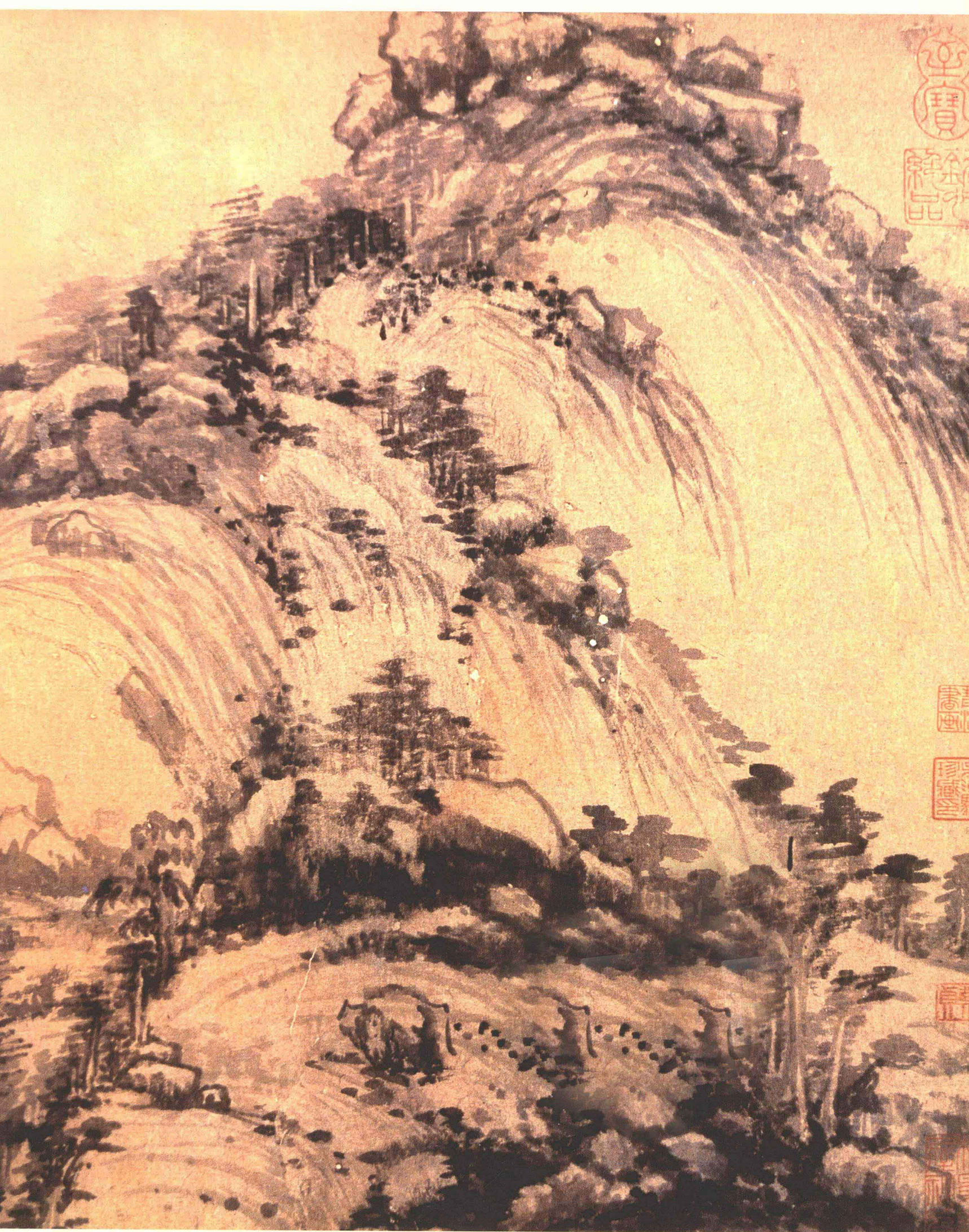


中山艺术





黄公望 (1269—1354)
/ 富春山居图 /
始作于1347年
浙江博物馆藏

图书在版编目（C I P）数据

中山艺术 / 民革中央画院编. -- 北京 : 人民美术出版社, 2010.5
ISBN 978-7-102-05028-7

I. ①中… II. ①民… III. ①中国画 - 艺术评论 - 中国 - 现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J212.05②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075526号

中山艺术

出版发行：人民美术出版社
（北京市东城区北总布胡同32号 100735）
http : //www.renmei.com.cn
发行部：65252847 65256181
邮购部：65229381
责任编辑：刘继明 吕 寰
责任印制：赵 丹
制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所

2010年5月第1版 第1次印刷
开本：787mm × 1092mm 1/12 印张：8
印数：00001-10000
ISBN 978-7-102-05028-7
定价：180.00元

