



南 丹
音乐舞蹈卷

新时期

广西文艺创作丛书

漓江出版社

新时期广西文艺创作丛书·南丹音乐舞蹈卷

南丹情韵

姚志虎 张永康 陈海英编著

《南丹情韵》编委会

顾问:陈日华

主任:马世荣

副主任:罗绍章 姚志虎

委员:张海智 张永康 韩建强 陈海英

梁惠仁 谢俊明 韩丰鸿 陆军

莫梦生 梁景文

(桂)新登字 03 号

南 丹 情 韵

姚志虎 张永康 陈海英 编 著

漓江出版社出版发行

(广西桂林市南环路 59-1 号)

邮政编码:541002

广西水电厅机关印刷厂印刷

开本 850×1163 1/32 印张 8.1 字数 20 万 插页 3

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第一次印刷

印数 1-13000

ISBN7-5407-1248-1/I·860

定价:6.80 元

新时期广西文艺创作丛书编委会

主 编：杜晶一、李俊康、丘振声

副主编：李格训、蔡定国

编委会：（以姓氏笔划为序）

丘振声	过 竹	杜晶一	李俊康	李格训
李建平	金 涛	钟泽骐	顾绍柏	
唐正柱	黄伦生	黄 蔚	蔡定国	

南國奇葩
華里氏題

祝賀《南國奇葩》出版

此書最難得，華里氏優秀文
化藝術傑作，及大貢獻。

五〇三年元旦

賈作光



中国舞蹈家协会副主席贾作光先生题字

总 序

党的十一届三中全会以来,在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指导下,我们国家进入一个以经济建设为中心的新的历史时期。这个新时期最鲜明的特点是改革开放。改革开放使社会生产力得到了极大的解放和发展,经济建设取得了举世瞩目的成就。

文艺作为时代的产儿,在八十年代,特别是初期与中期,出现了空前的繁荣与发展。在文艺的百花园中,异彩纷呈,辉煌灿烂。许多老作家、艺术家,重新焕发青春,放声歌唱,他们有对历史实践的深刻反思,有对新时代生活的热情礼赞。在他们的作品中显示出对社会生活的崭新体验,对人生价值的深刻思考,以及对未来前景的无限憧憬。中青年一代作家象从地平线上升起的朝阳,光芒四射,他们以自己的敏感、胆识与勇气,不断开拓艺术的新领域,把握时代的脉搏,开掘出具有重大意义的主题,在艺术上精益求精,各领风骚。出现了时代的主旋律与多样化交相辉映的喜人格局,使文艺与人民,与生活更为贴近了。这是贯彻执行文艺为人民服务、为社会主义服务方向和“百花齐放,百家争鸣”方针的结果。

我们广西社会主义新时期文艺创作也取得了可喜的成就。浓郁的地域气息与鲜明的民族色彩,是广西文艺家们所着意追求的。他们努力把握民族文化中的优秀传统文化,弘扬民族精神,并使民族文化的优秀传统文化与社会主义时代精神结合起来,在表现新的世界,新的人物时洋溢着高度的热情。为广大人民群众提供了丰富多彩的精神文化食粮。这是值得重视的。

我们在区党委宣传部的关怀与支持下,与各地、县的宣传、文化部门的有关同志共同编辑出版了《新时期广西文艺创作丛书》。

丛书的作品，由各分卷编委会初选，由丛书编委会审定。选取作品时坚持历史的、美学的标准，入选的作品代表本地区创作的最高水平。同时，尽可能照顾到文学、艺术的各种体裁。目的在于反映新时期以来我区文艺创作的丰硕成果，总结创作的经验，促进文艺创作的健康成长和文艺事业的繁荣，使文艺更好地为人民服务、为社会主义服务。

目前，我们的文艺创作与我们经济建设事业突飞猛进的形势还不适应，与广大人民群众对文艺的要求也还有差距。我们应该努力改变这种状况。

江泽民总书记在党的十四大政治报告中明确提出：“坚持两手抓，两手都要硬，把社会主义精神文明建设提高到新水平”，“在全国各族人民特别是青少年中，进一步加强党的基本路线教育，爱国主义、集体主义和社会主义思想教育，近代史、现代史教育和国情教育，增强民族自尊、自信和自强精神，抵御资产阶级和封建主义腐朽思想的侵蚀，树立正确的理想、信念和价值观。”这是一个长期的艰巨的任务。有历史使命感和社会责任感的作家、艺术家应该有所作为，有所贡献。让我们团结起来，为繁荣社会主义文艺，促进两个文明建设而努力奋斗吧！

