

总策划

杨钦欢

主 编

何建明

程贤章

《中国治水史诗》 评 传

作家出版社



总策划

杨钦欢

主 编

何建明

程贤章

《中国治水史诗》评传

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《中国治水史诗》评传/何建明, 程贤章主编. - 北京: 作家出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6034 - 0

I. ①中… II. ①何…②程… III. ①纪实文学评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. ①I207.5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181992 号

《中国治水史诗》评传

总 策 划: 杨钦欢

主 编: 何建明 程贤章

责任编辑: 李亚梓

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京汇林印务有限公司

成品尺寸: 185 × 260

字数: 380 千

印张: 13.75

版次: 2011 年 10 月第 1 版

印次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6034 - 0

定价: 60.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



2009年9月9日在广东梅州客都大酒店举行《中国治水史诗》总编室挂牌仪式。



《中国治水史诗》主编程贤章考察四川都江堰水利工程。



《中国治水史诗》主编程贤章考察新疆坎儿井。

原梅州市委书记刘日知（左一）到客都大酒店《中国治水史诗》总编室看望本书主编程贤章，并听取程贤章介绍《中国治水史诗》编辑情况。刘日知称赞《中国治水史诗》堪称一项巨大文化工程。



梅州市委书记李嘉（右一）到客都大酒店《中国治水史诗》总编室看望本书主编程贤章，并认真听取了程贤章介绍《中国治水史诗》编辑情况。



梅州市市长朱泽君（右一）到客都大酒店《中国治水史诗》总编室看望本书主编程贤章。程贤章赠送了一部《中国治水史诗》给朱泽君市长。

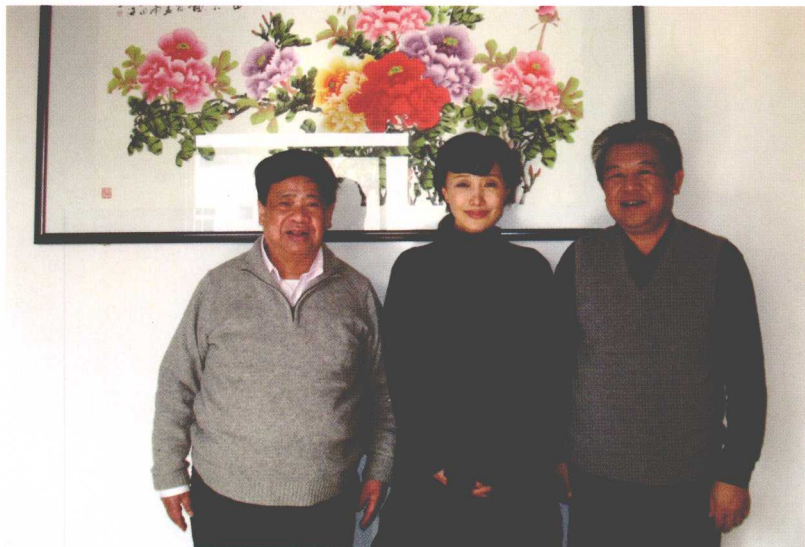




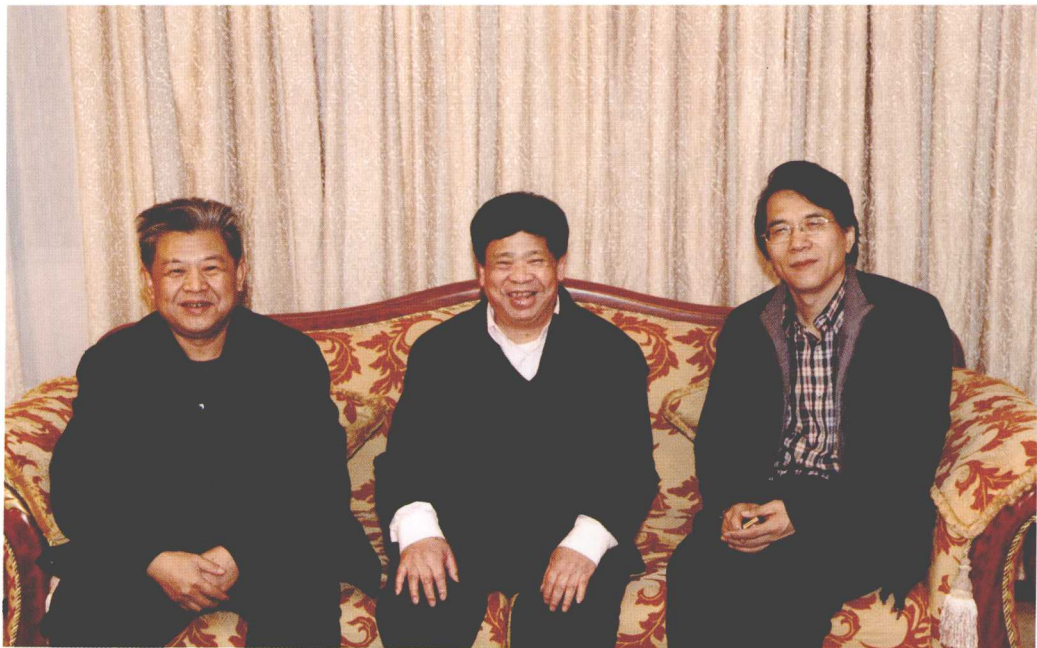
梅州市梅县县委书记李远青（左一）、县长张文广（左三）到客都大酒店《中国治水史诗》总编室听取本书主编程贤章关于《中国治水史诗》编辑情况介绍。



《中国治水史诗》主编程贤章与本书责编贺平（左二）研究编务工作。



《中国治水史诗》总策划杨钦欢（右一）与本书主编程贤章（右三）、责任编辑贺平（右二）合影。



《中国治水史诗》总策划杨钦欢（左一）与本书两位主编何建明（左三）、程贤章（左二）合影。



作家出版社社长何建明（左一）与广东梅雁实业投资有限公司总经理李江平（左二）签订《中国治水史诗》的出版合同。



《中国治水史诗》主编程贤章（左二）与叶剑英元帅之女叶向真女士（左一）在北京人民大会堂参加《中国治水史诗》首发式暨研讨会前的合影。



《中国治水史诗》总策划杨钦欢（右三）与梅州市梅县县委书记李远青（右二）、县长张文广（右五）等在北京人民大会堂人大常委会会议厅参加《中国治水史诗》首发式暨研讨会。图为他们在参加会前的合影。



2010年7月3日广东梅雁股份有限公司董事长、总经理、《中国治水史诗》总策划杨钦欢（左二）在北京人民大会堂人大常委会会议厅举行的《中国治水史诗》首发式暨研讨会上致辞。



2010年7月3日在北京人民大会堂人大常委会会议厅隆重举行《中国治水史诗》首发式暨研讨会现场。

序

似水年华 似诗篇章

何建明

作为一个出版人，我一年所要审编出版的作品与图书在千百之数以上；作为一个作家，我写过不算少的作品，可似乎还很少看过一部比《中国治水史诗》更强大的作者阵营，更少见一部书在已经完成它的使命后，又有那么多文坛评论家、作家、社会学家参与对它如此充满激情和好意的“说三道四”！