版权所有 翻印必究

中山艺术 Z H O N G S H A N A R T

主办 / 民革中央画院
承办 / 北京伟邦中山文化艺术传媒有限公司
顾问 / 周铁农 朱培康
总监 / 何丕洁 龙 瑞

艺术委员会 / 主任: 宋雨桂
委员: (以姓氏笔画为序)
马书林 王西京 王成喜 王明明 王家新 卢禹舜 冯 远 冯大中 尼玛泽仁
朱乃正 朱浩云 刘大为 刘国辉 刘宝纯 江文湛 许钦松 杜滋龄 李绪萱
杨飞云 杨延文 吴山明 何家英 张立辰 陈永锵 林 凡 卓鹤君 周韶华
单国强 胡抗美 邵宗远 施大畏 夏硕琦 晏济元 郭怡琮 黄格胜 韩书力
韩美林 程大利 鲍 加 戴 卫

社长 / 宋 旭
主编 / 邵大箴
编辑 / 韩宗燕 武 军 盛 葳
特约编审 / 毛国伦 李 宁
运营总监 / 崔 宁
设计总监 / 毕 泳
美术编辑 / 孙辅晨 赵 亮 孟雨姝
编务 / 蔡至明 王声平 徐秋岩 侯艳玲

刊名题字 / 周铁农

地址 / 北京市东城区东皇城根南街84号
经管部 / 北京市东城区灯市口大街33号国中商业大厦803室
电话 / 010-51695650 51695660
传真 / 010-51695670
网址 / www.minge.gov.cn
电子邮箱 / zsys@minge.gov.cn

目录

04 卷首语

05 民革中央领导题词

08 贺函

10 特稿

10 寄身翰墨 写意中华——民革人物与书画艺术

12 传承中华文明 弘扬时代精神——民革中央画院简介及近况

16 名家风采

16 以丹青泼写出人生——全国政协委员、民革中央画院院长
宋雨桂访谈录

22 大家风范

23 何香凝与中国画

27 黄君璧论（节选） / 陈履生

32 创作谈

33 苦涩笔墨的悲歌 / 孔维克

37 《1944·中国远征军》创作记 / 赵力中

40 学术论坛

40 为了独立自强的新中国——新中国美术60年 / 潘公凯

47 释徐悲鸿国画《九州无事乐耕耘》 / 邵大箴

49 精品鉴赏

49 于右任 52 宋美龄 55 冯法祀

58 张 仃 61 程十发

64 艺术长廊（以姓氏笔画为序）

64 马 援 66 王树清 68 王俊松

70 邢世靖 72 任 之 74 杜世斌

76 李 翔 78 迟学龄 80 张国辉

82 胡抗美 84 胡朝水 86 郭 城

88 萧 风 90 雷甲寿 92 薛尔纳

94 活动点击

封面：杨松林 / 开创共和——孙中山就任临时大总统 /
封二~P.01：（元）黄公望 / 富春山居图 / （上半部分）
P.96~封三：（元）黄公望 / 富春山居图 / （下半部分）

卷首语



经过一段时间的筹备,《中山艺术》终于和大家见面了。

《中山艺术》为民革中央画院主办的美术刊物。《中山艺术》以我国政府制定的文艺路线和出版方针为指导,遵循“二为”方向,贯彻“双百”方针,以介绍当代中国美术的优秀成果(特别是中国画)为主要内容,旨在弘扬民族传统文化传统,推进艺术创新步伐,引导艺术家立足现实,面向生活,提高艺术技巧,为社会奉献更多的力作和佳作。《中山艺术》的重要职责是协助民革中央以及所属画院与社会加强联系,分享艺术领域内的创造成果,并以此活跃民革中央画院的学术气氛和促进画院美术创作的繁荣。《中山艺术》坚持开门办刊方针,内容除介绍民革历史上有艺术成就的艺术家和民革中央画院画家以及他们的作品外,还关注社会上其他杰出艺术家的创造。刊物在主要反映当代中国画的面貌的同时,也兼顾油画、水粉、水彩、版画、雕塑、设计艺术的现状。反映美术史进程以及国内外重要艺术思潮的文章和作品,也可酌情刊载。每期用适当篇幅刊登20世纪以来我国近现代美术大师的作品,展示其人文精神和艺术风范。刊物还将关照与民革历史有关联的一些书画家的艺术,刊载他们的作品并发表相关评论,介绍他们的艺术成就。

创刊号的主要内容除反映民革美术历程、民革中央画院美术活动现状、近期举办的纪念新中国成立60周年的民革中央画院书画巡展、评介民革一些优秀画家的文章外,还发表了一些涉及中国美术史及美术理论的文章,对不久前国内重要的美术事件与活动,如“新中国美术60年”大型美术展览、国家重大历史题材美术创作工程中两位民革画家的创作体会等,也做了概括的报道。对参加这些展览的民革画家,刊物给予了重点介绍。本期创刊号特地刊发元代山水画大师黄公望的巨作《富春山居图》。几百年来,这幅巨作辗转流失,现在其前半部分存于浙江博物馆,后半部分存于台北故宫博物院。我们殷切期望国宝《山居图》能合璧展出,以圆海峡两岸华夏子孙半个多世纪的心愿。