新时期广西文艺创作丛书编委会

1993.4

目 录

序.....	(1)
民族舞蹈	
论文:《勤泽格辣》鼓点音乐与舞蹈的关系	(5)
壮族《板鞋舞》简介	(12)
《板鞋舞》主旋律	(14)
白裤瑶族系列风情舞《瑶山情》简介	(17)
《瑶山情》主旋律	(18)
壮族《蚂蜗舞》简介	(23)
《蚂蜗舞》主旋律	(24)
壮族歌舞《壮乡春色美》简介	(27)
《壮乡春色美》主旋律	(28)
白裤瑶族舞蹈《相亲路上》简介	(33)
《相亲路上》主旋律	(34)
白裤瑶族舞蹈《毛主席送水来》简介	(37)
《毛主席送水来》主旋律	(40)
歌舞《喜庆丰收》简介	(45)
《喜庆丰收》主旋律	(46)
创作歌曲	
黄花岭上红军来	(56)
党给苗家送欢乐	(57)
赶圩归来心里乐	(59)
周总理常到我壮乡	(62)
农业现代化好处大	(65)
改革之歌	(66)

献给你——祖国	(67)
我爱你,凤凰山、红水河	(69)
敬酒歌	(71)
爱在心窝里	(72)
今日酒醉感谢谁	(72)
相会的日子在金秋	(73)
啊!铺路石	(74)
走过昨天	(75)
从前有座山	(77)
雨中小路滑溜溜	(78)
壮乡美	(79)
瑶山美	(81)
春天给我们带来欢乐	(83)
文化中心乐一乐	(85)
甜透江南六月天	(86)
情歌丢进妹心间	(87)
今夜月光好	(88)
会计是个音乐家	(89)
我们正年青	(92)
护士之歌	(93)
快乐的邮递员	(94)
独生子女好	(96)
阿弟赶着一帮鸭	(97)
民间歌曲	
吃水不忘开井人	(99)
苗山牧歌	(100)
苗家永唱幸福歌	(101)
日子越过越美好	(103)

举杯祝贺丰收年·····	(103)
唱首山歌把妹爱·····	(104)
今年丰收了·····	(105)
器乐曲	
欢腾的壮乡(马骨胡独奏)·····	(106)
喜开怀(板胡独奏)·····	(110)
山乡春忙(笛子独奏)·····	(111)
南丹人民在前进(器乐合奏)·····	(114)
新编彩调剧音乐	
《蚕子嫁娘》主旋律·····	(116)
《蚕婆认亲》主旋律·····	(133)
《买三机》主旋律·····	(193)
《喜事》选曲·····	(208)
《致富人家》主旋律·····	(215)
《赔情》主旋律·····	(229)
《鸡姑招郎》选曲·····	(245)
作者简介	
姚志虎·····	(255)
陈海英·····	(255)
梁惠仁·····	(256)
韩丰鸿·····	(256)
张永康·····	(256)
后记·····	(258)

序

金 涛

每一个民族在形成和发展的历史长河中，都创造了属于自己民族独特的文化。而音乐舞蹈艺术在少数民族的文化中，不仅是一个主要组成部份，并且在民族精神生活中占有非常重要的地位。

民族的音乐舞蹈艺术，根植于民族生活的沃土，是各族劳动人民为自己生活需要而创造的，他们以歌舞来承传民族的历史，歌颂祖先，赞美家乡，传授生产战斗知识，表达感情，生息繁衍，促进民族的团结自卫，强化民族的凝聚力，为新生活而奋斗，音乐舞蹈艺术在以上各个方面，都起着重大作用。正因为民族歌舞与人民生活有着如此紧密的关系，它总是深刻地反映着各族人民的思想感情、心态个性、审美追求与精神风貌。所以音乐舞蹈艺术是各族人民经营社会生产，创造美好生活，决不可缺少的因素。也可以说是民族生存发展的一种标志。早在春秋时代，吴国贵族季札曾于馀祭四年（公元前 544 年）出使鲁国，在欣赏周代传统的歌舞时，他仔细观察，认真分析歌舞的风格与流变，来估计判断中原诸侯的盛衰大势。从这里可清楚地看到古代音乐舞蹈在一个民族物质与精神生活中的重要作用与地位。

