

英国古典风景园

CLASSIC GARDENS OF BRITAIN

胡佳 著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

胡佳 著

英国古典风景园1

CLASSIC GARDENS

OF BRITAIN

2956.17-66

4270

1

内容提要

英国园林世界闻名,在世界园林史上占有重要的一席之地,优秀作品不胜枚举,这些著名或是鲜为人知的园林历经了多个世纪的洗礼,依旧散发出迷人的魅力。本套丛书从专业的角度出发,选择最具有典型代表性的园林作品,系统而全面地介绍16世纪至20世纪的英国园林。本书采用了200余张精美的照片、万余文字,从构图到内容都经过仔细考虑,具有较高的欣赏和收藏价值。

本书的出版不仅向广大中国读者开启了英国园林的大门,而且对从事园林与景观专业的专业人士具有重要的参考和借鉴价值,对城市开发建设、环境保护人员以及旅游者也会大有帮助。

策划编辑 韩振平

责任编辑 韩振平

装帧设计 胡 佳

图书在版编目(CIP)数据

英国古典风景园.1/胡佳著. —天津:天津大学出版社,2011.10

ISBN 978-7-5618-4117-4

I. ①英… II. ①胡… III. ①古典园林—介绍—英国 IV. ①
K956.17

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第186344号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编300072)

电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

网 址 www.tjup.com

印 刷 北京华联印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 230mm×275mm

印 张 10.75

字 数 100千

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次

定 价 86.00元



谨以此书献给所有爱我和我爱的人



山水呀，
联结着天空的那一片宁静。
这一天到来，
我重又在此休憩，
在无花果树的浓荫之下，远眺
村舍密布的田野，簇生的果树园

… …

我又一次
看到树篱，或许那并非树篱，而是一行行
顽皮的树精在野跑；这些田园风光，
一直绿到家门；袅绕的炊烟
静静地升起在树林顶端！

… …

轰鸣着的瀑布
像一种激情萦绕我心；巨石，
高山，幽晦茂密的森林，
它们的颜色和形体，都曾经是
我的欲望，一种情愫，一份爱恋

… …

——华兹华斯《丁登寺》



前言

英国是一个喜欢怀旧的国家，许多花园都仿佛跨越了时空而存在。从某种角度讲，这些保持着原有风貌的花园是历史的遗产，它们像一块块精致美味的蛋糕的不同层次，保留了各个时代的特征，这些美好的花园时刻让人充满了幻想。2010年我赴英国伦敦艺术大学研修，这对我来说，确实是一次深入了解英国园林的良好机遇。当我徜徉在斯特海德风景园中，漫步在汉普顿宫苑宽阔的林荫道上，在绚丽的花坛、多姿多彩的喷泉及雕像间游览，除了美不胜收的园林景色外，西方园林史的课程内容也在我的脑海中一幕幕地呈现出来。

