

雷 鋒

(六场话剧)



人民文学出版社

雷 锋

(六场话剧)

沈阳部队政治部话剧团《雷锋》创作组编剧

解放军文艺丛书编辑部编

人 民 文 学 出 版 社

一九七七年·北京

雷 锋

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

字 数 60,000 开 本 787×1092 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $3\frac{1}{2}$ 插 页 4

1977 年 9 月 北 京 第 1 版

1977 年 9 月 北 京 第 1 次 印 刷

书 号 10019·2512

定 价 0.30 元



一九六三年，伟大的领袖和导师毛主席观看沈阳部队政治部话剧团演出的话剧《雷锋》后，亲切地接见了全体演出人员。



一九七七年，英明领袖华主席在沈阳观看话剧
《雷锋》后，亲切地接见了全体演出人员。



童年的雷锋饱受地主阶级的残酷压迫和欺凌，在他的幼小心灵里深深地埋下为冤死的亲人报仇的种子。



雷锋入伍后，在党的培养教育下迅速成长。他从指导员手中接过毛主席著作，深有体会地说：“我要为革命做一颗永不生锈的螺丝钉”。



苏修利用我国三年自然灾害，停止援建红旗水电站。雷锋听到这个消息，气愤地对工人师傅说：“他们甩手了，我们自己干，要想压垮我们，办不到！”



雷锋手捧老贫农张大娘一家吃的野菜团子对大家说：“要向张大娘学习……应该为巩固人民公社出把力呀！”



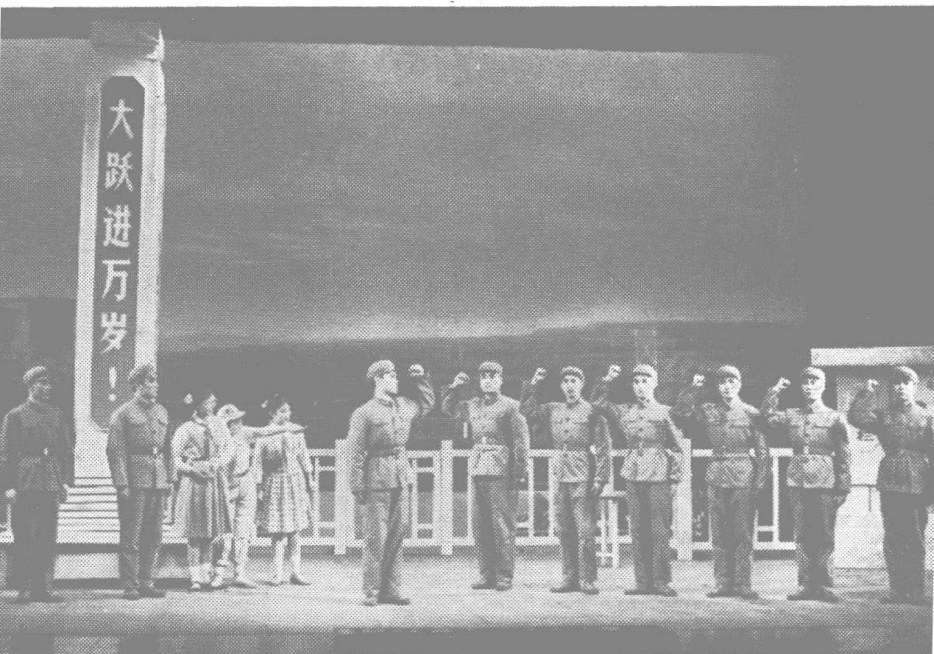
雷锋接受人民的委托，担任公社小学的校外辅导员。
他说：“党需要我做什么，我就做什么！”



雷锋对战士们说：“我们学习马列主义、学习毛主席著作，就要有钉子精神，就要有这种挤劲和钻劲！”



“雷锋出差一千里，好事做了一火车”。雷锋在火车站上扶老携幼，老大娘感动地说：“你真是毛主席教育出来的好兵啊！”



千万个雷锋在成长。雷锋班战士们听到有位重病患者急需输血，纷纷报名要求献血，学习雷锋的完全、彻底为人民服务的共产主义精神。

华主席观看话剧《雷锋》

一九七七年四月二十四日，英明的领袖和统帅华主席视察沈阳的时候，高兴地观看了沈阳部队政治部话剧团演出的话剧《雷锋》。华主席高度赞扬雷锋精神，热情支持宣传雷锋。

当话剧团的同志们听到英明领袖华主席要来看他们演出的话剧《雷锋》的时候，热烈的掌声爆响起来，幸福的热泪夺眶而出……

喜事的来临引起了往事的回忆。

那是一九六三年的春天，伟大的领袖和导师毛主席亲笔题词：“向雷锋同志学习”。雷锋的光辉事迹在全国各报刊发表以后，敬爱的周总理要求文艺工作者用文艺形式歌颂雷锋。话剧团的同志们日夜突击，赶写、排演了话剧《雷锋》。六月底，他们到北京，准备作汇报演出。

