



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



文学蓝皮书

BLUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

中国文情报告

(2015~2016)

主编/白烨

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE

(2015-2016)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2016
版

中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

文学蓝皮书

BLUE BOOK OF
CHINA'S LITERATURE



中国文情报告 (2015~2016)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2015-2016)

主 编 / 白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文情报告. 2015 ~ 2016 / 白烨主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2016. 5

(文学蓝皮书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 9005 - 2

I. ①中… II. ①白… III. ①中国文学 - 当代文学 - 研究报告 - 2015 ~ 2016 IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 070242 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2015 ~ 2016)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 张倩郢

责任编辑 / 张倩郢

出 版 / 社会科学文献出版社 · 人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5 字 数: 233 千字

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9005 - 2

定 价 / 49.00 元

皮书序列号 / B - 2011 - 194

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

《文学蓝皮书》编委会

主 编 白 烨

编 委 何向阳 贺绍俊 陈福民 李朝全 李兆忠
王 冰 马 季 陶庆梅 周 瓚 孟繁华

秘 书 刘 卓

内容提要

《中国文情报告》为目前国内唯一一本有关年度文学现状的宏观考察报告，课题组成员由中国社会科学院文学研究所和中国作家协会各有专长的文学专家联合组成。出自他们之手的这份年度报告，具有丰盈的信息量和显著的前瞻性。在文化环境日益繁复，文学自身不断变异的情况之下，本书实为文坛内外人士查考年度文情所必备，概要了解文学与文坛所必读。

《中国文情报告》(2015~2016)，设长篇小说、中篇小说、短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、戏剧、网络文学、理论批评9个专题，分门别类地对年度的文学创作、文学现象、文学论争与文学事件等，进行了全面的梳理与概要的描述。翔实的文坛资讯，精到的学术提炼，尤其是对一些焦点性现象与倾向性问题的捕捉与评说，突出地显示了年度文学的客观走向、基本风貌，及其发展演进中的主要特点与存在的主要问题。

Abstract

2015 Report of Chinese Literature is the only one annual macroscopic observation on Chinese literary developments, written by experts and scholars from Chinese Academy of Social Sciences and Chinese Writers Association. This Report is well – known for its richness of information and significant prospection on the backdrop of the more and more complicated literary environment and prosperous developments, which would be a must – have reference book for researchers and amateurs.

2015 Report of Chinese Literature has is designed for nine sections: novel, novella, short story, nonfiction, prose, poem, drama, internet literature, literary theory and criticism, as well as voices of annual literature, and carried out a sophisticated analysis and general description on the literary works, phenomena, discussions and events. Featuring on abundant information, expert analysis, insightful comments focal points and trends, this report attempts to grasp and demonstrate the objective tendencies, basic frameworks, and major characteristics and problems in the trajectory of literary development.

目 录

B.1	总报告	001
一	年度大事与大势	002
二	值得关注的动向	006
三	问题举要与简析	011
B.2	长篇小说：现实人生的多点透视	017
一	小人物命运的独到勾陈	018
二	反腐题旨的多点深化	021
三	情感疲态的深度审视	023
四	乡土现实的内蕴拓展	026
五	抗战题材的艺术刷新	029
B.3	中篇小说：品相、能指与写实的想象	032
一	小说故事的品相	033
二	作品人物的能指	036
三	关于写实与想象	041
B.4	短篇小说：无处不在的“情义”危机	043
一	由情入手又与情无干	044



二	情义危机的写作个案	052
三	多人笔下的情义困境	056
B.5	纪实文学：彰显中国经验和中国故事的共同价值	062
一	纪实文学保持着蓬勃生机与活力	063
二	“新抗战文学”正在崛起	067
三	中国故事与“中国梦”主题书写勃兴	079
四	对社会焦点热点问题的关注和报告	085
B.6	散文：正在开疆拓土的个体化写作	089
一	内为识，外为力	090
二	背井离乡的艺术法则	097
三	文化诱惑与现实忧郁	102
四	散文的常态与散文的实验	106
五	其他散文家的散文创作	109
B.7	诗歌：游弋于“资本”与“云端”的突围表演	112
一	观察：升温中的诗歌活动、诗歌奖项和 诗歌出版	112
二	热点：余秀华爆红与工人诗歌争议	119
三	深度：长诗写作批评及其他	125
B.8	戏剧：国家资本助推产业发展与美学建设	131
一	国家资本助力主流戏剧的发展	131
二	《战马》与中国的戏剧产业	140
三	民族复兴视野下的戏剧的中国化	146

