

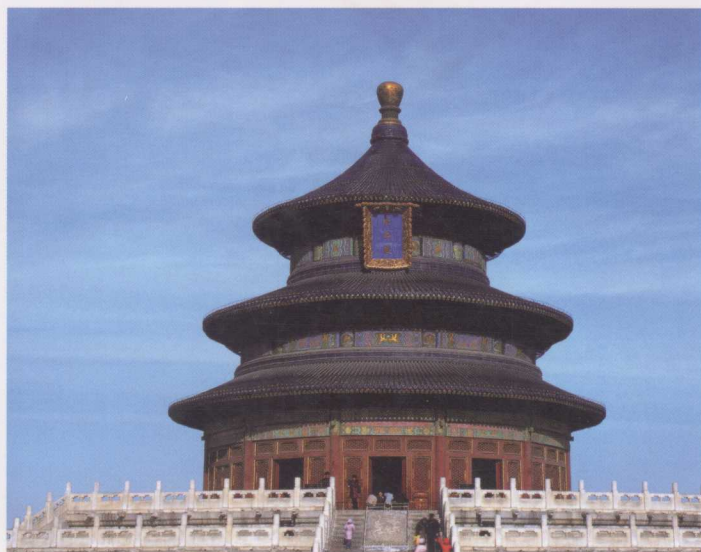


高等教育“十一五”全国规划教材

全国本专科、高职高专公共课系列教材

美术鉴赏

奚传绩 编著



人民美術出版社

人民美术出版社 天津人民美术出版社
上海人民美术出版社 安徽美术出版社
陕西人民美术出版社 福建美术出版社
河南美术出版社 黑龙江美术出版社
江西美术出版社 新疆美术摄影出版社

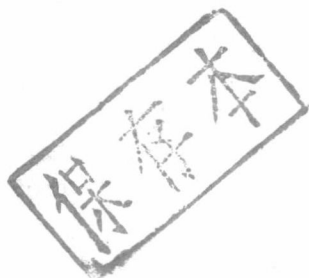
J05
66

联合推出

高等教育“十一五”全国规划教材
奚传绩 编著

美术鉴赏

MEISHU JIANSHANG



SEU 2391012

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术鉴赏/奚传绩编著. —北京:人民美术出版社,
2009.6

高等教育“十一五”全国规划教材
ISBN 978-7-102-04632-7

I. 美… II. 奚… III. 美术—鉴赏—高等学校—教材
IV. J05

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第069233号

高等教育“十一五”全国规划教材联合编辑委员会

主 任: 常汝吉

学术委员: 邵大箴 薛永年 程大利 杨 力
王铁全 郎绍君

副 主 任: 欧京海 肖启明 刘子瑞 李 新
曾昭勇 李 兵 李星明 曹 铁
陈 政 施 群 周龙勤

委 员: 吴本华 胡建斌 王玉山 刘继明
赵国瑞 奚 雷 雒三桂 刘普生
张 桦 戴剑虹 盖海燕 武忠平
徐晓丽 叶岐生 李雪峰 刘 杨
赵朵朵 霍静宇 刘士忠 邹依庆

高等教育“十一五”全国规划教材

美术鉴赏

奚传绩 编著

出版发行: 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 100735)

网 址: www.artscbs.com

联系电话: (010) 85114461 65232190

责任编辑: 李春立 张 桦 邹依庆

责任校对: 江金照

设计制作: 文渺堂文化传播有限责任公司

责任印制: 王建平

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 25

字 数: 400千字

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 978-7-102-04632-7

定 价: 75.00元

前言

《美术鉴赏》作为教育部组织的全国中等师范学校统编教材出版，至今已有25年了。当初编写这一教材的指导思想是，它不仅可供全国中等师范学校学生在校学习时使用，而且在他们走上教师工作岗位后，也可以作为一本具有工具性质的教学参考书和提高自身美术素养的读物。所以，这一教材内容的容量比较大，并且采用了中外美术史基础知识与中外美术作品鉴赏相结合的体例。实践证明，这一教材不仅受到了中等师范学校师生的欢迎，而且不少报考高等院校本科专业、以至硕士研究生也用它作为应试的必读参考书。正因为这样，这一教材出版以来，已经印刷了24次，发行量接近300万册。这在教材的发行量中是不多见的，也是作者所没有估计到的。而且，时至今日，仍有不少读者寻购这一教材。出版社有鉴于此，多次希望作者对这一教材进行修订。由于作者教学科研任务缠身，直到今天才完成了这一教材的修订。