《中山艺术》暂为季刊,每季度第二个月(即2、5、8、11月)出版发行。刊物除公开发行外,同时赠送给各省、市和自治区领导同志,民革中央各省、市、自治区领导同志,中国500强企业领导人以及知名画家、艺术院校和各大图书馆。我们恳请阅读本刊的领导同志、朋友和广大读者,对我们的工作给予指导、帮助与支持。

《中山艺术》编辑部

主编 邵大箴

2010年4月

翰墨飘香

丙戌季秋

何鲁丽



鞠墨陶情

周铁农

二〇〇九年十月十日

落紙云烟

厉无畏



二〇〇九年十二月十日



注：祝贺单位以来函时间排序

台湾民主自治同盟中央委员会

欣闻民革中央画院创办的专业美术季刊《中山艺术》杂志创刊号即将出版，这是民革中央画院发展里程中具有重要意义的大喜事。值此《中山艺术》季刊创刊号出版之际，谨向你们致以热烈的祝贺！

《中山艺术》季刊的创办，必将为促进民革中央画院的进一步发展，增进民革中央画院与各兄弟单位的友谊，加强美术家之间的交流起到积极作用。以此为契机，民革中央画院的工作一定会更上新台阶！

衷心祝愿《中山艺术》季刊越办越好！

中国致公党中央委员会办公厅

欣悉民革中央画院将创办《中山艺术》杂志，谨向民革中央画院及《中山艺术》编辑部表示衷心的祝贺！

《中山艺术》杂志的创刊，使民革中央画院的艺术家们有了新的笔耕园地，可喜可贺。中华书画是中华文化的瑰宝，愿《中山艺术》杂志办出特色、办出水平，为繁荣社会主义文化建设，促进中华民族文化艺术的发扬做出新的贡献。

民盟中央办公厅

欣闻贵院美术季刊《中山艺术》即将面世，谨表热烈祝贺！

在国家重视软实力建设，提出“文化大繁荣”战略任务的形势下，该刊的创办可谓应运而生。我们期待这本新杂志开局顺利，成为美术界与社会沟通交流的良好平台与桥梁，为推动社会主义文化建设、促进中华民族文化艺术的发展与繁荣作出应有的贡献。并借此机会，表达我们与贵院日后开展更多交流与合作的希望。

祝愿《中山艺术》汇聚才俊，佳作迭出，一纸风行！

中国美术家协会

民革中央画院：

欣闻贵院《中山艺术》美术季刊即将创刊，中国美术家协会特此祝贺！

相信《中山艺术》美术季刊定能团结带领民革中央画院的美术家，坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，以严格的专业性和学术性为标准，弘扬民族和时代精神，不断与时俱进，办出自己的特色和风格，为繁荣中国美术事业做出贡献。

祝《中山艺术》越办越好！

中华全国工商业联合会

欣闻贵院创办专业美术季刊《中山艺术》杂志，在创刊号即将出版之际，我们对此表示衷心的祝贺！

我们相信，该刊的创立将为贵院的发展带来新的契机，对繁荣社会主义文化起到积极的推动作用。希望贵院能够发扬自身特色，整合优势资源，将《中山艺术》办成高水平有特色的艺术杂志精品！

中国民主促进会中央委员会

欣闻贵院即将创办《中山艺术》杂志，我谨代表民进中央画院开明画院向你们表示热烈的祝贺。

贵院自2006年11月8日成立以来，继承和发扬孙中山先生爱国、革命不断进步的精神，秉承何香凝、柳亚子等前辈弘扬的中华民族优秀文化艺术传统，联系、团结并有效地整合了全国近百家民革书画组织的力量，为各地书画组织提供了一个交流展示的平台，促进了各地书画组织健康有序的发展；发现和培养了民革的优秀中青年书画家，通过丰富多彩的活动为他们提供一个展示艺术才能的舞台，向国家推介了一批中青年艺术人才。通过书画工作，贵院在促进祖国和平统一，促进中国同世界各国人民的文化交流，促进当今中国画坛形成百花齐放、百家争鸣的和谐局面做出了积极的贡献。

我们社会主义文化建设正处于一个繁荣发展的新时期。《中山艺术》的创办必将为宣传我国优秀的民族文化，促进艺术家之间的交流，搭建起一个很好的平台。贵院也是各兄弟党派中最早成立画院的单位，有许多经验值得我们借鉴，相信《中山艺术》对增进各兄弟单位之间友谊和交流发挥作用的同时，也必将推动我国多党合作事业的发展。

中国致公画院

欣闻《中山艺术》即将创刊，我们特向贵院表示热烈的祝贺！望今后《中山艺术》能够秉承民革中央画院宗旨，为促进中华文化的发扬和加强美术家之间的沟通和各党派画院间的交流而增添光彩。