这是《中国治水史诗》所独有的。

这份独有，首先来自于《中国治水史诗》本身。人类离不开水，人类的生命源于水，人类进入现代化的今天，水更变得重要和不可少。人类的历史从某种意义上讲就是水的历史。水，永远携着人类向一个个文明高度进军。创造更多彩的史话，是水的存在的必然。然而记录水的历史的巨著不是太多，而好的更少。《中国治水史诗》属于难得的好书之一，好就好在它抓住一个“治”字。中国的社会文明进步，皆与治水相关，治水史其实就是中国农耕文明史加工业文明史的总和。从这个意义上讲，难道《中国治水史诗》不是一本可以传世之作？显然。可以炫耀的是，《中国治水史诗》的参与写作者之多！阵营之豪华！这是该书的另一个不同寻常。当今文坛诸君，近百大将挥笔入书，其势不能不令世人惊观。更独有的是，倡导此书的著名学者程贤章先生在他年高体弱之时，奔波四方，约稿牵友，感动天下方客！著名企业家、水业雄才杨钦欢先生高瞻远瞩识大策、定方略，慷慨支持该书的创意和出版工程，杨先生诚心大义的所作所为，令我等全国作家肃然起敬。所谓独有，便是稀罕贵物，《中国治水史

诗》一书的稀贵之处已经载入文史。发起者和组织者程贤章、杨钦欢先生的英名与书同辉。

现在我们出版的这部“《中国治水史诗》评传”，又是独有中的另一种独有了：它是因为前者的“稀贵”而产生的一份新的“稀贵”。王必胜、缪俊杰、孟繁华、陈晓明、田珍颖、杨克、潘凯雄、丘峰、李钟声、蓝博洲……云云大家，都是当今文坛批评理论界的大腕级人物，还有阿成、张笑天、陈世旭、雪漠等著名作家，他们在做一件非常有意义的事：为《中国治水史诗》写评传。难能可贵，难有同类，这是我对这部《评传》的一个最直接和最动感情的评语。事实上，一部书让人说好不是太容易，让十个人说好更不容易，让几十个人尤其是几十个大家都说好，实在真的不容易。《中国治水史诗》做到了，说明了什么？说明了《中国治水史诗》本身和该书背后的那些动人的故事让我们的批评和理论大家们折服，说明了治水与中华民族的命运息息相关，我们都十分重视和敬仰治水的所有奇迹和细节，以及那些为治水而奔波、而奋进、而立传的人。

年华似水，文章似诗。岁月是流不断的水，水是岁月唱不尽的歌。让我们一起为水而咏叹，为水而诗赋。

2011 年立秋

目 录

序：似水年华 似诗篇章	何建明 / 1
治国与治水	
——写在《中国治水史诗》发行后	张笑天 / 1
江水情深	阿 成 / 5
上善若水 厚德载物	
——《中国治水史诗》的策划者和组织者	陈世旭 / 13
同心干，灯火斑斓梅江畔	
——见证《中国治水史诗》的诞生	缪俊杰 / 26
要知功效在践行	缪俊杰 / 37
修史立德不老情	王必胜 / 39
《中国治水史诗》编后记	贺 平 / 43
见证中国治水事业的历史变迁	
——评《中国治水史诗》	王光谦 / 46
唱响中华民族治水史诗	张红武 / 50
台湾没有被遗忘	
——祖国大陆的治水与台湾的治水密不可分	蓝博洲 / 54
别一项庞大的“治水”工程	
——读《中国治水史诗》	潘凯雄 / 67
黄河落尽走东海，万里写入襟怀间	
——评杨钦欢总策划，何建明、程贤章主编的《中国治水史诗》	孟繁华 / 70
浩瀚的史诗：悲歌与画卷	
——评由杨钦欢总策划的《中国治水史诗》	陈晓明 林 品 / 80
中国江河将会永远铭记	
——写在《中国治水史诗》出版以后	李钟声 / 90
新世纪的“水经注”	
——评杨钦欢总策划，何建明、程贤章主编《中国治水史诗》	黄伟林 / 98
中国治水史诗的伟大开篇	
——《中国治水史诗》首发式致辞	何建明 / 108