因为是修订，所以教材的体例和结构基本不变，只是个别章节，如原中国美术鉴赏部分的第五章《中国近现代美术》，为了更好地体现中国近现代美术的成就及其特点，在结构和内容上做了必要的调整与补充，再加上编写者的变更，这一章是完全重写的。外国美术鉴赏部分原第四章与第五章进行了合并，目的是使全书的体例更加统一、结构更加合理。外国美术鉴赏部分原第六章改为第五章，内容和结构也做了必要的调整与补充，以便更好地体现20世纪外国美术的成就和特点，其中的大部分章节是重写的。

其他章节则在文字表述上做了全面的推敲与订正，力求做到准确无误与深入浅出，极少数作品做了必要的调整和补充，以更好地适应读者的需要。此次教材修订后，将以全新的面貌列入高等教育“十一五”全国规划教材系列。作者相信，通过修订，这一教材的适用面会更加广泛，质量肯定会有所提高。当然，它毕竟是20多年前的书稿，虽经修订，仍然会有不尽如人意之处，希望继续得到广大读者和专家们的指正。书中吸收和引用的国内外相关研究成果难以一一注明，谨向有关作者致敬并祈谅解。

最后，衷心感谢人民美术出版社的领导和美术教材中心的同志们，他们一贯重视与支持各类美术教材的出版。这一教材历经25年仍能得到广大读者的厚爱，也是与他们的辛勤努力分不开的。

作者谨识

2008年10月于南京

目 录

绪 论

- 一、美术鉴赏的特点和作用1
- 二、美术的起源4
- 三、美术的种类及其主要特征7

上 编 中国美术鉴赏

第一章 中国古代绘画

- 第一节 概述 18
- 第二节 中国古代绘画作品鉴赏 20
 - 一、壁画 20
 - 二、卷轴画 31

第二章 中国古代雕塑

- 第一节 概述 65
- 第二节 中国古代雕塑艺术鉴赏 66
 - 一、陶俑 66
 - 二、陵墓雕刻 70
 - 三、佛教造像 79

第三章 中国古代工艺美术

第一节 概述	89
第二节 中国古代工艺美术鉴赏	90
一、陶瓷	90
二、玉器	97
三、青铜器	99
四、漆器	103
五、织绣	106
六、家具	107

第四章 中国古代建筑艺术

第一节 概述	121
一、巧妙而科学的框架式结构	122
二、庭院式的组群布局	122
三、丰富多彩的艺术形象	124
四、富有诗情画意的园林艺术	127
第二节 中国古代建筑艺术鉴赏	128
一、宫殿和坛庙	128
二、佛寺和古塔	132
三、古典园林	141

第五章 中国近现代美术

第一节 概述	161
一、中国近代美术概况	161
二、中国现代美术概况	165
第二节 中国近代美术鉴赏	168
第三节 中国现代美术鉴赏	177

第六章 中国民间美术

第一节 概述	187
第二节 中国民间美术鉴赏	189
一、民间年画	189
二、民间泥塑	191
三、民间剪纸	192
四、皮影	196
五、民间玩具	196

下 编 外国美术鉴赏

第七章 世界文明古国奴隶社会的美术

第一节 埃及和两河流域	210
一、埃及	210
二、两河流域	215
第二节 古希腊和古罗马	217
一、古希腊	217
二、古罗马	230
第三节 古代美洲	235

第八章 外国古代宗教建筑

第一节 佛教和婆罗门教建筑	240
一、印度、缅甸和印尼的佛塔	240
二、柬埔寨的吴哥窟	243
第二节 欧洲中世纪的基督教建筑	245

一、拜占庭建筑与中古俄罗斯建筑风格	245
二、西欧“罗马风”建筑与“哥特式”建筑风格	248
第三节 伊斯兰教建筑	252
一、伊朗和西班牙的清真寺	252
二、印度的泰姬陵	254

第九章 欧洲文艺复兴时期美术

第一节 概述	265
第二节 意大利文艺复兴时期的美术	266
一、列奥纳多·达·芬奇	267
二、米开朗基罗·波那罗蒂	270
三、拉斐尔·桑西	272
四、提香·维契里奥和威尼斯画派	274
第三节 尼德兰和德国文艺复兴时期的美术	275
一、尼德兰	275
二、德国	278

