



当代中国粉画家

◆ 主编 ◆ 杭鸣时

吴烈勇

古吴轩出版社

主编 杭鸣时

当代中国粉画家——吴烈勇

吴烈勇 绘

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国粉画家. 吴烈勇 / 杭鸣时主编 ; 吴烈勇绘
— 苏州 : 古吴轩出版社, 2011.12

ISBN 978-7-80733-741-6

I. ①当… II. ①杭… ②吴… III. ①粉画 — 作品集
— 中国 — 现代 IV. ①J226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第241827号

主 编: 杭鸣时
副 主 编: 李铁树 戴永杰
责任编辑: 唐伟明 潘 毅
责任校对: 张 蕾
装帧设计: 唐 朝 介 夫
责任照排: 殷文秋

书 名: 当代中国粉画家——吴烈勇

绘 画: 吴烈勇

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787 × 1092 1 / 12

印 张: 40

版 次: 2011年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-741-6

定 价: 580.00元 (全十册)

序 言

色粉画，亦称粉画、粉彩画。在欧洲是和油画、水彩画并行的姐妹画种。它是用色粉棒干绘在特制纸上并极富表现力的一个画种。

“五四”运动前后色粉画引入中国，有近百年的历史，经过老一辈画家李超士、颜文樑、刘海粟、司徒乔、徐悲鸿、潘玉良、陈秋草、刘汝醴、丁正献、连逸卿、杭鸣时、李铁树等人的积极努力，留下了许多经典作品，成为中国色粉画史上宝贵的财富。改革开放初期，老一代色粉画家颜文樑、刘汝醴、卢鸿基、丁正献等在上海发起呼吁“抢救粉画”活动，并于1979年在南京举办色粉画联展，1980年又在北京中国美术馆展出，受到文化部和首都艺术界的关注与好评。

为了促进色粉画发展，中国美术家协会采取了一系列措施。1984年第六届全国美展，首次把色粉画列入了参展画种，从1986年开始，确定每两年举办一次水彩、粉画专题展览，使色粉画作品有了一个更好地向大众展示的平台。通过几代人的不懈努力，特别是在丁正献、连逸卿、杭鸣时、李铁树诸先生的积极推动下，中国色粉画有了很大的发展，色粉画创作队伍已从数百人壮大至两千人左右。

丁正献先生去世以后，杭鸣时担负起了历史的重任，为中国色粉画的振兴与繁荣做了大量卓有成效的工作。办展览、出画册，走出去做讲座，请过来搞培训，宣传色粉画，扩大色粉画作者队伍，提高色粉画创作水平。经多方努力，在苏州市政府的支持下，于2003年4月在苏州成功举办了“中国首届色粉画展览”。这次画展在中国粉画发展史上起到了里程碑式的作用。

作为一种独特的绘画形式，色粉画色彩丰富绚丽，持久不变，技法多样，适合表现各种对象，在掌握画面统一和谐及处理虚实关系方面均易于其他画种，很值得同行们尝试。

颜文樑先生早在法国留学时，他的色粉画《厨房》在1929年巴黎秋季沙龙获奖。颜文樑引进西方色粉画，创办苏州美专，开展色粉画艺术教育，使苏州这个具有2500年历史的古老的文化名城成为中国色粉画艺术的发祥地。正是因为与色粉画有着独特的渊源和情缘，苏州正逐渐成为中国色粉画发展的中心。

古吴轩出版社出版发行中国当代色粉画家作品丛书，作者来自全国各地，作品内容丰富，风格各异，颇有个性特色，反映出了当今中国色粉画的强大实力。为读者学习和研究色粉画提供了可贵的参考资料，同时也是色粉画艺术爱好者的良师益友。

色粉画在欧洲是一个大画种，在中国由于多年来发展缓慢，相对其他画种是滞后的，在经济繁荣、社会进步的今天，有待更多画家和广大社会人士参与和积极努力。使中国的色粉画不断发展、壮大，更好地展现其艺术价值和魅力！

中国文联副主席
中国美术家协会副主席



今天，古吴轩出版社能以粉画单一画种出版丛书，而且是我国粉画出版物中第一部丛书，令我这个痴迷粉画的老者感到无比欣慰。因为这说明，其一，在我国画坛，粉画作者已有了相当队伍，没有队伍就谈不上出丛书；其二，能出版画集，肯定作者已有多年的粉画实践，积累了丰富的作品，才能从中选优，结集出版，而非偶尔为之的“票友”；其三，首批丛书的作者，都在当今的画坛已具有一定影响，有的在全国性画展多次获奖且不断有精品佳作问世。我特别要提到李铁树先生，他是1954年就开始画粉画的前辈，也是新中国成立后第一位举办个人粉画展的老画家，他的参与，使这套丛书增加了历史的分量。