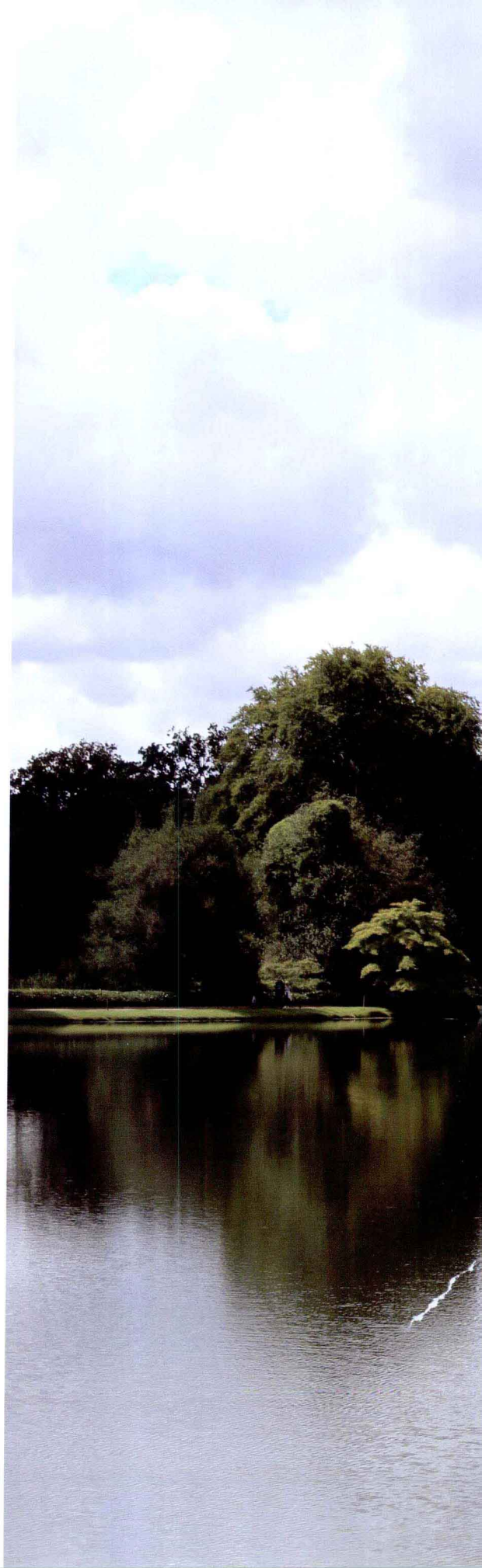
英国园林世界闻名，在世界园林史上占有重要的一席之地。但是在中国要找到介绍它们的相关书籍很难，要找到系统的相关资料更是很难。因此，在英国学习期间，我就想要编著一套系统介绍英国园林的书籍。赴英期间，追随园林的足迹于英伦三岛，考察并拍摄了诸多古典园林，照片资料均为一手拍得，从构图到内容都经过仔细考虑，十分难得。

本书以较大篇幅介绍英国风景园，所选择的案例均来自16世纪到20世纪晚期的庄园和花园，其中大部分园林，跨越了不同时期的建设。从专业的角度出发，本书选择了近10个具有典型代表性的园林作品，其中一些很有名，一些鲜为人知。不管怎样，它们并没有因为时代的久远而消逝，而是在历史的长河中保留了不同时代的特征，散发出迷人的魅力。这本书的出版不仅向广大中国读者开启了英国园林的大门，而且对从事园林与景观专业的专业人士很有帮助。

限于种种条件和自身水平，本书仍有许多不尽如人意之处，深盼读者赐教指正。

胡佳

2011年5月于杭州

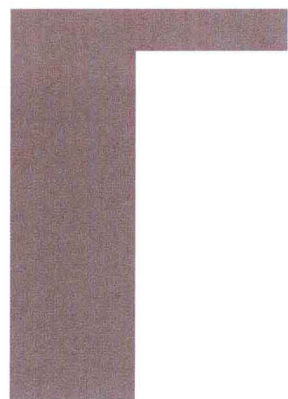








目录



001	绪论
006	哈特菲尔德府邸 Hatfield House
020	汉普顿宫苑 Hampton Court Palace
040	斯特海德风景园 Stourhead
066	布伦海姆宫苑 Blenheim Palace
084	埃奇科姆山 Mount Edgcumbe
096	利文斯府邸 Levens Hall
110	查茨沃斯 Chatsworth House
132	邱园 Kew Gardens
148	海德公园和肯辛顿公园 Hyde Park & Kensington Park
158	参考文献
	致谢

绪论

英国拥有十分富饶的园林资源，从16世纪起，各个时期的花园都有惊人的案例。长时期社会经济的稳定发展，加上以牧场为主的国土景观和特殊的气候条件，很大程度上影响到英国园林的特色。

英国是个相当保守的国家，花园设计的案例很少受到先进技术和潮流的强烈影响。园艺协会在英国园艺业占有很重要的地位。像哈特菲尔德等都是收集植物而著名的花园，成为美丽的景观。虽然英国本土只有少部分本地的花卉（大概只有1300种本地特有的花卉），但在它的气候支持下，植物的品种广泛性成为世界之最。据估计，大概有150000种植物生长在英国花园中。这种有关植物的收集和研究对英国园林设计的发展具有重要的影响。