预祝《中山艺术》取得好成绩！

中国美术馆

欣闻民革中央画院专刊《中山艺术》创刊付梓,谨致以诚挚的祝贺！

《中山艺术》作为新生的美术刊物，将在协助民革中央画院推广创作成果，活跃艺术创作乃至繁荣社会主义美术事业方面发挥积极作用。

祝《中山艺术》办出水平，办出特色，为弘扬中华中华文化增光添彩！

中央文史研究馆书画院

欣闻民革中央画院主办的《中山艺术》杂志创刊，在此，我们表示衷心的祝贺！中华书画是中华文化的瑰宝，我们相信《中山艺术》一定能够展现我们中华民族传统艺术的绚丽画卷。

专此致贺。

寄身翰墨 写意中华

——民革人物与书画艺术

文 本刊记者

1948年1月1日成立于香港的中国国民党革命委员会，是由一批从青年时期就立下救世宏愿，并忠实追随孙中山先生历辛亥革命、北伐战争、国共两党第一次合作等重大历史事件，并在孙中山先生去世后，坚持“联俄、联共、扶助工农”三大政策的国民党左派阵营人士组成。其中，不仅有戎马一生、战功赫赫的将帅之才，更有于中国传统艺术造诣深厚的文人雅士，他们执牛耳，领风骚，其武略文韬，令人神往。

李济深先生以毕生精力致力于中华民族的振兴事业，为近代中华民族的两大历史进程即辛亥革命与新中国成立，做出了积极的贡献。新中国成立后，他担任中央人民政府副主席和政协全国委员会副主席、民革中央主席等职。同时他“精书法而娴文翰”，在工作之余，挥毫泼墨，一手漂亮的书法令人赞叹。

曾任民革第四届中央主席的何香凝先生参与、指导了民革的筹备与创建的全过程，并在重要的时刻发挥了极为关键的作用。同时她也是第一位将美术创作与革命活动紧密结合的革命画家。新中国成立后，她曾担任中国美术家协会主席，为新中国美术事业的发展以及美术人才的培养做出过巨大贡献。先后出版有《何香凝画集》、《何香凝诗画辑》、《双清诗画集》等。

中国文化源远流长，诗词书画是其精髓所在。民革领导人中有成就的作家和诗人不乏其人。曾参与创建民革，历任第二、三届中央常委，民革中央监察委员会主任的著名诗人柳亚子先生是“南社”发起人，他的诗感慨豪宕、沉郁深婉、热情奔放，独树一帜，开一代革命诗风。有《磨剑室诗词集》、《磨剑室文录》、《柳亚子诗词选》等流传于世。其书法用笔纯熟，挥洒自如，具有浓郁的书卷气。曾任民革第五、六届中央主席的王昆仑先生对我国古典文学深有造诣，他是我国最早用马克思主义的立场、观点评论《红楼梦》的专家之一，先后发表了大量诗词文

章，有《红楼人物论》、昆曲剧本《晴雯》（与女儿王金陵合作）等著作。

先后担任过民革名誉主席、主席、副主席的领导人中，宋庆龄、朱蕴山、屈武、朱学范、李沛瑶、甘祠森、蔡廷锴、钱昌照、侯镜如等，都是学养深厚，极富才具之人。民革常委、中委中的文化名人更是不胜枚举，包括当今的何鲁丽、周铁农等民革领导，都非常重视对中华民族的传统文化的传承发扬，并身体力行，为之前驱。

在民革党员中，擅长绘画、书法的艺术家，如萧劳、周怀民、张伯驹、潘素、晏济元、黄苗子、孙墨佛、王遐举、高小岩、周昔非等，他们的作品不仅引领时代风潮，更在中华书画的历史长卷中留下光彩的页章。

周怀民先生擅长山水，得北宋神韵，尤其善绘芦塘，还喜画葡萄，素有“周芦塘”、“周葡萄”之称。出版有《周怀民画辑》、《周怀民藏画集》等。周怀民从青年时代起便爱好临摹和收藏古画，他还把上百幅藏画捐献给了家乡。

著名书画鉴藏、诗词、戏曲和书法大家张伯驹先生的夫人潘素女士，是一位金碧青绿山水画家。她得益于潜心观摩张府珍贵书画真迹，悉心钻研隋唐两宋工笔重彩画法，并陪伯驹先生游历名山大川进行实地写生，从而取得绘画上的不凡成就。她的工笔重彩山水画，承继了细密严谨、金碧辉映的一派。张大千先生曾称其画“神韵高古，直逼唐人，谓为杨升可也，非五代以后所能望其项背”。

曾任重庆美术家协会副主席、重庆国画院副院长等职的晏济元先生，诗、书、画、印四位一体，在绘画中强调书法与画法

孫文 公為下天

的关系，认为书画同源，互为其根，画是书理、书是画法，晏老的作品，无论是山水、人物、花鸟、走兽、草虫、书法、篆刻工笔、重彩、泼墨、写意、白描、双勾无所不精，无所不长。