当时，把持文艺界的某些人却诬蔑和贬低雷锋，一再拒绝看话剧《雷锋》的演出。

修正主义恨雷锋，马列主义爱雷锋。

八月一日晚，毛主席、周总理高兴地看了话剧《雷锋》的演出。在演出结束时，毛主席两次鼓掌，健步走上舞

台，亲切地同扮演雷锋的演员和其他演员一一握手，高兴地说，照个像吧，同演职员们合影留念。这一天，是他们最难忘、最幸福的一天。

王张江姚“四人帮”十分敌视共产主义战士雷锋，极力干扰破坏雷锋的宣传。他们认为雷锋没“角”没“刺”，指责话剧《雷锋》是宣传“真人真事”。小改不行，中改不行，一定要大改，要改得没有雷锋的名字，没有雷锋的事迹，没有雷锋的精神才行。“四人帮”在辽宁的那个死党说，“演雷锋，改了我也不看”。就这样，硬把《雷锋》这个戏打入了冷宫。

一声霹雳震天响，英明领袖华主席领导我们党一举粉碎了“四人帮”。无产阶级的胜利，革命人民的胜利，使雷锋精神又得到了宣传，得到了发扬。话剧团的同志们在伟大的历史性胜利的鼓舞下，用最大的干劲把毛主席当年看过的这个话剧进行了加工、排练、演出。他们边排边想：是谁率领我们夺回了宣传阵地？是谁解放了话剧《雷锋》？是谁高举毛主席的伟大旗帜，亲笔题词“向雷锋同志学习，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底”？是我们敬爱的英明领袖华主席！华主席啊，华主席，我们无限热爱您，万分敬仰您，非常想见到您！

从再次排练话剧《雷锋》那天起，话剧团的同志们就怀着一个美好的愿望：一定要演好话剧《雷锋》，争取进北京，向华主席汇报。大家满怀信心地说：“华主席肯定能

看我们的演出，肯定能！”

他们忆昔抚今，激动万分：没想到啊，没想到！华主席来了，我们的愿望提前实现了！

华主席在看戏的过程中，始终兴致勃勃，不时地发出爽朗的笑声。当年亲眼看到毛主席看这出戏的情景的创作组成员王德瑛、靳洪等同志，今天发现，凡是毛主席看了笑的地方，华主席看了也笑了；凡是毛主席看了大笑的地方，华主席看了也大笑了。他们不断地想：“一样啊，一样，和毛主席一样！”

当年为毛主席演出，今天为华主席演出，演员们的思潮一会儿回到往昔，一会儿回到眼前，有的时候，那激动的心情、幸福的感受，竟分不出是过去还是现在。扮演雷锋的演员张玉敏就是这样的。

话剧《雷锋》第四场有这样一个情节：星斗满天。雷锋在帐篷前的大树下、石桌前、马灯旁，认真阅读毛主席著作，渐渐地将毛主席著作捧在胸前，进入了幸福的梦乡。他梦见了毛主席，毛主席亲切地和他握手、谈话……，这时，指导员来了。有这样几句对话——

指导员 雷锋，雷锋！

雷 锋 （惊醒了，两眼闪着幸福的泪花）指导员……

指导员 怎么了？

雷 锋 我梦见了毛主席啊！指导员，我什么时候能真正见到毛主席啊？

指导员 雷锋同志，你会见到的！

主 雷 锋 那该多好啊！多幸福啊！

演这段戏时，张玉敏把当年见到毛主席，今天又见到华主席这双倍的幸福的分量，全部加重在“……多幸福啊”这句话上，语重情深，词出泪下。他望着华主席，心中默念：雷锋啊，雷锋，毛主席喜欢你，华主席喜欢你，我们代替你见过毛主席，又见到了华主席，“多幸福啊！”

一 演员们深深懂得，没有毛主席、党中央的领导，便没有无产阶级革命的伟大胜利，便没有雷锋的解放；没有华主席、党中央粉碎“四人帮”，便不能把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底，便不能使毛主席看过的话剧《雷锋》得到解放。他们把对伟大的领袖和导师毛主席的无限缅怀，对毛主席的好学生、好接班人，我们的好领袖华主席的无比爱戴，怀在心里，表现在行动上。

第五场，有这样一段对话——

主 李厚亮 敢情你父母都没有了，没家没业，没牵没挂……

雷 锋 ……你说得不对，我有牵挂。我的父母是不在了，他们是叫万恶的旧社会逼死害死的，象我这样的人又何止万千啊！毛主席、共产党把我们救出了火坑，指引我们走上了金光大道，我们决不能让苦日子再回来，这就是我的牵挂！台湾人民还没有解放，