B.9	网络文学：趋向主流化，酝酿新格局	160
一	推动网络文学发展的六大因素	161
二	年度网络文学重要作品	164
三	年度网络文学重要事件	167
四	年度网络文学热点	169
B.10	理论批评：为着振兴的自审与自省	175
一	学习习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》	176
二	理论界的自我反思	180
三	批评家的自我检省	183
四	“强制阐释论”引发热议	187
B.11	附录一 2015 年度文学声音	195
B.12	附录二 2015 年文坛大事记	226
B.13	附录三 2015 年度文学图书排行	262

CONTENTS

B.1	General Report	/ 001
	1. General Trend and Event	/ 002
	2. Important Tendencies	/ 006
	3. Pivotal Topics and Analysis	/ 011
B.2	Novel: Multi-perspectives on Reality	/ 017
	1. Outlines of the Fate of Minor Character	/ 018
	2. Intensified Exploration of Anti-corruption Theme	/ 021
	3. Close Examination of Sentiment World	/ 023
	4. Further Enunciation of Rural China	/ 026
	5. Innovated Artistic Representation of Anti-Japanese Theme	/ 029
B.3	Novella: Figuration, Signifier and the Imagination of realism	/ 032
	1. Figuration of Storytelling	/ 033
	2. Signifier of Character	/ 036
	3. On Realistic and Imaginative	/ 041
B.4	Short Story: Overwhelming Crisis of “Emotion and Righteousness”	/ 043
	1. In and Beyond “Emotion”	/ 044

2. Case Study of Crisis of “Emotion and Righteousness”	/ 052
3. Dilemma of “Emotion and Righteousness” in Various Writers	/ 056
B.5 Nonfiction: Representing the Universal Value of Chinese Stories and Experiences	/ 062
1. The Vitality of Nonfiction Writing	/ 063
2. New Writings on Anti-Japanese Theme	/ 067
3. Chinese Stories and the Uprising of Chinese Dream Theme	/ 079
4. Reportage on Social Problems	/ 085
B.6 Prose: Influential Expansion of Individualized Writing	/ 089
1. Understanding as Interior and Power as Exterior	/ 090
2. Artistic Principles of Uprooted Experiences	/ 097
3. Allure of Culture and Melancholy of Reality	/ 102
4. New Formal of Prose as well as Experimental Practices	/ 106
5. Others	/ 109
B.7 Poetry: Breakout of the Surrounding of ‘Capital’ and ‘heaven’	/ 112
1. Examination: Increasing Attention on Poem Activities, Awards and Publications	/ 112
2. Hot Spot: Poet Yu Xiuhua and Dispute on Workers’ Poems	/ 119
3. Deepened Observation: Critique on Poem Writing and Others	/ 125
B.8 Drama: Industrial and Aesthetic Development Aided by State Capital	/ 131
1. Mainstream Drama Sponsored by State Capital	/ 131
2. War Horses and Chinese Drama Industry	/ 140



3. Drama with Chinese Characteristics from the Perspective of National Rejuvenation	/ 146
B.9 Internet Literature: Toward Mainstream and New Configuration	/ 160
1. Six Factors of Internet Literature Development	/ 161
2. Annual Works of Internet Literature	/ 164
3. Annual Event of Internet Literature	/ 167
4. Annual Focal Points of Internet Literature	/ 169
B.10 Theories and Criticisms: Critical Examination and Self-Reflection	/ 175
1. Learning on Xi's Talk at Forum on Literature and Art	/ 176
2. Self-reflection of the Field of Theories	/ 180
3. Self-reflection of Theoreticians	/ 183
4. Discussions around "Imposed Interpretation"	/ 187
B.11 Appendix I Literary Voices of 2015	/ 195
B.12 Appendix II Literary Events of 2015	/ 226
B.13 Appendix III Ranking of Literary Books of 2015	/ 262

B.1

总报告

摘要： 2015 年的文坛，在纷繁缭乱的景象之中，一些重点现象和重要事件也自然凸显，从而呈现出头绪纷繁错综有主线、形态丰繁多端有重点的基本特点。长篇小说创作中小人物描写的艺术突破，网络文学中创作与运营的双轮推动，理论批评中认真反思与深入检省，构成年度值得注意的动向；而写作的分化，传播的变化，阅读的泛化，批评的弱化，又给进入新世纪十五年的当代文学，增添了新的问题，提出了新的挑战。