第十章 17至19世纪外国美术

第一节 概述	289
第二节 17世纪意大利、荷兰、佛兰德斯、西班牙的美术	291
一、意大利	291
二、荷兰	293
三、佛兰德斯	297
四、西班牙	299
第三节 18世纪英国、法国、西班牙、日本的美术	300
一、英国	300
二、法国	302
三、西班牙	307
四、日本	309

第四节 19世纪英国、法国、荷兰、俄罗斯的美术	312
一、英国	312
二、法国	314
三、荷兰	332
四、俄罗斯	334

第十一章 20世纪外国美术

第一节 概述	353
第二节 西方现代主义与后现代主义美术	354
一、现代主义美术	354
二、后现代主义美术	362
第三节 西方传统写实美术的新发展	365
一、德国凯绥·珂勒惠支的版画	365
二、墨西哥里维拉和西盖罗斯的壁画	367
三、美国诺尔曼·罗克威尔的封面画	369
四、苏联的美术	370
第四节 建筑艺术和设计艺术	374
一、建筑艺术	374
二、设计艺术	381

绪 论

一、美术鉴赏的特点和作用

在现实生活中，人们谈到艺术欣赏时，一般都使用“欣赏”一词，很少用“鉴赏”一词，有时则将两词混用，似乎两者没有多大区别，只是人们习惯使用“欣赏”这个词而已。其实，“欣赏”与“鉴赏”两者是有区别的。从词义上看，“欣赏”是褒义词，它有两个含义：一是“享受美好的事物，领略其中的情趣”；二是“认为好，喜欢”。^①而“鉴赏”的含义则比“欣赏”广泛得多，它包括“鉴定和欣赏”。而“鉴定”则是一个中性词，它有三种含义：一是“鉴别和评定”；二是“评定人的优缺点的文字”；三是“辨别并确定事物的真伪、优劣等”^②。很显然，“鉴赏”包括“欣赏”，它的内涵大于“欣赏”。从美术鉴赏的角度来讲，它不仅包括对美好的优秀的美术作品的欣赏，而且包括对美术作品的真伪，艺术成就的高低、优劣等的鉴别。从这个意义上讲，美术鉴赏比一般美术欣赏的要求要高，涉及的范围要大，如将西方现代美术中一些有争议、不能成为人们欣赏对象的作品，也纳入本书的内容。为此，美术鉴赏除了培养美术欣赏的基本方法和能力外，更加重视鉴别能力的培养。

从以上对“美术鉴赏”这一概念的阐释中可以体会到，构成美术鉴赏既要以客观存在的美术作品为对象，又不能离开作为鉴赏主体的人。而且，在美术鉴赏的过程中，鉴赏者即人的主观能动性具有重要的作用。整个鉴赏过程是人特有的一种精

神活动。

这种精神活动的重要特点：一方面是作品本身塑造的艺术形象，把观赏者带到了一个特定的具体的艺术境界，激发起人们这样或那样的思想感情的波动；另一方面，观赏者又根据自己的思想感情和生活经验来理解或解释作品中的形象，有时甚至以自己的经验与认识去丰富和补充作品里的艺术形象的内涵。例如：当我们鉴赏董希文的油画《开国大典》、潘鹤的雕塑《艰苦岁月》、大型绒绣《万里长城》等艺术作品时，这些作品所塑造的艺术形象，就会激起我们思想感情上的种种反应，或兴奋、或崇敬、或自豪……中外美术史上的许多优秀作品之所以百看不厌、耐人寻味，其重要原因之一就在于它能不断地激发起观赏者再创造的兴趣，使他每看一次都有一些新的发现和体会，从而成为人们不断鉴赏的对象。

正因为美术鉴赏具有艺术再创造的性质，这种再创造又是每一个鉴赏者头脑中进行的一种复杂的精神活动，而且鉴赏者所处的时代、国家、民族不尽相同，各人的生活、审美经验也有所差异，所以，再创造的结果是不会一样的。外国俗语讲：“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”^③。鲁迅也曾经说过：“看《红楼梦》，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”^④就是这个道理。鉴赏者的立场观点愈正确、生活经验愈丰富、艺术素养愈高，就愈能深刻地理解作品的思想意义和艺术价值，而对于一些思想情调不健康、艺术水平低下，或者是思想内容和艺术形式之间存在着比较复杂情况的美术作品，也会正确地加以鉴别，并给予恰当的评价。