人水和谐：我们共同的未来	杨钦欢 / 110
利在当代 功在千秋	
——在《中国治水史诗》首发式和研讨会上的发言（摘录）	程贤章 / 111
从《中国治水史诗》谈文学的不朽	
——在人民大会堂《中国治水史诗》首发式上的发言	雪 漠 / 112
承载文化 扬帆出航	
——《中国治水史诗》读后	田珍颖 / 115
在《中国治水史诗》首发式上的发言	杨 克 / 118
一部传奇 一部史诗 一部经典	丘 峰 / 120
《中国治水史诗》编写纪事	程勇芳 罗炜新 / 134

治国与治水

——写在《中国治水史诗》发行后

张笑天

人类在还没有文字记载的史前时代，就充斥了许许多多关于水患和治水的传说，其中当然以诺亚方舟和大禹治水最为脍炙人口。诺亚方舟故事里的上帝并不可爱，为了惩罚罪恶的人类，居然不惜发四昼夜洪水，让亚当、夏娃的子孙尽死泽国，得救者仅诺亚一家八口而已。

比较而言，大禹则更有人情味，为救百姓万民，治水十三年，三过家门而不入，成为千古美谈。

大禹这人很简单，公而忘私，不记私仇家恨，他的父亲鲧奉尧帝之命，治水九年而无功，被舜帝处死于羽山，禹不计前嫌，仍能接受舜的委任前赴后继，疏河道、通沟渠，终于成功，造福万民。禹是家喻户晓的大英雄，直至被神化。

有史为凭的李冰父子就不止是传说了，他们留下的都江堰水利工程，是智慧与民力的杰作，两千多年过去了，迄今川西百姓仍受其惠，成就了有史以来的“天府之国”，那无疑是蜀郡太守造福于人的丰碑。

可以说，古往今来，人类得益于水，也受害于水。水患和水利是伴着人类的蹒跚脚步开始，一直走到今天，辉煌与灾难俱来，受惠与苦果同尝。

水至柔，却又是可摧毁一切的残暴力量，人又一时一刻离不开它。你无法不对水产生敬畏之情。

中国水系复杂、水网密集、水患频繁，却又是严重水荒的国度。对于如何利用有限的水资源，孙中山先生早在1924年“民生主义”讲演时，已首次提到建造三峡电站的构想，集防洪、灌溉、发电功能于一身。到了20世纪40年代，国民政府还派出科学家去美国考察，并请美国大坝、水利专家萨凡奇帮助设计过蓝图，着实刮了一阵萨凡奇旋风，可惜最终因资金匮乏而流产，萨凡奇只在宜昌上游的拦河坝上造了几所房子而已。到了1963年，已经84岁高龄的萨凡奇仍念念不忘三峡工程，他对中国人很有信心，称赞“中国有很多聪明人，不会把巨大的财富长期搁置不用”，他不能躬逢三峡修建之盛的遗憾也是显而易见的，他对中国同行说：“只是对于我，三峡已是一个失落了的美好而痛苦的梦境了。”

萨凡奇的梦还是由中国人自己圆了。新中国成立后，毛泽东多次视察长江三峡，以诗意描绘了“高峡出平湖”的壮丽图景，成了中国几代水利工作者的朝思暮想。而今天，美梦终于成真，中国人从此敢于拍胸脯，自诩无愧为大禹的子孙。

把几千年来，特别是60年来炎黄子孙治水的可歌可泣的事迹记录下来，这是一个庞大的系统工程，本该由政府 and 学界的专家们来完成，但这任务却落到了一批作家肩上，这得给一位有识之士大书一笔，他就是倡议并出资启动这项文化工程的杨钦欢先生。

我原来与杨先生素昧平生，只是这本书完成后在人民大会堂的首发式上，才得以相见。他是广东梅雁集团的老总，是上市公司的老板，他能跳出所经营的圈子，不惜掷重金经营这本只赔不赚的书，本身就令人肃然起敬。