关键词： 走势概观 动向观察 问题评说

辞别 2015 年，新世纪文学就跨过了第 15 个年头，这使得新世纪文学的特有状态与诸多特征等，都更加突出和彰显，这就是自从文学在新世纪进入全媒体时代之后，文学的内部分野与外部泛化带来的种种冲突与抵牾，既在逐步增多，又在进而放大。因此，有关文学的各种焦点与热点纷至沓来，各种争论与事件层出不穷，就日益成为文坛的基本状态。

2015 年的文坛，因为一系列重大事件的发生和重要活动的主导，在纷繁缭乱的景象之中，一些重点现象和重要事件自然凸显，从而呈现出头绪纷繁错综有主线、形态丰繁多端有重点的基本特点。这一切



都向人们表明，文学在新的时代的持续活跃与不断演进中，既遇到了新的问题、新的挑战，也内含了新的机遇、新的可能。

一 年度大事与大势

2015 年间，党中央就文学艺术事业的繁荣与发展做出重要决定，推出重大举措，是年又适逢世界反法西斯战争胜利 70 周年，这些都在文学界激起重大的回响，引起积极的响应，使得文学界从文学创作到理论批评，从组织领导到基层活动，都呈现出情绪高涨、状态活跃、大事频仍、走势蓬勃的基本情形。

发生于 2015 年间的重大事件，首要的当属习近平的《在文艺工作座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）的公开发表，以及《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的正式发布。习近平在 2014 年 10 月 15 日主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话后，在文艺界内外引起热烈反响，成为一个时期文艺界人士的热议话题。但这个讲话一直尚未全文公开发表，人们的学习与谈论只能以新华社的相关报道为依据，这在一定程度上对学习领会和贯彻落实其基本精神构成了一定的制约。2015 年 10 月 14 日，在习近平主持召开文艺座谈会并发表重要讲话一周年之际，习近平的《在文艺工作座谈会上的讲话》全文公开发表，近两万字的讲话，从“实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛”、“创作无愧于时代的优秀作品”、“坚持以人民为中心的创作导向”、“中国精神是社会主义文艺的灵魂”和“加强和改进党对文艺工作的领导”五个方面，联系文艺的新实际，针对文艺的新问题，提出了很多新思想、新论断、新观点，充分体现了党中央对文艺工作的高度重视、对文艺工作者的亲切关怀、对文艺事业繁荣发展的殷切期望。这一重要讲话的公开发表，使得人们更为全面地了解了讲话的内容，为文坛内外的人们认真把握讲话的要

点，深入领会讲话的精神，以及理论批评界、文化学术界进一步的理论解读与学术研究提供了重要的文献与必要的条件。

2015年10月3日，中共中央政治局审议通过的《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》（以下简称《意见》）正式下发。《意见》以理论原点的扼要阐述，方针重点的精要提示，工作重点的全面部署，构成了对于习近平文艺工作座谈会讲话精神的深入贯彻和具体落实，为新世纪文艺工作构制了一份清晰的路线图，提供了有力的政策与制度保障，堪为新的世纪繁荣发展社会主义文艺的新的指针。这些重要的文献与文件从思想指导和政策引领的高度，有力地推动了学习贯彻习近平文艺座谈会讲话精神的活动进一步地走向深入。

自《讲话》公开发表和《意见》正式下发之后，中央到地方，都纷纷召开专题会议，座谈和研讨习近平文艺座谈会讲话和中共中央《意见》的精神重点与理论要点，及其贯彻落实的部署与措施。10月20日，中共中央宣传部在京召开“繁荣发展社会主义文艺推进会”，强调要深入贯彻习近平在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，贯彻党中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见，提高思想认识，强化文化担当，深化落实措施，巩固文艺繁荣发展的良好局面。10月22日，中国文联在京举办深入学习贯彻习近平文艺工作座谈会讲话精神、学习贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》专题研讨班，深入学习领会中央精神，研究贯彻中央部署，思考谋划文联工作，积极推动文艺发展。10月23日，中国作协召开第八届主席团第八次扩大会议，会议深入学习习近平在文艺工作座谈会上的重要讲话和《意见》，对中国作协今年以来的工作进行了总结，对深入学习贯彻习近平在文艺工作座谈会上的重要讲话精神、学习贯彻《意见》作出部署。同个时期，全国各地的文联、作协，都先后召开类似的会议，就学习习近平文艺座谈会讲话和贯彻落实中共中央《意见》，结合实际进行研究和部署。《人民日报》《光明日报》等党报，《文艺