从以上这些意义讲，美术鉴赏实际上也是一种认识活动。作为艺术鉴赏对象的艺术作品，既是艺术家认识生活的成果，也是鉴赏者再认识的对象，只是这种认识活动具有它自己的特殊性，那就是观赏者通过对艺术作品的感受、想象、体验、理解与鉴别等一系列相互联系的精神活动来正确地认识艺术作品，这就是美术鉴赏的主要特点。

至于美术鉴赏的重要作用，表现在以下四个方面：

首先，美术鉴赏是提高艺术素养和审美能力最重要的途径。

马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”^⑤这就是说，按照美的原则创造出来的艺术品，反过来又会对人们起着美的教育作用，从而提高人们欣赏艺术的能力。这种欣赏艺术能力的积累，就是人的艺术素养和审美能力。而这种能力的培养，主要是通过艺术鉴赏的实践。艺术作品看得愈多的人，就愈能鉴别和欣赏艺术。我国古代南北朝时期著名的文艺理论家刘勰说的“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”^⑥，就是讲的这个道理。他为了

说明这个观点，还举了许多生动的例子。他说，麒麟和獐子、凤凰和野鸡、珠玉和石头是有很大区别的，但是有人把它们弄混，就是因为见识不广。“有比较才能有鉴别”，多鉴赏一些古今中外有代表性的美术作品，是提高艺术素养和审美能力的最重要途径。正是本着这样一种精神，本书比较广泛地涉及到古今中外许多的美术作品。

其次，美术鉴赏可以陶冶人的思想情操，提高人的精神境界。

这主要是因为，美术鉴赏中欣赏活动的特点首先表现在它是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。欣赏者通过艺术作品的欣赏而提高认识、受到教育的过程，表现为一种潜移默化的过程，不同于纯粹抽象的理论教育或某种带有强迫性的法纪教育。这种潜移默化的过程，就是对人的思想情操的陶冶过程。例如：古埃及的金字塔使人觉得宏伟壮观，古希腊的《米洛斯的阿芙洛蒂特》使人感到优美和崇高；我国原始社会的彩陶和商周的青铜艺术，以及其他许多巧夺天工、光彩夺目的工艺品，使人深深地感到我们祖国历史的悠久和文化的灿烂，从而不断增强热爱伟大祖国的思想感情。至于中外历史上一些有这样或那样历史局限甚至不好的美术作品，通过鉴赏过程中的比较和鉴别，也可以使我们具体地认识到什么是真善美、什么是假恶丑，什么应当肯定、什么应当鄙弃，这对人们的思想感情也是一种很好的陶冶。而陶冶思想感情的过程，本身就是提高精神境界的过程。

再次，美术鉴赏可以帮助我们开阔眼界，扩大知识领域。

大家知道，人类生活的世界是极其广阔的，生活的内容是无比丰富的，但对每个人来讲，不管他如何见多识广，也不可能观察和体验到社会生活的所有方面。然而，借助于古今中外许多优秀的美术作品，我们却可以形象地接触到许多个人生活经历远远不能涉及的广阔领域。以中国古代和现代的美术作品为例，上至五六千年前的彩陶，中经历代的许多绘画、雕塑、工艺品和各种建筑艺术，直到现代反映中国人民革命斗争和社会主义建设、鼓舞人民奋发向上、满足人民艺术享受的各种美术作品，都可以帮助我们开阔眼界，从中了解到许许多多从书本上和个人经历所无法得到的生动而丰富的知识。至于外国古代和现代的美术作品，那就更向人们展示了一个个陌生而有趣

的广阔世界。所以，对古今中外美术作品的鉴赏，可以帮助人们周游世界、漫步历史，极大地扩大知识的领域。

此外，美术鉴赏的重要作用还在于，通过人们的鉴赏活动才能使美术作品成为现实的美术作品。马克思在谈到产品与消费的关系时指出：“产品只是在消费中才成为现实的产品，例如：一件衣服由于穿的行为才现实地成为衣服；一间房屋无人居住，事实上就不成其为现实的房屋。因此，产品不同于单纯的自然对象，它在消费中才证实自己是产品，才成为产品。”^⑦同样的，美术作品只有通过观赏者的鉴赏活动才能得到最后的完成。没有观赏者的美术鉴赏活动，美术作品也就失去了它存在的意义。从这个意义上讲，美术鉴赏对于美术作品成为现实的艺术作品有着决定的意义。

