

寅时虎啸

林寅之

文·论·选·集

YINSHI HUXIAO

华乐出版社

寅时虎啸

林寅之文论选集

林寅之／著

华乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

寅时虎啸：林寅之文论选集 / 林寅之著. -北京：华
乐出版社，1999.12

ISBN 7-80129-042-9

I. 寅… II. 林… III. 林寅之-文集 IV. J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73349 号

责任编辑：黄大岗

封面设计：徐步功

出版发行/华乐出版社(北京海淀区翠微路2号)

印刷/北京市美通印刷厂印刷

开本/850×1168毫米 1/32开 文字/215千字 印张/9.5

版次/2000年1月北京第1版 2000年1月北京第1次印刷

印数：1—1,045册

定价：20.00元

寅時虎嘯

高占祥題



寅時虎嘯

高占祥／題

積年求索探宮羽映雪囊螢心
傾注暮然回首來時路碩果芬
芳花千樹

寅之兄治學恭謹數十年孜孜未輟聞
逸集已將付梓特運稿以賀

印泉



處世莫忘與人善
治學任它白髮添

錄寅之座右銘賀文

集出版

唐訶



處世莫忘與人善
治學任它白髮添

唐訶／題

積年求索探宮羽
映雪囊螢心傾注
暮然回首來時路
碩果芬芳花千樹

王印泉／題



作者指挥沧口文化馆民族管弦乐队演出（1982年摄）



1994年作者与李凌先生合影



作者邀请在文化馆活动过的文艺骨干参加
第三届沧口文化节时的合影

序

“没有耕耘的辛劳,就没有丰收的喜悦”。在群众文化战线上连续工作了40年的林寅之同志,用他辛勤的汗水在基层文化馆这片贫瘠的土壤上,一方面培养了千百个艺术爱好者和艺术干部,另一方面写作了不少音乐随笔、杂论,他把这些文章汇集成册,定名为《寅时虎啸》。

林寅之生年属虎,他担任青岛市李沧区文化馆馆长;工作真是千头万绪,他喜欢在寅时即凌晨三时至五时,阅读写作。牺牲休息,抢时间写作,这十几万字的《寅时虎啸》就是这样抢出来的。这种经历,我自己在60年中也是尝够了。

我和林寅之同志,是在编辑工作中认识的。他常常寄些关于民族音乐史料、论文给我。特别是在1989年,我到美国马里兰大学研究部讲学,借助林寅之给我的一些古典乐曲的资料,介绍了中国民族器乐。林寅之整理的《十面埋伏》资料引起了马里兰大学研究部主任帕克罗杰先生的兴趣。他们希望能经常得到这样有价值的资料。我回国后介绍林寅之和帕克罗杰先生联系。其后,林寅之同志每来北京,总来看看我。

这本《寅时虎啸》,反映了一个基层文化工作战士的难得的奋斗硕果,从书中也看到他的艰苦奋斗的精神。

的确,几十年的风风雨雨,困难和挫折没有消磨掉他对工作的热忱,作为铺路石,为国家培养输送了一批批器乐演奏人才。清贫和劳累也没有中断他对研究的执著。忍辱负重,默默耕耘,终于开花结果了。

他在两次全国城市群众文化研讨会上发表论文《文化馆业务干部队伍建设的回顾与展望》、《21 世纪城市文化馆展望》，这是他多年来做群众文化工作的深思熟虑的总结。在国际传统音乐研讨会上发表论文《80 年代中国琵琶艺术研究成果述评》；在中国传统音乐学会的几届年会上发表论文《琵琶流派与〈十面埋伏〉》、《鼗、弦鼗、秦琵琶辨析》，弘扬优秀传统音乐文化。另外他所发表的音乐家素描《琴键上的人生》、《琴声叮咚桃李满园》、《执著地追求、无私地奉献》、《小溪·江河·大海》等，也都较真实生动地刻画出这些音乐家的闪光点，颇受读者好评。冯骥才先生说：“艺术，对于社会人生是一种责任方式，对于自身是一种深刻的生命方式。”正是这样，林寅之同志用心血换来的一篇篇文章，多次获得山东省音乐理论成果奖、青岛市文学艺术奖、青岛市社会科学成果奖等等。

更难能可贵的是，这个 40 年前被极“左”路线关在音乐学院大门之外的青年，在几十年后音乐学院出版了他的专著《琵琶古曲〈十面埋伏〉版本集锦与研究》，并在国内外受到好评。常言道“条条道路通罗马”、“天道酬勤”。今天在林寅之同志身上又一次得到了验证。我希望他在不久退休之后，能继续努力“不羞老圃秋容淡，犹看寒花晚节香”，不断创造新的成果。