黄苗子是我国著名的漫画家、美术史家、美术评论家、书法家、作家。黄苗子少时即在香港向报刊投稿漫画作品；1949年后任《新民报》副总经理、人民美术出版社编辑、中国书协常务理事、中国美协理事、中国书法家协会常务理事等。其书画作品曾在日本、英国、德国、韩国、澳大利亚以及我国台湾、香港和内地展出，并为大英博物馆收藏。

著名书法家孙墨佛先生是辛亥革命老人，他毕生致力于书法和文史研究，自幼追随刘大同习书法，后得王序、康有为亲授。初学魏碑，继临“二王”，旁及篆、隶、章草等。中年转习狂草，晚年专攻孙过庭《书谱》。对魏晋、六朝碑帖悉心钻研，集诸家之长，自成体系，真、草、隶、篆四体皆能，造诣极深。时与南派著名书法家苏局仙齐名，有“南苏北孙”之说。曾编纂《书源》三十六卷、《孙中山先生年谱》十六卷、《古今题画诗万首绝句选》十二卷、《古书正义》六卷和自作诗词多卷。孙墨佛著述颇丰，作诗词5000余首，收入《天赖集》中。

王遐举先生书法以隶书行草取胜。其隶书结体稳重，劲而不犷，放而不野，厚而不滞，散乱中寓工整，奇险中寄安闲。行草以凝重求飘逸，刚劲求潇洒，结体如行云流水、秀雅清劲、奇正相生，极尽汉魏碑神韵，深受世人所重。其作品遍及全国，远播日本、东南亚及欧美等地。被世人誉为中国当代书画界八仙和京都五大名笔之一。王遐举一生治学严谨，特别注重艺术家的道德情操和文化修养的培养以及生活实践的体验。他还擅长国画，尤善梅竹，通史学，工诗文，对戏曲也颇有研究，出版过《野农轩诗话》、《王遐举书法作品集》、《中国舞台布景与民族传统绘画》等专著及戏曲评专集，撰写了《中国剧场史》等书稿。

现任山东省及青岛市书协名誉主席等职的高小岩先生精擅书法。其魏书秀美豪放，行书清劲典雅，篆书古拙苍劲，隶书秀美端庄，可谓“严正朴茂，枯老古拙，潇洒流畅，翰逸神飞”。

擅长书法篆刻的周昔非先生，早年师承唐楷，打下了扎实的基本功；中年则以“二王”为绳墨，得其飘逸潇洒之韵度；晚年融入北碑，笔势奇险，气息苍茫；近则师法吴昌硕、沈曾植、康有为诸家，以壮气骨。晚年又将北碑凝重朴厚的线条提炼升华，一变而为瘦劲生辣又不失灵动的气象。其作品笔致生辣，章法错落，结构险绝，蕴雄健迭宕之风骨。且精于篆刻，上追秦汉玺印，下法二金蝶堂及西泠诸大家，融会贯通，取精用宏，所治之印古隽深厚，清劲典雅。

现任民革中央画院院长的宋雨桂先生，是当今民革艺术家的代表人物。在创作上，宋雨桂“革故鼎新鼓大风”，独创北派山水画技法，作品雄浑博大，苍润孤寂，豪放恣肆，性情纯真，新奇诡谲，甚至有“东方的凡·高”、“鬼才仙气”等美誉，是当代画坛上最优秀且最具影响力的画家之一。而在社会工作上，宋雨桂也是倾尽心血，历任辽宁美术馆馆长、辽宁美术家协会主席、辽宁省文联副主席、民革辽宁省副主委、中国美术家协会理事等职。他为民革中央画院的创建和发展、为民革书画艺术的发扬光大做出了卓著贡献。

2006年，民革中央画院正式成立，这标志着民革书画艺术迈入了崭新的历史时期。至此，民革中央的艺术创作队伍愈加壮大，全国的民革艺术家总数已逾万人。他们追仰先贤风采，踏寻先辈足迹；融会时代风潮，凝聚当代精神，挥毫泼墨，博学精研，使得民革艺术成为中国当代书画艺术中的重要一支。当代民革的艺术精品如星汉灿烂，辉映着民革宝贵的艺术传统，生机勃勃，文采焕然。



2006年11月8日，民革中央画院成立大会盛况

传承中华文明 弘扬时代精神

——民革中央画院简介及近况

文 本刊记者

民革中央画院是中国国民党革命委员会中央委员会领导的，以民革党内从事美术工作的艺术家和与民革有联系的海内外美术家自愿结合为主体的文化机构。画院的宗旨是，继承和发扬孙中山先生爱国、革命和不断进步的精神，弘扬中华民族优秀传统文化，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，积极繁荣发展具有时代精神的书画艺术，推进社会主义精神文明建设，促进全面建设小康社会，促进祖国和平统一，促进同世界各国人民的文化交流。画院联系并团结民革各地书画组织，积极培养和推介民革的优秀中青年书画艺术家，充分发挥书画工作的特点和优势，为履行参政党的职能服务。