二、美术的起源

要鉴赏美术，就要了解和懂得一些美术史知识和美术的基本特点。讲到美术史知识，首先应当了解美术是怎样产生的。当然，这个问题如同整个艺术的起源问题一样，是一个众说纷纭的学术问题。而且，由于当时还没有发明文字，更没有今天的录音、录像设备，有关艺术的起源，可以说是一个永远难解的谜。但是，这并不妨碍人们根据现已发现的人类最早的美术遗物从各方面进行探讨。

现已发现的真正的人类最早的美术遗物，最重要的是旧石器时代晚期人类的一些装饰品（如我国“山顶洞人”的装饰品）和欧洲的洞穴岩画，以及一些小型雕刻。这些东西产生的时间约在公元前二三万年之间。在这些人类最早的美术遗物中，最突出的是欧洲的洞穴岩画和一些小型雕刻。

先看洞穴岩画。西班牙阿尔塔米拉洞穴岩画和法国拉斯科洞穴岩画，是现已发现的欧洲许多洞穴岩画中最著名的两处。

西班牙阿尔塔米拉洞穴岩画是1879年被发现的。当时的一个西班牙工程师为了在业余时间收集化石，带着四岁的女儿来到了这个洞穴。由于洞口很低，大人不便入内，工程师的小女儿怀着好奇心点燃了一支蜡烛，进入了这个洞穴。突然，她被一只直瞪瞪的公牛的眼睛吓坏了，于是叫来了父亲。原始社会洞穴岩画的宝库就这样偶然地被人发现了。这个洞穴很大，长约270米，岩画则集中在入口处长18米、宽9米的地方。上面画的主要是各种动物，包括15头野牛、3只野猪、3只母鹿、2匹马和1只狼。其中有些动物画得比真的还要大。各种动物形象之间虽无内在联系，但它们形态生动、绘画技法简



图1
阿尔塔米拉洞穴岩画（西班牙）



图2
拉斯科洞穴岩画（法国）

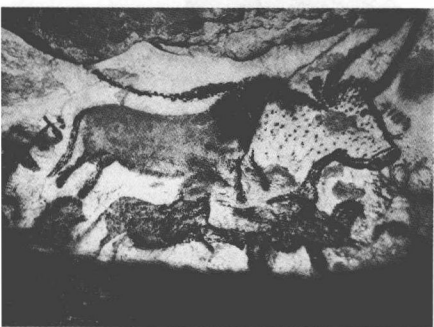


图3
拉斯科洞穴岩画——大牡牛（法国）

练，并已使用多种颜色（图1）。由于阿尔塔米拉洞穴岩画所表现的惊人的生动性，使得当时欧洲许多学者都不承认是出于原始人的手笔，有人甚至反诬发现这个岩画的西班牙工程师为骗子，污蔑他是雇佣了当代画家画下的。直到这位工程师去世后，在1895年又在法国多尔多涅地区的山谷中相继发现了不少同样性质的洞穴岩画，才使人们逐渐确认这些岩画是原始社会晚期的产物，是现已发现的人类最早的绘画遗迹。

在法国发现的许多原始洞穴岩画中，最著名的是1940年在一次偶然事件中发现的拉斯科洞穴岩画。拉斯科洞穴岩画位于法国西部比勒高省的多尔多涅附近，全洞由主洞、后洞、边洞和联系这三个部分的走廊组成，是已发现的洞穴岩画中规模最大的一个。在洞中的岩壁上画了许多野马、大牡牛、驯鹿、山羊等动物（图2）。主洞岩壁的正面所画的大牡牛长达5米（图3），充分显示了原始绘画的巨大气魄。

至于小型雕刻，比较有代表性的作品之一就是在法国上比利牛斯山的罗尔特洞内发现的、雕刻在碎骨片上的正在渡河的鹿群（图4）。它虽然只是一个残片，但对鹿群过河的情况做了生动而有趣的刻画。骨片的边缘上可以看见一只跑着的鹿的后腿，后面跟着另一只鹿，最后一只大鹿回过头来警惕地向后看，好像在呼唤落在后面的小鹿。这时期的人们大约还不会描绘河中的流水，他们就聪明地画了几条游动的鱼，以此来表示鹿正在渡河。