报》《文学报》《中国艺术报》等行业报，都开辟专栏，一些著名的理论家、批评家、作家和艺术家纷纷撰文，畅谈自己的学习体会，发表自己的文艺见解，使得学习《讲话》和贯彻《意见》，成为2015年文学人的自觉行动、文学界的重要事件。

2015年，是世界人民反法西斯战争胜利和中国人民抗日战争胜利七十周年。为了纪念这个对于中国和世界都别有重要意义的历史事件，文学界在充分准备、精心运筹的基础上，举办了一系列重大活动，推出了一系列重要作品，以丰富多样的活动和精心打造的作品，使抗战文学成为2015年度格外引人注目的亮点。文学界除去组织作家举行“走进抗战历史”采风活动，承办“血肉筑起的长城——抗战中的文学”展览，召开“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”座谈会之外，一些实力派作家在长期积累和精心构思的基础上，推出了一批在表现过往历史上，角度有新意、思想有深度的力作。如曹文轩的《火印》、黄国荣的《极地天使》、何顿的《黄埔四期》、纳兰香未央的《若爱重生·周旋1946》等长篇小说，王树增的《抗日战争》（上、中、下）和“回望东方主战场”丛书（含《苏联出兵东北》《诺门坎1939》《游击战之光》《中日秘密战》《汉奸现象剖析》）等纪实文学。这样一些精品力作的联袂而来，使得抗战题材的文学作品在2015年间，数量上既有较大幅度的增多，质量上也有较为明显的提高。

纵观2015年的文学创作，题材的纷繁多样，写法的不拘一格，仍是一个基本的态势。但令人可喜的是，在各个门类的文学写作中，现实题材的写作不仅数量上显著增长，而且在质量上也有明显提高，这使得2015年的文学创作较之往年，更接生活的地气，更具时代的生气。

从小说创作来看，长篇小说在写作题材上，较多地集中于官场“反腐”、小人物命运、乡土变异、情感疲态等几个方面，这可以说

是从不同的侧面与层面，体现了对于现实的直面观察与切近反映。周大新的《曲终人在》、陶纯的《一座营盘》、迟子建的《群山之巅》、陈彦的《装台》、东西的《篡改的命》、刘庆邦的《黑白男女》、王华的《花村》、周瑄璞的《多湾》、刘春龙的《垛上》、冯积岐的《关中》、张者的《桃夭》、弋舟的《我们的脚蹼》、韩东的《欢乐而隐秘》等，都是不同题材领域里的扛鼎之作。长篇小说的现实题材写作，不仅名家与新秀一起上阵，而且在现实领域的开拓，生活层面的勘采，人生底蕴的探掘等方面，都较以前表现出不主故常的创意，钩深致远的深意，使得这些现实题材的作品，或因内蕴独到而令人回味无穷，或因写法新异而令人为之惊喜。在中短篇小说的创作中，生活现实中的情感“现在时”，似乎成了许多作家着意看取和用意探究的重要方面。如张欣的《狐步杀》、董立勃的《梅子和恰可拜》、黄咏梅的《证据》、张楚的《略知她一二》、葛水平的《望穿秋水》等作品，都由情感的迷离、爱情的迷失，写出了缭乱生活既给情感提供了广阔的天地，又给情感制造了无尽的迷局的两重性。而由罗伟章的《声音史》、鬼金的《薄悲有时》等作品可以看出，中短篇小说还在写实与想象的两相结合中，营造出新的意境，体现出新的进取。

纪实文学因为体裁本身的规定性，反映当下现实一直是其主要使命，而2015年，既有沙志亮的《中国航母舵手——辽宁舰纪实》、许晨的《第四极——中国“蛟龙号”挑战深海》、陈新的《嫦娥揽月》、殷允岭的《“雪龙”纪实》等作品，聚焦中国高新技术发展前沿领域的重要工程，又有郑云云的《手指上的中国》，高艳国、赵方新的《“中国梁”传奇——农民梁希森的梦想三部曲》，李春雷的《寻找“红衣姐”》，曾德强的《脚上有路》等作品，追踪描写各个领域的实干家的创业足迹，从国家和个人的两个层面，歌吟了当代中国人在追求“中国梦”的奋斗历程中的丰功伟绩与非凡风采。

散文随笔向来以表现对象的散点与表述文笔的散漫见长，但在