当我们看到这套粉画丛书时，我们不能忘记我国老一辈艺术家半个多世纪以来为复苏、发展粉画所付出的辛劳和历尽的艰苦；我们不能忘记全国美术家协会历任领导的重视与扶持，把粉画列为全国性美展的一个画种，并同水彩画一起每两年举办一次专题性画展这些举措的重大作用。没有老一辈粉画家持之以恒的努力，没有全国美术家协会的重要举措，就不可能有今天这套粉画丛书的诞生。

从2003年在苏州举办首届中国粉画展之后，第二届中国粉画展又将在与粉画有着深厚情缘的苏州开幕。综观这次参展作品，作者队伍更趋年轻化，作品题材广泛，风格多样，表现技法日益丰富，从中看到中国粉画艺术正在蓬勃发展之中。我又听到全国许多艺术院校已把粉画列为必修或选修课。例如：西安美术学院、沈阳航空航天大学艺术学院都把粉画列为必修课；苏州大学艺术学院已把粉画列为选修课；宁夏职业技术学院也将开设粉画选修课。还有李铁树先生正在北京筹建李铁树粉画研究会。在我第一期粉画高研班中年龄最大的学生顾美琴，她不仅已在合肥举办过个人粉画展，最近八十三岁高龄的她带着四名粉画爱好者，迎着深秋的寒风，披着棉袄还在安徽宏村写生，她决心要发动、团结一批美术工作者来画粉画，在近年要搞一次安徽省粉画展。她的这种精神令我感动。她犹如星星之火，正在安徽“燎原”。更有一些地方的美术家协会还专门成立粉画机构。例如：上海美术家协会于2000年就成立了粉画工作委员会，从2009年开始，他们每年举办一次上海粉画年度邀请展，既有本地作品也邀请外地作者参展，并出有画册。大连美术家协会也于今年成立了粉画学会。苏州市政府要把粉画作为一张城市文化名片，决定今年在苏州成立杭鸣时粉画艺术馆、苏州粉画艺术研究院。这些振奋人心的消息告诉我们：中国粉画作者队伍肯定会迅速增长，在不久的将来，还会有一批受过高等美术教育的生力军加入我们的队伍，他们的参加定会给粉画创作带来时代的活力。另外粉画相关机构的成立，不仅增强了组织力量，而且为开展粉画各类活动提供了相互学习、共同提高的良好平台。

我国的粉画，从目前来看，毕竟还是一个小画种，确实需要时间的磨砺。不过令人欣喜的是我国粉画作者队伍的一个特点是：许多作者原本就是其他专业如油画、版画、水彩画甚至国画界的行家里手，已经具有相当水平，他们一旦转入粉画，基础好、起点高，出手不凡。为此，我认为中国这支粉画队伍得天独厚，藏龙卧虎。我相信等他们在粉画领域有一段实践之后，一定会厚积薄发，创作出惊人之作的。

今后我希望能有更多的美术同行来尝试粉画，加入粉画行列，大家来推动中国粉画向更快更高的目标发展。我期盼全国性的粉画展能连续不断地举办下去，这样可以定期检阅全国粉画发展水平。我设想，在有条件的时候能办一份专业性的刊物，在学术上、技法上进行探讨研究，达到交流经验、取长补短、共同进步的目的。我更要呼吁相关领导、社会有识之士，能一如既往地关心扶持粉画这个极具魅力的画种。在当前大力推动社会文化大发展大繁荣的大好形势下，粉画同行们，我们要增强自信、踏踏实实、勤学苦练、深思实干，创作出无愧于时代的精品力作，走出国门，走向世界，为国争光！