小型雕刻的另一类代表作是一些妇女雕像（绝大多数学者认为它们是最早的雕塑作品）。例如在法国洛塞尔出土的《手持牛角的妇女》（图5），它是雕刻在一块石板上的女性裸体浮雕，表现一个手拿牛角主持原始宗教仪式的妇女。其他还有一些散见于欧洲广大地区的女性裸体雕像，其中最著名的就是奥地利维林多夫出土的石雕女裸体像（欧洲学者称之为《维林多夫的维纳斯》，图6）。这些雕像，从形象塑造上看当然还很幼稚，但已能够表现出妇女的主要生理特征。

当然，上面所举的只是现已发现的人类最早的美术遗物的少数实例，并非它的全部。这些人类最早的美术遗物，对于我们了解美术的起源有哪些帮助呢？

众所周知，原始社会早期的石制工具，虽然已有人工加工

的成分，而且在这加工的过程中，从寻求器物便于使用、好看等因素来看，已经包含着艺术活动的因素，孕育着人类早期审美意识的胚胎，但它还不是最早的美术品。不过，这说明美术的幼芽起源于劳动。

原始社会的人类从最早的只会制作石器工具，发展到能用自己的手生动地描绘像阿尔塔米拉和拉斯科洞穴岩画中的许多动物、刻画渡河的鹿群、表现妇女形体的生理特征，这在很大程度上要取决于手的灵巧性。具备了这些条件才能像恩格斯指出的：“在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。”^⑥而手的这种灵巧性和高度的完善，也正如恩格斯在同一著作中指出的：

“手不仅是劳动的器官，还是劳动的产物。”这说明正是劳动为艺术的产生提供了必要的生理基础，同时，也正是由于劳动的需要，才促进了美术的产生。

大家知道，人类最早的美术作品产生的时候，还是渔猎生活阶段，能不能捕获到足够食用的动物，是关系到原始猎人生存的大问题。因此，关于捕获动物的一些必要的知识对原始猎人是至关重要的。这些知识从何而来呢？主要靠他们的实践，特别是靠他们在同各种动物的接触中，通过长期的观察研究，掌握这些动物的特征和生活方式，以便有效地捕获它们。而当时还没文字，这些有关捕获动物的知识只能依靠图画来表达。也许，原始社会绘画艺术的一个重要作用就是为了使人们了解怎样才能捕获到他们所需要的动物。正因为这样，原始社会绘画艺术的内容，几乎无一例外都是野兽——可供人食用的野兽形象。而且，据考古学家们研究，欧洲许多洞穴岩画中的动物形象是当时人类按照与哺乳动物关系的远近以及熟悉的程度，分别画在洞穴的不同位置上的。例如：在拉斯科洞穴中，原始猎人居住的洞穴中央画着野牛、野马；在中央住处的外圈，画的是野鹿、猛犸、象和大角山羊；而犀牛、狮子、熊则被画在洞穴的最深处。总之，它描绘的重点是当时的狩猎技术所能猎取的动物。也有人认为像阿尔塔米拉洞穴岩画，具有原始巫术的作用，即画出这些动物是为了通过原始的宗教仪式祈求狩猎的胜利。但它归根结底还是为了劳动生活的需要。至于前面谈到的那些裸体的妇女小雕像之所以在那个阶段出现，而男子雕



图4
正在渡河的鹿群（骨雕，法国）



图5
手持牛角的妇女（浮雕，法国）



图6
维林多夫的维纳斯（雕塑，奥地利）

像则发现得极少，这正是当时处在母系氏族社会制度下的原始人类崇拜女性的反映。同样的，像阿尔塔米拉、拉斯科洞穴岩画中的动物形象所表现出的原始人惊人的写实能力，也绝不是偶然的，因为处在狩猎生活阶段的人们，猎获动物几乎是他们唯一的生活手段，而牛、马、鹿在当时还是野生动物，为了猎获它们，人们必须对牛、马、鹿的动作和习性非常注意。正因为这样，几万年前的人们就有可能很好地抓住每种动物的主要特征，把它们描绘得生动活泼。这说明，正是劳动、生活创造了艺术。