冯骥才



1997 年夏于北京

目 录

艺术杂谈

回肠荡气的音乐洗礼

- 中央乐团合唱团“伏尔加之声”欣赏记 (3)

外因通过内因起作用

- 浅谈高雅音乐的发展 (5)

- 怎样欣赏交响音乐 (6)

- 大都市与交响乐团 (8)

- 从社会音乐学角度谈“流行歌曲” (9)

“八音”与政通

- 漫话音乐与政治的关系 (12)

中华民族音乐的优秀传统定要发扬光大

- 中国传统音乐学会第五届年会剪影 (14)

一次生动活泼的学术会议

- 国际中国传统音乐研讨会花絮 (16)

“这说明你们青岛有人才”

- 访中央音乐学院院长吴祖强 (18)

- 中国音乐摇篮中的青岛琴童 (19)

琴声叮咚传技艺 辛勤育苗木成林

- 听王重生家庭钢琴音乐会有感 (21)

民乐之花 蓓蕾初绽

- 青岛市首届少儿艺术节“蓝天”民乐比赛侧记 (22)

激昂的奏鸣

——记肖邦作品钢琴独奏音乐会	(24)
为人类创造巨大精神财富的物质贫困者	(25)
唐河近况	(26)
天才·灵感·成就	
——阅读随记	(27)
艺术家的积累(一)	(29)
艺术家的积累(二)	(30)
我国古代音乐成就简介	(31)
我国古琴之最	(33)
笛	(35)
古琴曲《流水》太空觅知音	(36)
古朴典雅的《春江花月夜》	(37)
气势磅礴 绘声绘色	
——介绍琵琶古曲《十面埋伏》	(38)
唱片琐谈	(39)
20 世纪风靡全球的乐器	(42)
希望能出版优秀民族器乐曲磁带	(44)
谈谈音乐报刊中的勘误	(45)
我国早期电影音乐拾遗	(47)
话说“音乐疗法”	(48)
音乐是开发儿童智力的一把钥匙	(49)
为儿童购买电子琴须认真选择	(50)
购买钢琴 心态三则	(51)
龙年唐山行	(54)
书缘三章	(55)
书与我家	(58)
札记一束	(59)

人物素描

恢宏激越的钢琴奏鸣曲

- 记旅美著名钢琴家崔世光 (65)

琴声叮咚 桃李满园

- 记青岛市著名家庭钢琴教师王重生 (68)

隋稳掬的钢琴世界 (71)

小溪·江河·大海

- 著名音乐家唐诃艺术生涯五十载 (72)

《李嘉评创作歌选》跋 (75)

智树春和他的国庆颂歌 (77)

山自青青水自流

- 记电视剧《香玉》音乐作者刘保忠 (78)

执著的探求 无私的奉献

- 中央音乐学院指挥系教师吴玲芬留苏纪实 (79)

四弦千遍语 一曲万种情

- 访琵琶大师刘德海 (83)

大珠小珠落玉盘

- 听邵秀崇学生琵琶演奏会 (85)

人品艺品 德艺双馨

- 记著名旅美小提琴家吕思清 (86)

大海的回声

- 听李传韵独奏音乐会 (89)

民乐一代宗师

- 纪念刘天华诞辰 100 周年 (90)

人·艺术家·钢琴家

- 李斯特百年祭 (92)

音乐研究

试论我国民族管弦乐配器艺术的发展概况	(97)
试论“节拍”在音乐表现中的美学意义	(121)
山东民歌中富有特色的小六度跳进	(135)
论我国戏曲“苦音”调式中 $\uparrow$ fa 与 $\downarrow$ si 音高的不确定性	(147)
琵琶古曲《十面埋伏》纵横谈	(148)
论琵琶流派与《十面埋伏》	(161)
鼗、弦鼗、秦琵琶辨析	(175)
80 年代中国琵琶艺术研究成果述评	(181)
论唐诃音乐之“根”	(193)
音乐的“种子”	
——试谈音乐的发展手法	(201)
巧妙的重复	
——福斯特歌曲分析	(204)
匠心所在 回味无穷	
——谈几首歌曲结尾的艺术处理	(207)
儿歌童曲 析而见长	
——李嘉评儿童歌曲的艺术特色	(209)
凝聚着正义和力量的歌声	
——介绍日本电视连续剧《姿三四郎》主题歌	(214)
爱青岛 唱青岛 赞青岛	
——《青岛美》征歌获奖作品简评	(216)
关于大型舞剧《孔子畅想曲》的通信	(218)
茂腔与柳腔简介	(220)

群众文化研究

改革开放中的群众音乐生活与精神文明建设	(225)
漫议弘扬民族音乐文化四章	(232)
文化馆业务干部队伍建设的回顾与展望	(245)
展望 21 世纪的城市文化馆	(250)
青岛、烟台、威海近现代业余音乐教育概况	(255)
我国民间广场文艺中的“龙舞”为什么能千年不衰	(259)
札记三则	(262)