音乐舞蹈艺术是人类历史上最古老的艺术形式。人们常说，舞蹈是一切艺术之母，不是没有道理的。《尚书》有载“击石拊石，百兽率舞”这是我国史前时期，音乐舞蹈艺术的实录，它们是全民性的群歌群舞。感情是激烈的。《乐记》说“乐者，本于心，感于物而动。人情之所不能免也。”古代一个很长的历史时期，诗、乐、舞原为一

体。所以《乐记·乐象篇》中就说“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐气从之。”《毛诗序》里也有非常深刻而生动的描述：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故歌咏之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”这些古史书上有关音乐舞蹈的记述，都阐明了音乐舞蹈是发自内心情感的艺术，音乐是用声音，舞蹈是以人体的动态，它们互相组成生动形象，来描绘人的情感，表现人的精神力量。

随着历史的发展，社会的变革，特别是到了近现代，人们对艺术审美的需求，从单一向多方位、多角度、多层次发展与提高，音乐与舞蹈艺术分家了、与此同时，其他姊妹艺术、如戏剧、戏曲、电影、杂技、曲艺、美术等艺术形式，都相继独立发展成熟。音乐舞蹈也发展成独立的学科，尤其是中华人民共和国成立之后，各族人民音乐舞蹈艺术空前繁荣发展起来，可以说是从历史上汉、唐以来，民族音乐舞蹈进入了第二次复兴时期。党的十一届三中全会以后，国家出现了前所未有的繁荣昌盛的大好局面，我相信随着社会主义进一步改革开放的大潮，音乐舞蹈艺术会出现第三次复兴繁荣的新时期。在这样令人激动期待的时刻，广西新时期地方文艺丛书音乐舞蹈首卷《南丹情韵》问世了，有它积极的现实意义，将会推动我区音乐舞蹈艺术的繁荣与发展。该书汇集了南丹各族人民音乐舞蹈作品的精华，表述了南丹各族人民的风情神韵，勾勒了南丹各族人民的性格与品质，多侧面展示了南丹各族人民的生活与风采，歌颂了南丹各族人民在社会主义建设事业中的爱国主义、集体主义与社会主义精神。书中凝聚着作者们的天才与智慧，辛勤与心血，这种在艺术上锐意开拓，不断追求的的思想，是值得赞扬的。

《南丹情韵》的作者们，都是在南丹这块多采美丽的艺术园地里，勤奋耕耘许多年而富有成就的创作群体，他们非常熟悉南丹各族人民绮丽的生活，生活底子深厚、艺术功力扎实，所以创作的作品在区内外有一定影响。书中精选出来的作品，有着鲜明地民族特

色，浓郁地地方风情，生动丰富的艺术形象，艺术上有较强烈的感染力。这个创作群体在艺术上的追求是可贵的，他们贴近生活，贴近人民，贴近时代，用音乐舞蹈的艺术语言，以饱满的热情，去描绘南丹各族人民独特的感情与心态，塑造动人的艺术形象，以现实主义的美学原则，在艺术上向真、善、美的境界攀登，不论是反映壮族图腾文化遗韵的《蚂蚱舞》，瑶族民俗系列风情的《瑶山情》；还是表现现代生活的《毛主席送水来》、《喜庆丰收》，以及《相亲路上》等，都有各自新颖别致的风韵。前者，古朴、粗犷、矫健中见个性；后者，优美、热情、激越中见真情。特别提及的是这个创作群体根据南丹壮族人民的生活创作的壮族舞蹈《板鞋舞》，是近年来广西舞坛上出现的一个非常成功的佳作。作品有着深厚的群众基础，人们喜闻乐见，舞蹈以新奇独到的两人穿板鞋，三人穿板鞋、六人穿板鞋的舞蹈，表现壮族人民的欢乐情绪与个性追求，舞蹈具有整体性、竞技性、舞蹈性、娱乐性、多采地展示壮族人民步调一致，才能取得胜利的奋进精神。它的主题思想意蕴深邃、富有哲理性。1989年秋首次出省代表广西参加四川成都《中国舞蓉城之秋》全国民舞大赛，轰动了天府之国、获得了大奖的殊荣。为广西争得了荣誉。尔后又参加了北京第四届“龙潭杯”花会大赛，首届中华民俗风情大型游艺会，以及为亚运会献演，都受到了观众的热烈欢迎。盛演不衰，具有强大的艺术生命力。