时任全国人大副委员长、民革中央主席何鲁丽在民革中央画院成立大会上讲话

全国人大副委员长、民革中央主席周铁农先生担任画院名誉院长，著名国画家宋雨桂先生担任院长。画院聘请朱培康、冯骥才、许麟庐、黄苗子、秦岭云、陈佩秋、黄君实、冯健亲等专家为画院顾问。邵大箴、龙瑞、毛国伦、宋旭担任画院副院长。全国政协常委、民革中央副主席何丕洁担任画院秘书长。

2005年1月10日至13日，民革中央在云南西双版纳召开了民革全国书画工作研讨会。来自全国24个省、自治区、直辖市民革的70余位负责书画工作的同志，其中有书画家33位参加了会议。全国政协副主席、民革中央常务副主席周铁农同志和民革中央副主席朱培康同志自始至终出席了会议。周铁农常务副主席在开幕式上作了重要讲

话。朱培康副主席在会上作了题为《进一步做好民革书画工作，为社会主义精神文明建设和贯彻落实我党的工作方针服务》的工作报告。会议期间，组织书画家们到勐仑植物园、橄榄坝傣族村寨、原始森林公园、野象谷等进行了采风。30余位书画家挥毫泼墨，创作了44幅书画作品。其中两幅合作的丈二匹巨画由当代著名国画大师宋雨桂先生启笔、收笔。会议闭幕式上，全体与会者一致建议民革中央成立一个书画组织，负责整合民革全国各地书画家的力量，为民革全国各地书画组织和书画家们搭建一个平台。

2005年1月24日，民革中央社会服务部起草了《关于组建民革中央书画艺术研究会（暂定名）的报告》。次月2日，《民革中央书画艺术研究会组建方案》呈送周铁农常务副主席、朱培康副主席阅示。同月6日，周铁农常务副主席就《民革中央书画艺术研究会组建方案》作出批示。3月2日，宋雨桂、何丕洁、袁家麒、张葆桂研究成立民革中央书画组织问题，建议定名为“民革中央画院”。4月22日下午，民革十届中央第36次主席办公会议正式批准成立“民革中央画院”。

2006年3月16日，民革中央画院第一次秘书长办公会议在中央机关召开。周铁农常务副主席、朱

培康副主席、宋雨桂院长出席会议，分别作了讲话。秘书长何丕洁主持会议。副秘书长袁家麒、张葆桂、王俊松、陈明、陈少湘出席会议。4月28日，民革中央画院第二次秘书长办公会议在民革中央机关召开。7月13日，民革中央画院第三次秘书长办公会议在中央机关召开。9月5日，“纪念伟大的革命先行者——孙中山先生诞辰140周年全国书画大展”新闻发布会在京举行。宋雨桂、袁家麒代表民革中央画院出席新闻发布会。正式向媒体宣布“民革中央画院”成立的消息。10月16日，民革中央画院第一次院长办公会、第四次秘书长办公会联席会议在中央机关举行。宋雨桂院长，毛国伦副院长，何丕洁秘书长，袁家麒、张葆桂、王俊松、陈明、陈少湘副秘书长出席会议。会议研究了画院成立大会的筹备情况，通过了画院团体理事和个人理事名单。同月23日，民革中央画院顾问黄苗子先生为民革中央画院题写了匾额。

2006年11月8日，民革中央画院成立大会在北京举行。来自全国26个省、直辖市、自治区和12个副省级市的46个团体理事代表和84位个人理事齐聚北京，参加了民革中央画院成立庆典。上午，100余位书画家来到民革中央机关，在报告厅和展厅举行了盛况空前的“民革中央画院成立庆典雅集”。各地书画家们在近30张画案上挥毫泼墨，切磋交流，为庆祝中央画院成立创作了数十幅书画作品。童傅、朱培康副主席和原副主席李贻骞亲切会见了书画家们并同大家合影留念。中午，民革中央在阳光厅举行宴会招待全体与会者。下午，在全国政协礼堂东南厅举行“民革中央



