

# Nikon

FUN视觉  
雷波 编著

# 尼康单反 摄影技巧大全

一本书精通尼康单反相机重点功能、  
核心摄影理论与常见题材的拍摄技法

~\*| ♥ Photography!

**附赠** 可随身携带的《常见题材拍摄技巧便携手册》与《经典构图技法便携手册》，内容为29个典型场景的实拍技法与29种必学的构图技巧



**超实用资源可在书中扫二维码直接获取：**

- 合计时长超过300分钟由作者亲自讲解的相机使用教学视频，包括D7000、D7100、D7200、D750、D800、D810等型号
- 合计时长超过600分钟的PS、Adobe Camera RAW、Nikon Capture NX2等后期软件学习讲解视频
- 总页码近500页的3本高清摄影类学习手册，包括《尼康流行镜头全解》《数码单反摄影常见问答150例》《时尚人像摄影摆姿宝典》



可通过**400电话、微信公众号、微信交流群、微博、万人QQ群**获得完善售后服务，加入我们，更有超过**30G**摄影资源免费赠送



光线摄影 化学工业出版社



# 尼康单反摄影技巧大全

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

本书重点讲解了尼康单反相机的功能设置及使用方法，以解决许多摄影爱好者虽然一直在使用相机，但对许多实用功能缺乏了解的问题。本书对相机的每一个按钮以及绝大部分常用功能菜单进行了全面的讲解，并对各类镜头、滤镜以及常用摄影附件的选择与使用方法进行了介绍。同时，还通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用尼康单反相机拍摄人像、儿童、风光、微距、动物等常见题材的技巧，以便让读者在掌握相机操作的基础上快速提高实拍技能。

在讲解各部分内容时，创新地加入了提示模块及摄影学习视频二维码，内容包括相机各个按钮的功能、摄影理念及拍摄技巧等，以提高学习效率，从而拍摄出精彩、漂亮的摄影作品。

本书特别适合将购买尼康单反相机，或已购买，但对相机功能不甚了解的摄影爱好者阅读。

## 图书在版编目(CIP)数据

尼康单反摄影技巧大全/FUN 视觉，雷波编著.

北京：化学工业出版社，2016.7

ISBN 978-7-122-27075-7

I. ①尼… II. ①雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 106004 号

---

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

责任校对：战河红

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 16 1/4 字数 405 千字 2016 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：79.80 元

版权所有 违者必究



## Chapter 01

从“芯”开始  
——分清全画幅与DX画幅

什么是画幅.....	14	用什么构图.....	24
全画幅的优点.....	15	光圈、快门、ISO应该怎样设定.....	24
全画幅的优点一：视野宽广.....	15	对焦点应该在哪里.....	24
全画幅的优点二：景深更好.....	16	镜头释放按钮——更换镜头第一步.....	25
全画幅的优点三：画质好.....	16	拆卸镜头.....	25
全画幅的缺点.....	17	安装镜头.....	26
DX画幅的优点.....	18	安装与拆卸镜头的注意事项.....	26
DX画幅的优点一：性价比高.....	18	信息编辑按钮——速控你的参数.....	27
DX画幅的优点二：轻巧易携带.....	18	认识相机的 <i>i</i> 按钮.....	27
DX画幅的优点三：“偷焦距”.....	19	使用液晶显示屏设置参数的方法.....	27
DX画幅的缺点.....	19	MENU按钮——集所有相机菜单设定于一身... 28	
画幅对照片像素的影响.....	20	INFO按钮——随时查看拍摄参数.....	29

## Chapter 02

制胜玄“机”  
——搞懂、用好每一个机身按钮

屈光度调节控制器——看不清就要调.....	22	播放按钮——不可不看，不必全看.....	30
快门按钮——按前三思.....	23	播放照片时的基本操作.....	30
该用什么拍摄模式.....	23	缩小播放以快速查找照片.....	31
测光应该用什么？测光测哪里.....	24	设置照片显示模式.....	31
		删除按钮——使用最频繁的按钮之一.....	32
		多重选择器——方便、快捷地选择与切换.....	33
		指令拨盘——快速设定光圈与快门.....	34
		对焦选择器锁定开关——规避误操作.....	35
		录制按钮——由此进入“影视圈”大门.....	35
		闪光模式按钮——为画面补光.....	36
		景深预览按钮——拍摄前预览景深.....	37
		FN按钮——我的按钮我做主.....	38
		AE-L/AF-L按钮——锁定画面曝光或对焦进行拍摄... 40	
		AE-L按钮——锁定画面曝光.....	40
		AF-L按钮——锁定对焦.....	41