梅雁集团与水利有不可割舍的情缘，杨先生的集团原本是经营水电的，对水情有独钟就毫不为奇了。他说得好，中国的历史其实就是一部治水史，从三皇五帝到伟人毛泽东，哪个明君不是以治水安天下？哪个爱民如子的领导人不以兴修水利而惠民？他举了很多古今实例，从灵渠、都江堰到治黄、治淮，乃至修建三峡水利枢纽工程，无不记录着名君名臣的千秋功业。

我相信，他不是随口说出，当然也需听者有意。这就要说说老作家程贤章先生了。对这部治水史来说，他和杨钦欢一样，堪称第一个吃螃蟹的人。

他听了杨先生的一番感慨，马上表态说，你先出一笔经费，我来接招！他自愿披挂上阵操持此事。

初听此言，杨钦欢还以为是玩笑或应景，当看出程贤章是发自内心时，这倒让杨先生又高兴又于心不忍了，须知，程贤章马上就是80岁的人了，身体又欠佳，怎敢劳动他担此重任？

很快，程贤章拿出了方案。这方案中开列的一大串作家名字，也着实吓了杨钦欢一跳，诸如陈世旭、邓刚、何建明、张炜、蒋子龙、陈桂棣、程树榛、关仁山、刘兆林、焦祖尧、阿成、叶兆言、赵丽宏、缪俊杰、叶延滨、谭谈、彭见明、何申、李存葆、杨克、商震、沈仁康……这可都是活跃在当今文坛上的重量级作家呀！他们都有繁重的创作任务，能够分心为治水史出力吗？有这个兴趣吗？

当过广东文学院长的程贤章显得胸有成竹，他敢拍胸脯说“招之即来”，他真的做到了，其中的缘由，固然源自作家们对这设想的趋同感，也与程贤章这位老大哥的号召力有关。

肯吃苦，这是程贤章让人敬重的一点。他不顾高龄体弱，带几个助手到大江大河去实地考察，连震区映秀镇也没有漏掉，更不要说都江堰、灵渠了。他从黄河口三角洲到新疆的坎儿井，从东北大平原上的黑龙江、松花江到上海黄浦江、苏州河，直至钱塘江……

他艰苦跋涉去寻访大江大川，同时看望那些应他之邀开始撰写水利史各章节的作家们，以尽组织者和朋友之谊。

我深受感动的是，在11月份哈气成冰的寒冬季节，他带助手们来到东北，先后拜访了张笑天、阿成、刘兆林、邓刚等人，目的不为督促大家的写作进度，只为表达他的一片心意，那是酷寒中送去的温暖！

杨钦欢和程贤章的心血没有白费，洋洋200多万言的《中国治水史诗》终于面世了，不妨看一看标题吧，从《大禹治水》、《都江堰散记》、《隋炀帝与大运河》、到《中国幻梦——黄河清》、《百年梦想，中国几代伟人与三峡工程》……林林总总，却艺术地概括和再现了人类战胜水害、变害为利的改造大自然的文明进程。

这本书好在它不是空洞的说教，不单靠罗列枯燥的数字，而是写了众多栩栩如生的古今治水英雄。所以说，这是鲜活的治水史，是给人以冲击力的文学之史。

自从北魏郦道元编纂《水经注》后，迄今为止，再没有一部完整的水利大典问世，这部水利史集合了56位知名作家集体打造，也是空前的壮举，是一项填补空白之作。

中国是个缺水又水灾频发的国家，历来的当政者得不得民心，首看水利。所以说善治水者可令天下稳固，是毫不夸张的。水利兴则五谷丰，天下富。这是关系民之生存、国之根基的大事。

建国以来，我们的政府也一直在治水上下工夫。中国气候受季候风影响，旱涝无常，大水泛滥则使良田一片汪洋，旱则赤地千里，颗粒无收。这对以农为本的古老中国来说，如不治水，将动摇民族根基、动摇国本，这绝不是危言耸听。

捧着两本沉甸甸的大书，心里很有感触，我在人民大会堂发言时就说过这样的话，这项不亚于任何利国利民的水利工程的图书工程，其实应由国家注资来完成，不管是隔代修史还是当代立传，举一国之力总会少些缺憾。