纪念孙中山先生诞辰140周年书画展开幕式

画院成立大会”。朱培康副主席主持成立大会。全国人大副委员长、民革中央主席何鲁丽代表民革中央发表了重要讲话。童傅、齐续春副主席，李贇骝原副主席出席了成立大会。全国政协副秘书长杨崇汇、全国政协科教文卫体委员会副主任赵喜明、民建中央副主席陈明德、民进中央副主席王佐书、九三学社中央副主席邵鸿、全国工商联副主席沈建国和中央文史研究馆及其他兄弟党派有关同志莅会祝贺。成立大会上，民革中央画院院长、著名画家宋雨桂先生代表民革中央画院发表了热情洋溢的讲话。中国文联党组书记冯远同志代表中国文联对民革中央画院的成立表示热烈祝贺。中国文联副主席、民进中央副主席、民革中央画院顾问冯骥才先生，民革中央画院顾问、南京艺术学院院长冯健亲先生即席讲话；赵喜明、陈明德代表嘉宾讲话。民革中央画院艺术委员会专家周韶华、刘宝纯、邵大箴、韩美林、邵宗远、杨延文、张立辰、郭怡琮、杜滋龄、尼玛泽仁、王西京、韩书力、冯大中、马书林、朱浩云、何家英等出席成立大会。成立大会上，何鲁丽主席亲自为民革中央画院顾问和艺委会专家颁发聘书。何鲁丽主席和宋雨桂院长、冯骥才顾问为“民革中央画院”铜牌揭牌。会后，全体与会者参加了由民革中央、全国政协书画室、中国美术家协会在全国政协礼堂共同主办的“纪念伟大的革命先行者孙中山先生诞辰140周年书画作品展”开幕式。

2007年1月16日至17日，由民革中央画院主办的“‘迎奥运’谭志泉同志美术作品展”在民革中央举办。民革中央副主席童傅、朱培康，民革中央原副主席李贇骝，中国美术家协会原党组书记、常务副主席、中国版画家协会主席、著名画家王琦先生，中央工艺美术学院原副院长、著名画家阿老先生出席了画展开幕式。本次展览共展出谭志泉创作的书画作品50余幅。2月5日，由民革中央画院主办的“孙中山先生纪念邮集专题展览”在民革中央举行。民革中央主席何鲁丽、常务副主席周铁农、副主席童傅、原副主席李贇骝等领导参观了展览。这次展出的邮集由世界各地正式发行的邮票（品）及各类实寄品组成，以孙中山及辛亥



时任全国政协副主席、民革中央副主席周铁农在民革中央画院首届书画展开幕式上讲话

战秋萍、安徽中山画院院长鲍加出席了开幕式。同年9月18日，由民革中央画院、民革陕西省委会、陕西省文化厅、陕西省文联、陕西省美术家协会、陕西省书法家协会、陕西省文史研究馆联合主办的“迎国庆陕西三女杰进京书画联展——李艳秋、宋亚平、宋国莲”在北京举行。全国政协副主席、民革中央常务副主席周铁农，民革陕西省委会副主委曾敏利，陕西省文史研究馆副馆长徐晔和陕西省教育学院书记宋保忠出席书画展并剪彩，100多位各界来宾出席了书画展开幕式。本次书画展共展出三位作者书画作品70余幅，表现了她们各个时期的创作风格。

11月5日—9日，为纪念民革成立60周年，由民革中央办公厅主办，民革中央画院承办，北京中山伟邦文化传播有限公司协办的“纪念民革成立60周年——民革中央画院首届书画展”在北京中国美术馆隆重举办。展览的主题是“丹青绘和谐，笔墨写盛世”。展览共展出162幅作品，其中有伟大的革命先行者孙中山先生的书法真迹一件，有民革中央历届领导人的作品9件，有曾担任过民革书画组织领导人的作品9件，还有担任民革中央画院艺委会委员的力作19件，以及民革全国30个省的书画组织选送的优秀书画作品110件。艺术家们热情讴歌了在中国共产党的领导下，中国特色社会主义伟大事业所取得的举世瞩目的辉煌成就。以饱含激情的笔墨和充满灵气的色彩为祖国的山河立传，为美好的生活添彩，表达了艺术家们为和谐文化建设作贡献的美好心愿。为配

革命的历史时序为主线，较全面地反映了辛亥革命以来，孙中山先生在国内外的革命生涯和工作经历。4月9日至13日，民革中央画院院长宋雨桂，秘书长何丕洁、副秘书长袁家麒赴安徽黄山参加为纪念民革成立60周年举行的“安徽中山画院第四届美术作品提名双年展”，本次展览由民革安徽省委、安徽省美术家协会、安徽中山画院联合举办，同时是作为民革中央画院将于年底举办的“纪念民革成立60周年美术作品展览”的选拔展览。宋雨桂院长在开幕式上讲话并在随后举行的交流活动中与安徽中山画院的书画家们探讨了艺术创作的规律和技巧。全国政协教科文卫体委员会副主任方兆祥、民革安徽省委主委

纪念民革成立六十周年

民革中央画院首届书画展



纪念民革成立六十周年民革中央画院首届书画展开幕式

合这次展览，人民美术出版社出版画册《丹青绘和谐》。中共中央政治局委员、全国政协副主席、中共中央统战部部长刘延东，全国人大常委会副委员长、民革中央主席何鲁丽，全国政协副主席、民革中央常务副主席周铁农，中共中央统战部副部长楼志豪，全国政协教科文卫体委员会副主任、书画室副主任赵喜明，中央文史研究馆党组书记崔占福以及各民主党派中央、全国工商联领导等莅临开幕式。参加开幕式观众有数百人之多。