## Chapter 03

## 明察秋毫

## ——了解取景方式的奥秘

通过光学取景器取景.....	43
画面覆盖率对取景的影响.....	44
取景器取景的优劣势.....	45
通过液晶显示屏取景.....	46
开启即时取景拍摄功能.....	46
认识即时取景拍摄状态下的信息.....	46
液晶显示屏取景的优劣势.....	47
100%的显示视野率.....	47
易于精确合焦以保证照片更清晰.....	47
具有实时面部优先拍摄的功能.....	48

## Chapter 04

## 人机合一

## ——决定摄影成败的细节

摄影与射击的共性.....	50
快门应该先半按、再全按.....	51
使用脚架时关闭防抖功能.....	52
避免在低于安全快门时拍摄.....	53
在拍摄前应该检查的参数.....	54
文件格式和文件尺寸.....	54
拍摄模式.....	54
光圈和快门速度.....	55

感光度.....	55
曝光补偿.....	55
白平衡模式.....	55
对焦及自动对焦区域模式.....	56
测光模式.....	56
尽量使用RAW格式拍摄.....	57
避免使用最大、最小光圈.....	58
最大光圈对画面的影响.....	58
最小光圈对画面的影响.....	58
保证足够的电量与存储空间.....	59
检查电池电量级别.....	59
检查存储卡剩余空间.....	59

## Chapter 05

## 一模一样

## ——不同场景应用不同拍摄模式

从自动挡开始也无妨.....	61
全自动模式  .....	61
全自动（禁止使用闪光灯）模式  .....	61
使用场景模式针对不同环境进行快拍.....	62
人像模式  .....	63
风景模式  .....	63
运动模式  .....	63
儿童照模式  .....	64
近摄模式  .....	64
夜间人像模式  .....	64





夜景模式 	65
日落模式 	65
宴会/室内模式 	65
海滩/雪景模式 	65
黄昏/黎明模式 	65
宠物像模式 	65
花模式 	66
烛光模式 	66
秋色模式 	66
食物模式 	66
利用特殊效果模式拍出个性照片	67
夜视 	67
彩色素描 	68
可选颜色 	68
高色调 	68
模型效果 	68
剪影 	68
低色调 	68
控制背景虚化用A挡	69
定格瞬间动作作用S挡	70
匆忙抓拍用P挡	71
自由控制曝光用M挡	72
全手动曝光模式的优点	72
判断曝光状况的方法	73
使用全手动曝光模式拍摄风光	74
拍出光线轨迹用B门	75
什么是B门曝光模式	75
用B门曝光模式拍摄创意光绘	76

为U模式指定常用的拍摄参数	77
保存用户自定义设置	78

## Chapter 06

## “头头”是道 ——全方位解读镜头

读懂尼康镜头参数	80
买原厂镜头还是副厂镜头	81
搞懂焦距的含义	82
学会换算等效焦距	83
了解焦距对视角、画面效果的影响	84
明白定焦镜头与变焦镜头的优劣	85
大倍率变焦镜头的优势	86
变焦范围大	86
价格亲民	86
在各种环境下都可发挥作用	86
大倍率变焦镜头的劣势	87
成像质量不佳	87
机械性能不佳	87
小倍率变焦镜头的优势	88
成像质量好	88
拥有恒定光圈	88
小倍率变焦镜头的劣势	89
不能适用各种拍摄题材	89
价格昂贵	89
了解恒定光圈、浮动光圈	90



认识畸变、暗角、色差、鬼影产生原因及对照片的影响.....	91
畸变.....	91
暗角.....	92
色差.....	93
鬼影.....	94
使用相机内置功能修复镜头缺陷.....	95
利用暗角控制功能校正暗角.....	95
利用自动失真控制功能校正广角镜头畸变.....	96
购买镜头时合理的搭配原则.....	97
选择一支合适的广角镜头——	
AF-S 尼克尔14-24mm F2.8 G ED.....	98
选择一支合适的中焦镜头——	
AF-S 尼克尔 85mm F1.8 G.....	99
选择一支合适的长焦镜头——	
AF-S 尼克尔 70-200mm F2.8 G ED VR II .....	100
选择一支合适的微距镜头——	
AF-S VR 尼克尔105mm F2.8 G IF-ED.....	101
镜头保养小常识.....	102
清理镜头灰尘、污渍的方法.....	102
镜头防霉及清理方法.....	103