声乐作品与戏曲音乐也形象地反映了南丹各族人民丰富多采的生活，旋律优美流畅，风格浓厚隽永，感情热烈真挚；尤其是运用彩调曲牌，改编创作的小戏曲中的人物音乐形象，幽默诙谐，妙趣横生，是很成功的。

南丹白裤瑶的《铜鼓舞》是一个独特奇丽，别具风采的民间舞蹈。那浑厚深沉的铜鼓声、皮鼓声，那古朴健美浓烈的舞蹈动态与那舞风桶伴舞者的悍厚形象，构成的宏伟壮观的场面，留给了人们难以忘怀的印象。

另外,借此机会就《板鞋舞》首演成功之后,在群众文化界引起的小风波说几句话。壮族《板鞋舞》是由南丹这个艺术的创作群体首先创作并演出的。在此之前没有任何一个地(市)、县级文艺团体创作过《板鞋舞》,但却有人说,《板鞋舞》不是南丹创作的,是民间舞蹈,谁都可以改编创作;也有人把《板鞋舞》稍加改编发展,标上自己创作的头衔;还有人组织《板鞋舞》汇演,然后另组《板鞋舞》演出队,宣传普及壮族《板鞋舞》,以此推动群众文艺活动的活跃与繁荣,这本是一件好事,无可非议。可持以上三种态度的人,在进一步宣传《板鞋舞》时,把南丹的创作群体拒之门外,不与其联系,不尊重、不承认其创作版权与贡献,这是不合适的,这种侵权行为,是应引起重视与注意的。

过去广西音乐舞蹈作品出版的集子廖若辰星,我热切地希望通过《南丹情韵》的出版问世,能引起广西音乐舞蹈界同行们的关心重视与支持,把自己多年来在民族音乐舞蹈园地里耕耘的成果,包括研究与创作,编著成书,推动繁荣音乐舞蹈艺术事业,促进社会主义精神文明建设。为此,我衷心地期待着第二、三甚至更多的音乐舞蹈集问世。

1993. 1. 31 日于南宁

民族舞蹈

论文

《勤泽格辣》 鼓点音乐与舞蹈的关系

姚志虎、马世荣

伴随着悠久的历史变迁和漫长的历史发展进程,广西南丹县白裤瑶族同胞,在改造恶劣的自然环境,发展生产,反抗统治阶级的压迫和剥削,以及在谋求幸福生活的斗争中,形成了自己民族独特的风俗习惯,同时运用自己的智慧和力量,创造和保存了珍贵奇独的音乐语言和原始古朴的瑶族铜鼓舞《勤泽格辣》(注1)。

白裤瑶族的《勤泽格辣》舞蹈及其鼓点音乐,是瑶族社会发展的产物,是广西白裤瑶族地区民族民间文化艺术的精华,属乐舞结合的形式。它主要为三方面服务;一是祭祀本民族的祖先,二是自娱自乐,三是服从于政府组织的民族民间文化活动。在举行祭祀祖先的活动中(即白裤瑶族葬礼,参见《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》南丹县白裤瑶族铜鼓舞《勤泽格辣》的形成一文),舞蹈及其鼓点音乐表现得淋漓尽致。这种艺术形式从不外传也不与其他民族相互交流,只在本民族中世代沿袭。风格独特,原始古朴,具有白裤瑶族浓郁民族气息。其鼓点音乐及形似舞猴的舞蹈,对探讨白裤