2008年5月27日，民革中央画院、北京中山书画社共同主办的“伸出博爱之手——抗震救灾民革在行动”公益笔会在民革中央礼堂举行，民革中央副主席何丕洁出席并讲话，宋雨桂院长，王俊松、王英慧副秘书长参加了笔会。民革中央画院副院长宋旭以民革中央画院名义向地震灾区捐款20万元，并在灾区捐建一所占地5000平方米价值约300万元的学校。北京安信行物业管理有限公司总经理张大可可通过笔会向灾区第二次捐款7万元。笔会共收到书画家们捐赠、现场创作书画作品132幅，企业家捐款327万元，义卖书画作品款1.9万元。这些善款全部用于支援灾区。11月10日，为纪念王遐举诞辰100周年，由民革中央办公厅、中央文史研究馆、中国书法家协会、湖北省监利县人民政府联合举办的“王遐举书画展”开幕式，在中国美术馆举行。中共中央统战部原

副部长万绍芬，全国政协副秘书长、民革中央副主席修福金，民革中央副主席、画院秘书长何丕洁，民革中央原副主席、画院顾问朱培康，民革中央画院院长宋雨桂，中央文史馆党组成员、参事室主任陈鹤良，中国书协党组书记、常务副主席兼秘书长赵长青，徐悲鸿纪念馆馆长廖静文，中央文史馆馆员、首都师范大学教授、博导欧阳中石，全国工商联副主席程路，湖北省监利县委县政府有关领导，以及来自民革中央画院、北京中山书画社、清华大学、首都师范大学等在京书画界人士500多位参加了开幕式。此次书画展共展出王遐举先生的作品80余幅，其中书法61幅，国画19幅。同时还有遐翁的书法、绘画、诗词手稿与参观者见面。

2009年4月起，民革中央画院主办的“盛世风采——庆祝中华人民共和国成立60周年民革全国书画展览”在国内8个城市巡回展出。在中华人民共和国成立60年的伟大时刻，这个展览的举办具有开创性意义。

自民革中央画院筹备和正式成立以来，不断地完善机构，沿着孙中山先生发扬中华文化的理想，围绕繁荣社会主义文化艺术建设的文艺观念，组织书画家进行写生、创作，进行各种展览活动。在完善和发展民革中央画院的同时，传承中华文明，弘扬时代精神。



以丹青泼写出人生

全国政协委员、民革中央画院院长
宋雨桂访谈录

文 傅怡静

院长宋雨桂谈画院 众人扶持蒸蒸日上

傅怡静（以下简称傅）：民革中央画院创办的《中山艺术》就要出版了，借此机会，与您聊一聊画院，聊一聊您的艺术人生。访谈主要围绕三个方面：一是您的艺术创作及风格衍变的历程；二是想知道您对当前艺术的看法，主要围绕水墨艺术的现代转型与发展前景等问题；三是民革中央画院的创建与成长。

先说画院，2005年您扛起了民革画院的大旗，至今已有四个春秋，画院的队伍愈来愈壮大。那当时画院的建立是怎样的过程？您担任院长又是怎样的一个机缘？

宋雨桂（以下简称宋）：先谈画院，民革的书画艺术工作，首先是何鲁丽、周铁农两位主席牵头，朱培康副主席主要负责。画院这步棋，还是从西双版纳民革中央全国书画工作研讨会开始的。这个会议是2005年初民革中央在西双版纳举行的，当时全国政协副主席、民革中央常务副主席周铁农同志和民革中央副主席朱培康同志都到会了。在这个会议上，周铁农委托我来做大会闭幕式的发言讲话。就在会议闭幕式上，大伙儿一致建议民革中央成立一个书画组织。也就是说，西双版纳的民革中央全国书画工作大会，确定了民革中央画院的创建思路。她是在全国的民革省委的强烈要求下成立的，但是那时候是提出、呼吁，关键是呼吁。

傅：呼吁之后，画院的成立又经历了哪些过程？办院的宗旨是什么？

宋：那次会议后，民革中央社会服务部就起草了《关于组建民革中央书画艺术研究会（暂定名）的报告》，2月初《民革中央书画艺术研究会组建方案》就呈送给了周铁农、朱培康两位民革领导。几天后周铁农主席就作了批示。之后，我就和何丕洁、袁家麒、张葆桂研究了成立民革中央书画组织的问题，建议定名为“民革中央画院”。接着又起草了《民革中央画院组建方案》。2005年4月22日，民革十届中央第36次主席办公会议上，正式批准成立民革中央画院。为什么要成立画院？就是要把全国各个省的中山画院、民革的一些画家，都聚集在一起。所以画院的宗旨就