## Chapter 07

**“稳”定品质****——使用一切手段维稳**

使用最恰当的拍摄姿势.....	105
拍前深呼吸保持稳定.....	106



用好三脚架与独脚架稳定拍摄.....	107
用豆袋增强三脚架的稳定性.....	108
分散脚架的承重.....	108
用绳子“捆绑”你的相机.....	109
寻找可以倚靠的物体.....	109
用快门线与遥控器远离机身快门.....	110
快门线的使用方法.....	110
遥控器的作用.....	110
如何进行遥控拍摄.....	111
反光板弹起让震动降至最低.....	112
定时自拍告别手震.....	113
终极稳定拍摄策略.....	114

## Chapter 08

**不必多“滤”****——配置滤镜够用为度**

滤镜的“方圆”之争.....	116
选择滤镜要对口.....	117
选购滤镜的参数指标.....	118
中灰滤镜.....	118
渐变镜.....	118
UV镜.....	119
保护镜.....	119
偏振镜.....	120
用偏振镜压暗蓝天.....	120
用偏振镜提高色彩饱和度.....	121





用偏振镜抑制非金属表面的反光.....	121
中灰镜.....	122
中灰渐变镜.....	123
什么是中灰渐变镜.....	123
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调.....	123
使用中灰渐变镜降低明暗反差.....	123
反向渐变镜.....	124
增距镜.....	125
近摄镜.....	126

## Chapter 09

## “色”亦有道 ——色温与白平衡运用技巧

白平衡与色温的概念.....	128
什么是白平衡.....	128
什么是色温.....	129
尼康白平衡的含义与典型应用.....	130
手调色温——自定义画面色调.....	131
自定义白平衡——在任意光线下获得 正确色彩.....	132
“错误”白平衡的特殊表现力.....	133
在日出前利用阴天白平衡拍出暖色调画面.....	133
利用白色荧光灯白平衡拍出蓝调雪景.....	133
在傍晚利用白炽灯白平衡拍出 冷暖对比强烈的画面.....	134
利用低色温表现蓝调夜景.....	134



## Chapter 10

## 提升“净”界 ——保持画面洁净的技巧

去除长时间曝光时产生的噪点.....	136
去除用高ISO拍摄时产生的噪点.....	137
定时清洁感光元件.....	138
测试镜头是否清洁.....	139

## Chapter 11

## 决定照片品质的3个因素 之一——曝光

从一张照片看曝光三要素的重要性.....	141
曝光三要素之光圈——控制光线进入量.....	142
认识光圈及表现形式.....	142
光圈对曝光的影响.....	143
曝光三要素之快门速度—— 控制相机感光时间.....	144
快门与快门速度的含义.....	144
快门速度的表示方法.....	144
快门速度对曝光的影响.....	145
曝光三要素之感光度—— 调整相机对光的敏感度.....	146
理解感光度.....	146
感光度的设置原则.....	146










感光度对曝光结果的影响.....	147
ISO感光度与画质的关系.....	148
<b>曝光补偿——实现个性化画面的杀手锏.....</b>	<b>149</b>
曝光补偿的概念.....	149
判断曝光补偿的方向.....	150
判断曝光补偿量.....	150
正确理解曝光补偿.....	151
<b>测光模式——曝光的总控制台.....</b>	<b>152</b>
矩阵测光模式  .....	152
中央重点测光  .....	153
点测光  .....	154
掌握常用的测光技巧让画面曝光精确.....	155
<b>多重曝光——创造超现实画面的关键技法.....</b>	<b>157</b>
启用多重曝光.....	157
设置多重曝光的次数.....	157
设置自动增益补偿.....	158
多重曝光的拍摄技巧与6种常用表现手法.....	158
使用多重曝光拍摄明月.....	159
<b>包围曝光——兼顾画面明暗区域曝光.....</b>	<b>160</b>
理解自动包围曝光.....	160
自动包围设定.....	161
设置自动包围曝光拍摄顺序.....	161
<b>动态D-Lighting——相机内置PS.....</b>	<b>162</b>