应当说，作家虽然在水利专业知识上有缺失，可他们有热情、有认同感，有同老百姓血脉相连的感情，又不乏艺术想象的翅膀，不经意间能把人带进一个五彩缤纷的水世界，使原本枯燥的水利史，显现出无法抗拒的魅力，戴上史与诗的桂冠。我深知他们创作的繁忙，可一经召唤，竟应者云集，纷纷放下手里的工作，或采访，或重走大川大河，到如今，汗水凝固成这部洋洋大观的治水史诗。应当说这是泽被后人、功德无量的事。

我的文学创作与水有缘，不必说游历过祖国的名泽大川，我也曾扎下去，在当年的葛洲坝工程和后来的三峡工程去深入生活，我采访过包括水利泰斗张光斗在内的诸多水利专家，也访问过当年各学科领域反对建三峡电站的反对派精英们，甚至前往美国去探访高达220米的胡佛大坝，后来写出了电影《木屋》、《世纪之梦》，以及《滇池遐想》、《抚仙湖奏鸣曲》、《上善若水》等“涉水”文学作品。

我对中国的大江大河有天然的情感依恋，并且对那些为规划治理它们、使之造福于人的水利工作者们始终怀有深深的敬意。

中国太需要水，太需要干净的水，太需要绿色的水利工程了。特别是今天，当长江变成黄河，黄河变成泥河，淮河变成黑河时，这种感情来得尤为强烈。

30年来，中国以令世界惊叹的速度发展并崛起，我们却忽视了外国朋友的忠告，步人家痛苦的后尘，到底还是以牺牲干净的湖海江河为代价，换取了GDP的大幅攀升，直到醒悟过来，不得不每天在做痛定思痛后的补救，以更高昂的代价还原自然的本色，谈何容易！

看看中国辽阔幅员上的江河湖泊，没被污染的还能数出多少？也许只能在交通闭塞的角落去寻找。频发的洪水、泥石流，西南百年不遇的干旱，哪一样不与我们没有善待江河湖海有关？毛泽东在建国之初，就提出了“一定要根治淮河”“一定要根治海河”等口号，现在，当你面对劣五类水质的淮河时，你会作何感想？

当政绩与GDP挂钩，当政绩与升迁息息相关时，纯净的水会渐行渐远，清醒过来是一回事，做又是另一回事，归根结底，清醒者不应当仅仅是上层和普通老百姓。李冰肯定不是个功利主义者，他就任蜀郡太守时已是耄耋之年，他没必要制造政绩，他已没什么升迁空间，人无所求品自高。

于是我觉得，《中国治水史诗》正逢其时，它虽不担负着教化和纠偏之责，当头棒喝一声的作用还是有的。

2008年四月天，我曾受邀参加都江堰的放水节，一个月后发生大地震，连二王庙都严重损毁了，而有两千多年历史的宝瓶口等都江堰工程却安然无恙，令人感慨。我当时在一篇文章里提到了老子的“上善若水”，老子说，“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”，其实老子是借水喻人，他所说的“居善地，心善渊，与善仁，言善信”无疑是在告诫人们，其安身立命，也该像水一样，随遇而安，善于处低洼之地，心若止水。

我们对大自然的水索取无度，人类难免遭遇报复。大自然无情又有情，不要让大自然一而再、再而三地惩罚和报复人类了。水是人类的命脉，水脉决定人脉，而人脉是国脉的根本。

除了记录我们一代代人治水的丰功伟绩，如果说《中国治水史诗》能给大家提个醒，这已是额外的收获了。

这本书的成书还稍显匆忙了些，作家们的全身心投入与否，或靠网上资料敷衍成篇，难免存有瑕疵，当然还是瑕不掩瑜的。如能有机会再版，当在选题和艺术性上多花些工夫。