世界上还有那么多人在受苦受难呢，这就是我的牵挂！你说我没有家，那是旧社会，今天，我有家，我的家最大，最温暖，最幸福，家里有我们伟大领袖毛主席！

当年，为毛主席演出的时候，演到这里，张玉敏曾经跨步到台前，面向毛主席，把雷锋同志对毛主席的无比深厚的阶级感情，全都倾注在“今天……家里有我们伟大领袖毛主席”这句话上，他无限深情地望着毛主席，心里反复地默诵着：“家里有我们伟大领袖毛主席！”幸福的热泪滚滚而下。今天，为华主席演出，演到这里，他反复地想，是英明领袖华主席继承毛主席的遗志，高举和捍卫毛主席的旗帜，率领全党全军全国人民粉碎“四人帮”，挽救了革命，挽救了党，使我们国家避免了象苏联人民遭受的那种复辟倒退的悲剧，使我国人民避免了象雷锋童年遭遇的那种家破人亡的惨境。敬爱的华主席，为我们制定了抓纲治国的战略决策，率领着我们沿着毛主席开辟的无产阶级革命航道胜利前进！和当年为毛主席演出一样，张玉敏激动地跨步向前，无限深情地说：“今天……家里有我们伟大领袖毛主席！”他望着华主席，心里反复默诵着：“今天……家里有我们伟大领袖毛主席亲自选定的好接班人，把毛主席开辟的无产阶级革命事业进行到底的好领航人，英明领袖和统帅华主席！”幸福的热泪夺眶而出。

第五场结束时，华主席从自己的衣兜里掏出了纸烟，

拿起了火柴。当他正要点烟时，第六场开始了。第六场描写的是“雷锋班”的战士，在雷锋运用毛泽东思想，以“春天般温暖”直接地帮助、带动和影响下，迅速成长的动人情景；战士个个象雷锋，受到人民群众的热情赞扬。只见华主席笑容满面，一手拿着一支烟，一手拿着一根火柴，几次欲点未点，一直到这场戏结束。这感人的情景，同志们看在眼里，暖在心上。

演出结束了。英明领袖和统帅华主席在中共中央政治局委员汪东兴、李德生以及沈阳部队和中共辽宁省委负责同志陪同下，健步登上舞台，亲切地同演员们握手。此时此刻，演员们感到十分温暖，十分光荣。幸福的热泪挂在脸上，心里的千言万语，汇成激动的欢呼：

“向华主席致敬！”“向党中央致敬！”

当华主席紧握着演员吕冰的手时，一股暖流流遍她全身，她激动地说：“华主席！我们……”华主席热情地鼓励说：“你们演出得很好，很好！”

华主席和演员们握手后，兴奋地说：“大家照个像吧！”大家听了，高兴的心都要跳出来了。

华主席看了话剧《雷锋》以后，对沈阳部队和辽宁省委的负责同志说，象雷锋这样的典型确实好。毛主席号召学雷锋，可是“四人帮”却要人们去学张铁生，说什么张铁生“头上长角，身上长刺”，实际上是为他们培养反革命打手。

敬爱的领袖华主席给予的巨大鼓舞和亲切勉励，使演员和工作人员们的心情万分激动。他们连夜进行座谈，一直谈到凌晨四点多钟。大家坚决表示，决不辜负华主席的期望，要学习雷锋，改造自己，做雷锋式的革命战士，在华主席的英明领导下，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底！

前 言

一九六三年初，在敬爱的周总理的倡导下，我们团创作了六场话剧《雷锋》，同年六月到北京汇报演出。八月一日晚上，是我们最幸福的时刻，伟大领袖和导师毛主席、敬爱的周总理在中南海怀仁堂观看了话剧《雷锋》。毛主席、周总理观看演出中，有时亲切交谈，有时爽朗大笑，始终兴致勃勃，非常高兴。演出结束后，毛主席在周总理、陈毅、李先念副总理陪同下，走上舞台，亲切地接见了参加演出的全体同志，和我们一起照了像。

在此之前，周总理就看了话剧《雷锋》的演出，并指出《雷锋》这个戏要多演，今后要多歌颂新的英雄人物。毛主席和周总理的亲切接见，是给予我们的最高荣誉，是对革命文艺工作者歌颂无产阶级英雄战士的充分肯定。

无产阶级文化大革命以来，广大工农兵群众多次要求我们重新上演话剧《雷锋》，让共产主义战士雷锋的光辉形象，永远屹立于社会主义文艺舞台。但是，王张江姚“四人帮”反党集团，出于他们篡党夺权的反革命需要，疯狂反对宣传雷锋。大野心家江青挥舞着写真人真事要“陷到资产阶级泥坑”，写真人真事“后患无穷”的大棒，硬是