## Chapter 12

## 决定照片品质的3个因素 之二——对焦

对焦的概念.....	164
对焦点的概念.....	164
多少个对焦点够用.....	165
根据拍摄题材选用自动对焦模式.....	166
拍摄静止对象选择	
单次伺服自动对焦模式 ( AF-S ) .....	166
拍摄运动的对象选择	
连续伺服自动对焦模式 ( AF-C ) .....	167
拍摄动静不定的对象选择	
自动伺服自动对焦模式 ( AF-A ) .....	167
根据拍摄需要选用自动对焦区域模式.....	168
单点  .....	168
动态区域  .....	169
3D跟踪  .....	169
群组区域  .....	170
自动区域  .....	170
深入解读自动对焦模式与自动对焦区域模式... ..	171
手选对焦点的必要性与使用技巧.....	172
8种情况下手动对焦比自动更好.....	173
杂乱的场景.....	173
高对比.....	173
背景占大部分画面.....	173



低反差.....	173
建筑物.....	174
被摄对象前有障碍物.....	174
微距题材.....	174
弱光环境.....	174
<b>5招选好对焦位置.....</b>	<b>175</b>
要拍出整体清晰的泛焦效果.....	175
慢速快门拍摄流水时.....	175
没有清晰的对焦范围时.....	176
当主体未能成功对焦时.....	176
近景和远景距离大时.....	176
<b>快门释放模式与对焦功能的搭配使用.....</b>	<b>177</b>
单张拍摄.....	177
安静快门释放.....	178
连拍模式.....	178

## Chapter 13

### 决定照片品质的 3 个因素 之三——景深

大景深？小景深？.....	180
前景？背景？.....	181
对前景对焦拍摄.....	181
对背景对焦拍摄.....	181
影响景深的因素之一——光圈.....	182
影响景深的因素之一——焦距.....	182
影响景深的因素之一——物距.....	183
拍摄距离对景深的影响.....	183



背景与被摄对象的距离对景深的影响.....	183
<b>获取最大景深的方法.....</b>	<b>184</b>
超焦距对焦获得大景深.....	184
后期合成全景深照片.....	185
<b>获取最小景深的方法.....</b>	<b>186</b>

## Chapter 14

### 美女、儿童摄影技巧

<b>拍摄人像时相机功能的通常设置.....</b>	<b>188</b>
设定优化校准功能参数拍出柔和的人像.....	188
设置“曝光控制EV步长”精细控制曝光参数.....	189
设置“微调优化曝光”获得个性画面.....	190
设置“自动旋转图像”更好地查看竖拍人像照片.....	190
设置显示自动对焦点确认对焦位置.....	191
设置“自动感光度”进行灵活拍摄.....	192
<b>常用附件及使用技巧.....</b>	<b>193</b>
反光板.....	193
闪光灯.....	195
柔光罩.....	196
使用闪光灯拍摄出逆光小景深人像.....	196
<b>拍摄直射光下的人像.....</b>	<b>197</b>
选择合适的位置躲避强光.....	197
控制高光.....	197
使用反光板为逆光或侧逆光人像遮光、补光.....	198
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	198
寻找逆光树叶.....	199





让拍摄对象背对太阳.....	199
拍出漂亮的眼神光.....	200
模特的造型与摆姿.....	201
轻扭身体秀出婀娜曲线.....	201
通过情绪引导完成动作造型.....	201
站姿要点.....	202
坐姿要点.....	202
跪姿要点.....	202
另类摄影技巧.....	203
拍摄遮住面部的人像.....	203
双手和双脚.....	203
非常规构图.....	204
拍摄天使宝贝.....	205
既快又多多是基本原则.....	205
以齐眉高度平视拍摄.....	205
用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	206
表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	206
抓拍有趣的瞬间.....	207
善用道具与玩具.....	207

## Chapter 15

### 风光摄影技巧

拍摄时相机功能设置.....	209
设置“取景器网格显示”获得三分法构图.....	209
根据照片用途设置“色空间”选项.....	210
设置“待机定时器”选项以在低温下保持电量.....	210
使用“自动HDR”功能应对大光比环境.....	211