18世纪前，英国园林的发展主要受到意大利文艺复兴园林和法国勒·诺特尔式园林风格的影响。16世纪，英国园艺家逐渐摆脱了城墙和壕沟的束缚，追求更为宽阔的园林空间，并尝试将意大利和法国两地的园林风格与英国传统造园相结合，在布局上主要模仿欧洲大陆的造园样式，并没有特别的创新。源于古罗马的绿色雕刻艺术，从多铎王朝开始，繁盛了两个世纪，成为英国园林中最为主要的装饰元素。与其他欧洲国家相比，英国虽然也受到法国勒诺特尔式园林风格的冲击，但由于英国还是个相当保守的国家，以致花园设计的案例受到先进技术和潮流的强烈影响程度较小。因此，在园林的奢华程度上来说，还是相对逊色的，整体空间效果也比较平淡和朴素。但是，由于政治原因，它受到荷兰园林的影响，而更加追求精巧细致。庭院的空间分隔增多，小院子亲切宜人；绿色雕刻艺术技法更加娴熟，造型丰富而惟妙惟肖；花坛以盛开的鲜花为主，更加强调色彩搭配的绚烂。由于英国的阴雨天气频繁，人们更多地追求花卉装饰，指望通过植物鲜艳明快的色彩来与阴郁的天气抗衡，因此，绚丽的花卉成为除草地、五色土、沙砾、雕塑、瓶饰等装饰素材之外的一个十分重要的造园素材。





18世纪英国自然风景园的出现是欧洲造园领域里的一场极为深刻的革命，开创了欧洲不规则造园的新时尚，而且对后世园林的发展产生巨大的影响。纵观风景园的产生，受到自然条件、政治经济和文化艺术等诸多本土因素的影响。英国园林经过不规则化阶段，产生了自然风景式园林样式，并在近一个世纪的发展中，经历了自然式、牧场式、绘画式和园艺式等各个发展阶段，成为统帅欧洲造园艺术的新样式。

在不规则造园时期，范布勒和布里奇曼的作品从风景画的角度来考虑园林造景，代表作品有“布伦海姆宫苑”、“霍华德城堡园林”等，在整体几何形布局的框架下开创了不规则造园手法，跳出了古典主义园林划定的圈子，具有本质意义的观念革新，为真正风景园林的出现开辟了道路。在18世纪的造园家中，威廉·肯特被看成自然风景式园林的开创者。他以洛兰等画家的风景画为蓝本，创造出富有野趣的风景园林风格，并借助一些哲理性的建筑形成园林文化氛围。1760年至1780年间活跃的造园家朗斯洛特·布朗，引导了英国庄园园林化的大发展，同时也促成了英国风景式造园的成熟。因此他也被誉为“自然风景式造园之王”，在造园史中的地位不亚于“规则式造园之王”勒·诺特尔。布朗是第一位经过专业训练的职业造园家，他的造园手法延续了肯特的风格，他强调自然要素直接产生的情感效果，在平淡中产生悠远高雅的园林意境。他完全摒弃了规则式造园手法，消除了林园与花园的区别，以大片的缓和的草地疏林作为风景园林的主体，在巴洛克或者帕拉迪奥式府邸建筑面前展现一道道自然美景。经过布朗建造或者改造的园林有200多处，主要作品有布伦海姆宫苑、查茨沃斯园以及斯托园等，布朗对任何条件下的建造风景园都很有把握，因此获得了“潜能布朗”的绰号。布朗极大地影响了英国村庄的景象，他的思想传遍了欧洲大陆。许多伟大的园林师或者爱好者追随着他的足迹，虽然他们有些并非职业设计师，仅仅是因为他们为自己家族建造一个园林而已。这些绅士的种植者或者风景师重视从英国园林历史上学习，最终创造了一些杰出的风景园作品，像亨利·霍尔爵士建造的斯特海德风景园就很具代表性。