三、美术的种类及其主要特征

过去，在我国民间谈到看戏时，有句俗语：“会看的看门道，不会看的看热闹。”要学习美术鉴赏，也首先要懂得它的“门道”。这“门道”主要是指美术的一些带有规律性的东西，也就是了解美术的种类及其主要特征。

美术的种类，如同整个艺术的分类一样，可以从不同的角度去区分，从而产生出各种不同的分类。根据我国目前比较一致的看法，美术可以分成绘画、雕塑、工艺美术、设计艺术、建筑艺术和媒体艺术等。如果从这些美术门类的主要社会功能来分，这几大类可以归并为观赏性艺术和实用性艺术两大类。绘画、雕塑一般属于观赏性艺术；工艺美术、设计艺术和建筑艺术就其总的倾向来讲，属于实用性艺术，但工艺美术中的一些品种主要供陈设观赏之用。当然，这样的划分是相对的，因为观赏性艺术实际上也不同程度地包含着一定的实用功能，如绘画和雕塑作品在首先满足人们观赏的需要外，也可以起到装饰和美化环境等作用，即具有一定的实用性。同样的，实用艺术，不论是工艺美术品还是建筑艺术，在首先满足人们实用要求的同时，还能给人以美的享受，即具有一定的观赏性。所以，人们之所以将各种美术分成观赏性艺术和实用艺术两大类，只是就它们的主要社会功能来区分的，说明它们在观赏性和实用性两个方面各有侧重而已。

此外，如果从美术的审美特征来讲，美术也可以分成再

现性艺术和表现性艺术两大类。所谓再现性艺术，是指将客观社会生活中的人物和事物，真实地再现在作品中的艺术。纯艺术中的写实绘画和写实雕塑属于再现性艺术。所谓表现性艺术，是指这类艺术着重表现作者对社会生活的思考、评价、愿望和情感，而不是像再现性艺术那样将社会生活中的人和物客观地呈现在作品中。一般所说的抽象绘画、抽象雕塑属于表现性艺术。以实用性为主的工艺美术、设计艺术和建筑艺术，除了工艺美术中的某些器物 and 建筑中的某些造型，是模仿自然界中动植物的形态(如动物形陶瓷器、蘑菇形状的水塔等)外，一般都不是模仿客观事物、再现客观世界的人和物的形貌，而是重在通过它们的造型、结构或装饰等，表现出一定的情感、气氛、格调和审美趣味等。这些艺术也都属于表现性艺术。当然，这样的区分也是相对而言的，因为艺术创作作为一种特殊的精神生产，它既离不开客观现实，也同样离不开主观创造，必然是客观因素与主观因素的统一。艺术作品一般都包含着客观再现与主观表现两种因素，只是有些艺术侧重于再现性的因素，有些艺术则侧重于表现性的因素。

应当指出的是，在上述的几个主要美术门类中，尽管每一类美术还可以包含不少品种，如绘画就有很多画种，各个画种又有它自己的特点，但是，同属于绘画一类的各个画种，包括各种绘画体裁，它们都具有绘画共同的特点，这些特点也正是构成它们归入哪一类美术的主要依据。以下所述的就是上述各类美术的主要特点。

(一) 绘画

绘画是美术中主要的一个艺术门类。它使用笔、刀等工具，墨、颜料等物质材料，通过线条、色彩、明暗及透视、构图等手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上，创造出可以直接看到的并具有一定形状或线条、色彩、体积、质感和空间感觉的艺术形象。这种艺术形象，既是现实生活的反映，也包含着作者对现实生活的感受，反映了画家的思想感情和世界观，同时还具有一定的美感，使人从中受到教育或得到美的享受。

在整个艺术门类中，绘画是最丰富多彩的艺术形式。

从绘画使用的工具、材料和技法来分，可以有中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等画种，其中有些画种因为使用的物质材料、工具或表现技法不同，又可分成不少样式。例如：中国画可以分成壁画和卷轴画两大类，从技法特点上又可分成工笔画、写意画和兼工带写三种；版画可分成木刻、铜版画、石版画、丝网版画和胶版画等，其中木刻又可分成黑白木刻和套色木刻，由于木刻的制作技法不同，又有水印木刻和油印木刻之分。

如果按照绘画的社会作用和它采取的表现形式，习惯上又分成招贴画