附录

对林石城先生“三点说明”的意见	陈泽民(269)
林石城的“三点说明”说明了什么?	林寅之(279)
围绕琵琶史料的学术讨论	欣立(285)
一部研究琵琶的重要资料	
——简评《琵琶古曲〈十面埋伏〉版本集锦与研究》	刘德海(287)
版本荟萃 流派咸集	
——读《琵琶古曲〈十面埋伏〉版本集锦与研究》	黄大岗(288)
更喜轻寒勒成雪 未春先放一城花	
——林寅之和他的音乐理论研究	天柱(290)
平中见奇写人生	
——林寅之印象	魏晓霞(293)
跋 外物不移方是学	冷宣君(296)

艺 术 杂 谈

回肠荡气的音乐洗礼

——中央乐团合唱团“伏尔加之声”欣赏记

11月20日,是我音乐生活中一个难忘的日子。在北京音乐厅,欣赏中央乐团合唱团“伏尔加之声”音乐会精湛表演的情景,至今难以忘怀。

北京音乐厅,是我国为数不多坚持只上演高品位、高雅音乐的圣殿。步入音乐厅,前厅墙壁上巴赫、莫扎特、贝多芬等世界著名音乐大师的画像栩栩如生,令人肃然起敬。舞台正面是我国唯一的管风琴,那4800支音管排列成扇状,金光闪闪,十分壮观。舞台上空悬挂着24块透明的声音反射板,阶梯式座席被多棱角的木质墙壁环绕其间,置身在这块“净土”上颇有些“神圣感”,一切杂念随之消逝。

音乐会的曲目,由创作歌曲和民歌两部分组成。大多是五六十年代在我国十分流行的歌曲。如《丰收之歌》、《红梅花儿开》、《海港之夜》、《莫斯科郊外的晚上》、《卡秋莎》和优秀的俄罗斯民歌《纺织姑娘》、《在那白茫茫的田野上》、《三套车》、《伏尔加纤夫曲》等20余首动听的歌曲。演唱形式有大合唱、男声合唱、女声小合唱、无伴奏合唱及独唱、重唱等。如醉如痴的观众与演员精湛的表演、美妙的歌声融为一体了。他们乘着歌声的翅膀,随着音乐的起伏,时而全神贯注、屏息静听,时而击掌合拍、群情激昂。此时此刻,人们简直成了虔诚的“信徒”,让音乐的旋律冲刷着自己的心灵。我记起贝多芬的一句名言:“我是替人类酿制醇醪的酒神,是我给人以精神上至高的热狂。”是啊,音乐的魅力是难以想象的!

整场音乐会效果如此之好，若来逐个节目加以评述好像是多余的。每首乐曲在不同阅历的人心中会引起不同的共鸣。譬如：男高音歌唱家李初建优美嘹亮的独唱《在遥远的地方》，使我思念一位失散多年的好友；男中音歌唱家田玉斌浑厚深沉的独唱《三套车》，又让我记起30年前与同学一起投考音乐学院的情景……无伴奏合唱《伏尔加纤夫曲》使音乐会达到了高潮，深深地打动了全场听众。我眼前不时浮现出俄罗斯大画家列宾那幅著名的油画《伏尔加河纤夫》，但不知道大师的创作灵感是否得益于这首民歌？坎坷、劳顿始终没有阻止纤夫们前进的脚步，它似乎在激励人们要战胜艰难险阻，奋勇向前！向前！

音乐会在观众热情地经久不息地掌声中，一再谢幕、加唱，观众仍未尽兴。这时，节目主持人从侧幕推出了坐在轮椅中的薛范先生。无数的鲜花、暴风雨般的掌声和要求签名的人们一下子包围了他。眼前这位德高望重的翻译家，50年代我便熟知和崇拜的人竟是位残疾人！如今，他朴实的衣着、消瘦的倦容与他艺术上的重大贡献和事业上的成就，形成了强大的反差。不知为什么，此刻的我两行热泪夺眶而出。尼克松先生有句名言：“不要问国家能为你做什么，要问你能为国家做什么。”薛范先生不正是这种为国家默默做贡献的人吗？

音乐会结束后，我到后台看望担任音乐会特邀指挥的老朋友、我国优秀女指挥家、我们的青岛老乡——吴玲芬教授，祝贺她演出成功！她还是那个老样子，开朗的性格中有比一般女人多的那份阳刚之气。艺术上的成就使她精神上付出了极大的代价。她告诉我12月中旬要回家乡为庆祝《青岛日报》45周年生日演出。我们相约青岛再见。

（原刊《青岛日报》1994年12月3日）