与布朗同时代的钱伯斯反对布朗式园林中平淡的自然式牧场景观，提倡像中国园林那样将自然艺术加工，开创了“绘画式”园林风格，添加许多东方的建筑要素，将英国风景式园林的发展推向了怪诞和奇特的极致。由于钱伯斯本人并没有领悟到中国园林中的精髓，因此在他的设计作品，如邱园中建造的一系列的小品建筑只是满足了当时英国人的猎奇心理，而最终导致世人的批驳指责。商业化设计风气的盛行，导致了自然派与绘画派之间的争论。雷普顿是继布朗之后18世纪末最为著名的风景造园家，他强调实用与美观相结合的造园思想，带有明显的折中主义观点和实用主义倾向。随着19世纪英国海外贸易的拓展和殖民地的扩大，各种奇花异草从世界各地被带回英国，这种收集和种植植物的惯例极大地推动了英国园林设计的发展，并使得英国植物的品种和数量成为世界之最。这个时期的园林中开始流行兴建各种造型的温室，其中盛开的花卉成为最绚烂耀眼的装饰，给英国人带来新的造园乐趣。这种陈



列奇花异草和珍贵树木的园林成为19世纪英国造园的主要流派，被称为“风景式园艺派”风格。

1837年至1901年的“维多利亚时代”，是英国历史上的全盛时期，社会经济和文化艺术全面发展。从19世纪40年代起，英国出现了一场城市公园的建设热潮。伦敦著名的皇家园林如海德公园、肯辛顿公园、圣詹姆斯园等，都逐渐成为对公众开放的城市公园。园中以大量的植物花草结合流畅的线形和有序的构图，营造出适宜的尺度和体量，园林的景色变得更加亲切宜人。这个时期的英国园林一方面延续了18世纪自然主义造园思想，另一方面也为现代园林的产生和发展奠定了思想和理论基础。

右图

英国古典园林中常用的设计元素：
绿篱、花坛、雕塑、花卉、水盘



哈特菲尔德府邸

Hatfield House



在英国最吸引人的花园类型之一就是那些呈现出不同时期花园设计风格的历史遗产。哈特菲尔德府邸位于赫特福德郡，伦敦的北面。它是一个杰出的案例。房屋是罗伯特·塞西尔（Robert Cecil）于1607年至1612年间建造的。他的父亲布利勋爵曾经是伊丽莎白女王一世的重臣，权利和地位极高。在父亲死后，罗伯特·塞西尔代替了他的位置。1603年女王死后他便服务于完全不同的君主詹姆士一世。园艺是罗伯特·塞西尔的生命。当他还是个年轻人时，他就设计过一个花园来庆祝女王1591年造访父亲的宅邸。这个花园是典型的文艺复兴时期风格，充满了象征意义：月季花下洋溢着美德，紫罗兰的杂色中弥漫着优雅。一个凉亭缠绕着多花蔷薇，月季使人和终身未婚的女王伊丽莎白一世联系在一起，因为可以让人把她和圣母玛利亚联想到一起。当罗伯特·塞西尔在哈特菲尔德开始工作时，他带来了他原先庄园里的园艺师，他们在1609年开始为新的花园工作，而房屋很早以前就已经建造好了。接下来的一年，一个英国园艺界很重要的人物老约翰·特拉德斯坎特（John Tradescant）加入了他们的队伍。他曾经是国王詹姆士一世的接班人查理一世的御用园艺师。

老约翰是介绍和收集欧洲植物品种的先驱，此外，作为维杰尼亚公司的一名成员，他能够获得在欧洲任何花园中不曾见过的北美植物。哈特菲尔德保留的档案记录了老约翰各项活动。他写道：“许多珍稀罕见的灌木是罗宾斯大师（Master Robyns）给我的。”罗宾斯大师是法国国王亨利三世的园林设计师、巴黎国王花园的主管，在1626年指导了花园的种植设计。老约翰十分擅长园艺修剪，超越了花园规划。哈特菲尔德呈现出的最迷人的图案是法国园艺师所罗门·德·考斯（Salomon de Caus）设计的，他在17世纪早期和欧洲著名的一些园艺师都有联系。在哈特菲尔德，他设计了一个装饰用的水园，可以从宴会厅的房间俯视。有一幅画描绘了这个场景，现在还收藏于府邸的档案馆里。