瑶族的原始艺术颇有研究价值。

一、鼓点音乐及其特点

一切艺术,均从劳动群众中间来,为劳动群众的经验智慧所创造。《勤泽格辣》的鼓点音乐,是瑶族人民在长期的生产、生活以及狩猎实践中创作的。用皮鼓〔注(2)〕、铜鼓,“特”〔注(3)〕、竹匾〔注(4)〕、大牛角、拉利〔注(5)〕四件乐器二件器具交融在一起同时发出乐音而构成鼓点音乐。至今比较规范保留下来的有《怀里式》《岷地式》、《瑶里式》《纪后式》等四种,白裤瑶族同胞称之为《打老猴》鼓点。整个舞蹈的所有动作均受以上四种鼓点音乐的节奏所制约,皮鼓的节奏生动明快,铜鼓、竹匾和“特”的纵横关系协调且层次分明。自古以来白裤瑶族同胞就用这种原始而又古朴的音乐语言来表达和揭示他们在劳动和生活中心内心世界。

皮鼓是塑造整个鼓点音乐形象的主旋律,舞蹈中的一切节奏、气氛和情绪都受皮鼓的指挥。鲜明的旋律和明快生动的节奏由皮鼓而发出,一种是“咚、咚”一种是“打、打”。前者扣人心弦,后者清脆悦耳。皮鼓旋律富于动力性和号召性,起鼓时发出生动明快的节奏和“咚咚”声,犹将舞者带到在民族战争中,双方以击鼓为号,催军上阵,鼓舞斗志和号召瑶民起来反抗民族歧视和民族压迫的年代中。如《怀里式》第一乐段的鼓点旋律便能生动地体现这一特点:

《怀里式》鼓点谱例

记谱,姚志虎

$\frac{2}{4}$ 明快

咚咚|咚咚|咚咚|咚咚|

咚咚咚|咚咚|咚咚|咚 0||

旋律中的第五小节,它没有象音乐作品旋律运行中的音型变换或半音、全音音程的级进,而是用击鼓时轻、重、快、慢的处理手法在|咚咚咚|的弱拍中加上一个附点八分音符,构成重音倒置,使旋律运行有了新的变化,从而获得弱拍在前,重拍在后的富于动力

和号召性的艺术效果。此外,是较为明显的突慢节奏变换,这一特点在《岂地式》鼓点音乐旋律谱中尤为突出:

《岂地式》鼓点谱例

记谱:姚志虎

突慢

$\frac{3}{4}$ | 打打咚 | 咚咚咚咚 |

咚咚咚咚 | $\frac{2}{4}$ 咚咚咚 | 咚咚 |

咚咚咚 | 咚咚 | 咚咚 | 咚 0 |

这一明显突出的节奏变换,在起、承、转、合的旋律运行中起到了转的重要一环,使整个舞蹈的情绪、感情和动作随着节奏的变换,轻歌漫舞,恰如其分。形象地召唤着瑶族同胞的先民们轻盈漫步,重游人间,饱尝瑶族山寨风趣生活的真实写照,给人一种轻松愉快之感。

音型的变化乃是皮鼓旋律的又一特点。如《怀里式》鼓点旋律中的 11 至 20 小节 | 咚咚 | 打打 | 打打 | 打 0 | 打打 | 咚咚 | 打打 | 咚咚 | 打打 | 咚 0 咚 | 这一新颖的音型变化,给整个舞蹈带来了新的感觉,使旋律线条的粗、细形成了鲜明的对比。浑厚扣人心弦的咚咚音型尤如一个响亮的洪钟,向沉睡的群山野岭和整个民族发出的轰鸣,清脆悦耳击打鼓边的“打打”音型尤如瑶族同胞在愉快的劳动中用劳动工具相互追逐敲击所发出的清脆声音,又似竹筒斟酒的碰“杯”声。

铜鼓,在舞蹈中是受着皮鼓制约的。它随着皮鼓旋律的运行和舞蹈情绪的变化而起到丰富、衬托之作用,一切节奏的变换都由皮鼓指挥。铜鼓发出的乐音古朴而清亮透明,加上在“特”的协调配合下发出“冬——洪,冬——洪”的独特的音响效果。这种音响效果的构成,塑造了白裤瑶族浓郁气息的音乐形象。铜鼓和“特”的纵横协调层次分明,是该舞鼓点音乐特点的独到之处。这一特点就象一幅丰富多采令人回味的瑶山习俗画。浓郁民族气息的多声部乐曲,在多种民族乐器和器具发出乐音的组合中,每个乐音都有它独立的