是一回事，教学设计还是老路子。那么，走进新课程就是一句空话。

课改以后，许多教师的教学仍然是老一套路，与其说课堂没有突破，不如说没有教学设计的突破。所以，教师首先必须改变传统的备课方式，要从浅层次的编写教案进入深层次的教学设计，这是课改的必然需求。

名师的教学经验告诉我们，教学确实是需要设计的，它就像建筑房屋一样，没有设计、构架，怎能施工？设计的优劣直接关系到质量的高低。

### 2. 提高课堂效率和质量的需要

不重视课堂教学设计或不善于课堂教学设计，目前在中小学并非个



别现象。如有的课堂教学缺乏总体设计，粗糙而简单，无序而重复，因此，教学时间用得得多，精力用得得多，而收效甚微。这也是造成教学质量低、负担重的一个重要原因。

要想提高课堂教学效率和提高课堂教学质量，就要加强教师的课堂教学设计和提高教师的课堂教学设计能力。这样才能使学生用较少的学习时间而取得较大的学习效益。正如一位特级教师所说：“在进行课堂教学之前，精心设计教学方案极为重要。设计得巧妙与否，直接关系到课堂教学的简与繁、易与难、顺畅与阻塞、生动与枯燥。简言之，就是关系到教学的成功与失败。”当前抓教师课堂教师设计刻不容缓。

### 3. 提高教师教学能力的需要

教学设计能力，既是教师的一种综合教学能力，又是一种创新能力，它在教师教学能力中居于核心地位。因为设计教学的过程，既体现了教师的教育思想，又反映了教师驾驭教材和处理教材的能力和思想。教师只有有了这种能力，教师工作才能上层次、上水平，才能积极地进行教学改革。

也许有人会说，课改提倡个性化，而不能模式化。研究教学设计，是不是会束缚教师，影响教师创造力的发挥呢？

诚然，教学是一种创造性的劳动，它不可能是一个固定的模式。由于人与人学识不同、阅历不同、性格不同、所处的环境不同，自然教学特点和风格也会不同，即使同一位教师，面对不同的学生群、不同的文本、不同的教学要求，也不会采用一成不变的教学方法。

但是教学无“定法”，并不等于没有“法”，教学不能模式化，并非等于没有各种“思路”；教学提倡个性，并不等于教学无规律。我们所研究的教学设计的方法、策略、技术是一种基本性的规律。关键是教师应结合学科实际及个人实际，兼收并蓄，灵活运用，取长补短，并非要求教师机械地编写教案。





## 不打无准备之战

凡是预则立、不预则废，要焕发课堂教学的活力，期盼课堂教学灵动的动态生成，做好课堂教学设计是十分有必要的。我们看看《围城》中的这个故事：

方鸿渐对论理学缺乏研究，手边又没有参考，虽然努力准备，并不感觉兴趣。这些学生来上他的课压根儿为了学分。鸿渐老觉得班上的学生不把听讲当作一回事儿。在这种空气之下，讲书不会有劲。更可恨论理学开头最枯燥无味，要讲到三段论法，才可以穿插点缀些笑话，暂时还无法迎合心理。

此外自以为预备的材料很充分，到上课才发现自己讲得收缩不住地快，笔记上已经差不多了，下课铃还有好一会才打。一片无话可说的空白时间，像白漫漫一片水，直向开足马达的汽车迎上来，望着发急而又无处躲避。心慌意乱中找出话来支扯，说不上几句又完了，偷眼看手表，只拖了半分钟。这时候，身上发热，脸上发红，讲话开始口吃，觉得学生都在暗笑。有一次，简直像挨饿几天的人服了泻药，什么话也挤不出，只好早退课一刻钟。跟辛楣谈起，知道他也有此感，说毕竟初教书人没经验。辛楣还说：“现在才明白为什么外国人要说‘杀时间’（kill time），打下课铃以前那几分钟的难过！真恨不能把它一刀两段。”鸿渐最近发明一个方法，虽然不能一下子杀死时间，至少使它受些致命伤。他动不动就写黑板，黑板上写一个字要嘴里讲十个字那些时间。满脸满手白粉，胳膊酸半天，这都值得，至少以后不会早退。不过这些学生做笔记不大上劲，往往他讲得十分费力，有几个人坐着一字不写，他眼睛威胁地注视着，他们才懒洋洋把笔在本子上画字。鸿渐瞧了生气，想自己总不至于比李梅亭糟，何以隔壁李梅亭的“秦汉社会风俗史”班上，学生笑声不绝，自己的班上这样无精打采。他想自己在学校读书



的时候，也不算坏学生，何以教书这样不出色。难道教书跟作诗一样，需要“别才”不成？只懊悔留学外国，没混个专家的头衔回来，可以声威显赫，开藏有洋老师演讲的全部笔记秘本的课程，不必像现在帮闲打杂，承办人家剩下来的科目。不过李梅亭这些人都是教授有年，有现成讲义的。自己毫无经验，更无准备，教的功课又并非出自愿，要参考也没有书，当然教不好。

《围城》中的方鸿渐，可以说是名失败的老师，先不说学生，就是他自己都不满意，对自己的教学工作没有做好充分的准备，匆促上阵，无怪乎会出现这样的结果。

教学设计是对教学活动的预先规划和准备，教师有充足的时间对整个教学过程进行周密计划，反复检查。因此，与在真实的课堂情境中相比，教师在教学设计阶段更容易掌握和控制各种教学要素，能够做到发现错误及时修改，从而使教师在实际教学过程中出现失误的可能性降到最低程度。而教学活动是一个动态的过程，如果对教学过程进行科学的设计，就能减少教学中的盲目性和随意性，以求达到教学活动的预期目的。下面我们来看郭初阳老师《珍珠鸟》教学实录片段：

师：小鸟离人越来越远的时候，它离笼子越来越远。想起一首歌，不知道大家有没有听过。

（播放《囚鸟》片段）：我是被你囚禁的鸟，早已忘了天有多高。如果离开你给我的小小城堡，不知还有谁能依靠？

师：再听一遍——我是被你囚禁的鸟，早已忘了天有多高。如果离开你给我的小小城堡，不知还有谁能依靠？

师：“笼子”问题，我是被囚禁的鸟。这节课就来探讨一下笼子问题。

两个问题：第一，珍珠鸟的笼子，到底具有怎么样的特点？第二，小鸟是否真的离开了笼子？带着两个问题，重读课文，一分钟以后，我请同学来回答。

……

师：是不是所有的人对待鸟儿，都是和作者冯骥才一样的态度？可