著名粉画家、教授

杭鸣时



吴冠中

吴烈勇，男，1944年生

中国美术家协会会员。新疆美协水彩·粉画艺委会副主任。新疆艺术学院副教授，曾任美术系副主任。

油画《炊》

参加首届中国油画展

油画《慕士塔格》

入选第八届全国美展优秀作品展

粉画《泉》

获第三届全国水彩·粉画展金奖

粉画《情系帕米尔》《怀抱》《伙伴》

分别参加第四、第五、第六届全国水彩·粉画展

粉画《塔吉克少女》《山镰》《青稞》

分别参加第八、第九、第十一届全国美展

粉画《守望》

获第十届全国美展优秀奖、浙江美术馆收藏。

粉画《制陶》

入选“第二届中国粉画展”。

2003年被中国美协聘为“中国首届粉画展”评委，作品《风味》特别展出，被中国粉画艺术馆收藏。



泉 73cm x 60cm
1993年



塔吉克少女 81cmx60cm
1994年



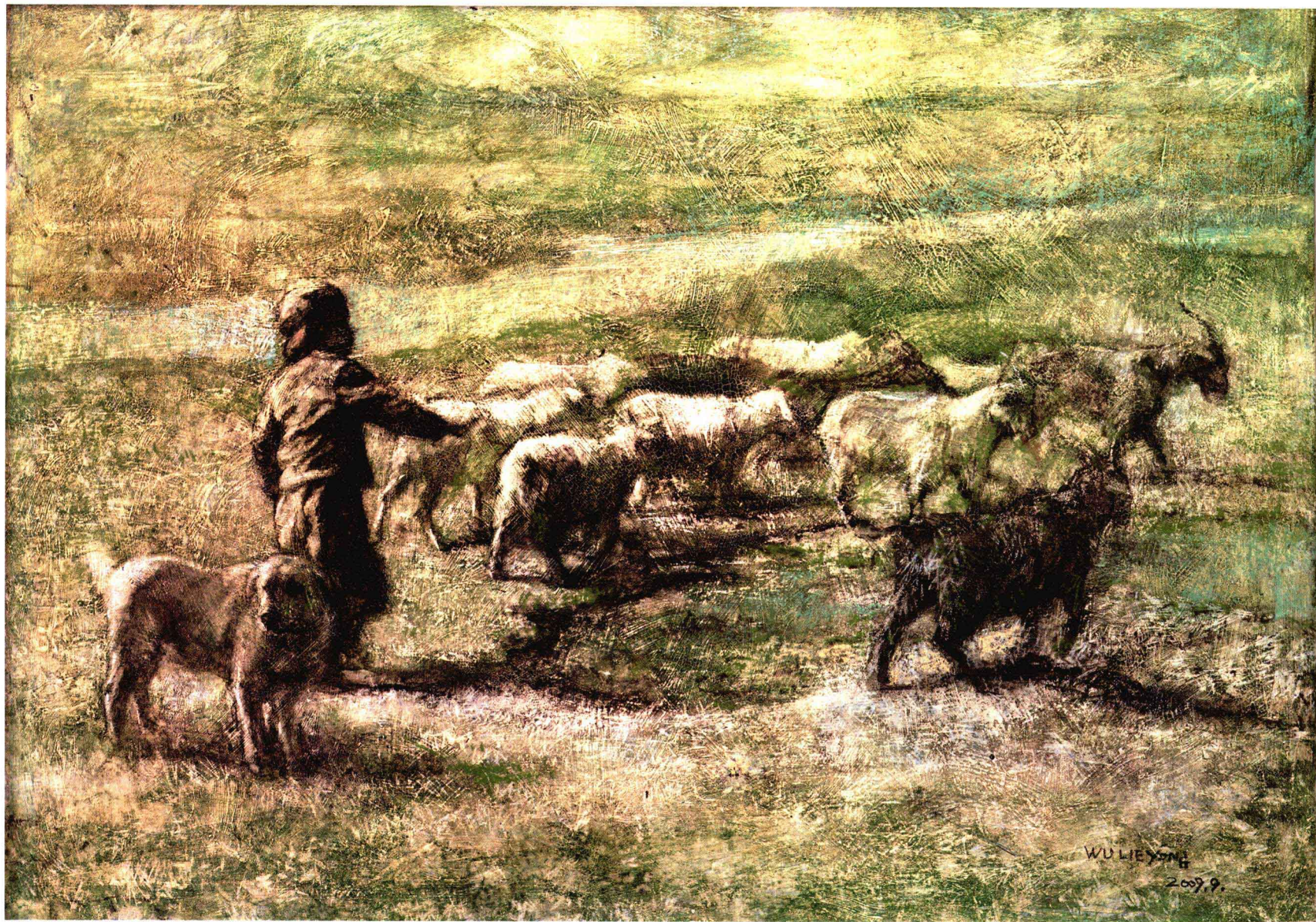
山镰 90cm x 73cm
1999年

WU LIE YONG
1999. 6.





守望 87cmx78cm 2004年



牧 29.5cmx41.5cm 2009年



青稞 73.5cmx97cm 2009年



老人 17.4cmx14.3cm
2009年



携 39.5cmx29.5cm
2009年



天光 41.2cmx29cm
2010年