附件推荐及使用技巧.....	212
利用三脚架保持稳定表现雾化的水面.....	212
拍摄日出、日落时利用遮光罩减少画面眩光.....	213
在风光摄影中使用闪光灯照亮前景.....	213
风光摄影理念.....	214
利用人使风光画面更壮丽生动.....	214
让具象的风景抽象起来.....	215
于平凡处发现美.....	215
拍摄一个有时间跨度的专题.....	216
山景的拍摄技巧.....	217
利用前景突出山景的秀美.....	217
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	217
利用侧光突出山峦的立体感.....	218
用V形强调山谷的险峻.....	218
用斜线强调山体的上升感.....	218
用框形强调视觉焦点.....	218
水景的拍摄技巧.....	219
利用前景增强水面纵深感.....	219
拍出水流的丝线状流动轨迹.....	220
增加陪体使画面更有生机与活力.....	220
太阳的拍摄技巧.....	221
找到拍摄太阳的最佳时机.....	221
用白平衡渲染晚霞色彩.....	222
使用正确的曝光方法.....	222
将太阳拍出光芒万丈的感觉.....	223
云雾的拍摄技巧.....	224
拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....	224
用低速快门拍出流动的云彩.....	224



拍出蓝天白云的明信片照片效果.....	225
利用留白使画面更有意境.....	225
<b>花卉的拍摄技巧.....</b>	<b>226</b>
逆光表现半透明花瓣的技巧.....	226
利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....	227
利用水滴使花朵显得更娇艳.....	227
<b>雪景的拍摄技巧.....</b>	<b>228</b>
增加曝光补偿使积雪更洁白.....	228
用侧光突出雪景的立体感.....	228
调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	229
<b>树木的拍摄技巧.....</b>	<b>230</b>
利用树林里的光影增强画面空间感.....	230
采用逆光表现优美的树木剪影轮廓.....	230
表现穿透树林的放射光.....	231
用逆光拍出透明的树叶.....	231
用广角镜头仰视拍树冠.....	231
用长焦镜头拍局部特写.....	231

## Chapter 16

## 昆虫、鸟类与动物 的拍摄技巧

<b>与拍摄题材相关的功能设置.....</b>	<b>233</b>
设置“蜂鸣音”功能确认合焦正确.....	233
设置“对焦点循环方式”方便手动对焦.....	234
设置“AF-C优先选择”方便对焦或抓拍.....	235
<b>拍摄昆虫的技巧.....</b>	<b>236</b>
利用即时取景模式微距拍摄昆虫.....	236
把握接近昆虫的最佳时机.....	237
找到合适的拍摄方法.....	238
逆光或侧逆光表现昆虫.....	239
突出表现昆虫的复眼.....	239
<b>拍摄鸟类的技巧.....</b>	<b>240</b>
采用散点构图拍摄群鸟.....	240
采用斜线构图表现动感飞鸟.....	240
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿.....	241
以水面或草地为背景拍摄鸟儿.....	241

选择合适的光线拍摄鸟儿.....	241
<b>拍摄动物的技巧.....</b>	<b>242</b>
抓住时机表现动物温情的一面.....	242
逆光下表现动物的金边毛发.....	242
用特写拍摄动物的局部特征.....	243
利用道具吸引宠物的注意力.....	243

## 城市建筑与夜景 拍摄技巧

<b>拍摄建筑的技巧.....</b>	<b>245</b>
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....	245
拍出极简风格的几何画面.....	245
使照片出现窥视感.....	246
高感光度+高ISO降噪拍摄建筑精美的内部.....	246
通过构图使画面具有韵律感.....	247
寻找新鲜的角度表现建筑.....	247
降低曝光补偿拍摄古建筑.....	248
通过质感表现古建筑.....	248
<b>拍摄夜景的技巧.....</b>	<b>249</b>
曝光技巧.....	249
对焦技巧.....	249
拍摄夜景的最佳时机.....	250
拍出漂亮的蓝调夜景.....	250
利用水面反射光拍摄夜景.....	251
使用小光圈将璀璨的灯光拍出星芒.....	251
拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....	252
拍摄美丽的银河.....	253
星轨的拍摄技巧.....	254
<b>使用Photoshop堆栈合成星轨.....</b>	<b>256</b>
将照片载入堆栈.....	256
调整天空的曝光与色彩.....	257
加入原始照片并抠选建筑.....	258
调整建筑曝光.....	258
调整建筑色彩.....	259
消除噪点.....	259



# 尼康单反摄影技巧大全

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

本书重点讲解了尼康单反相机的功能设置及使用方法，以解决许多摄影爱好者虽然一直在使用相机，但对许多实用功能缺乏了解的问题。本书对相机的每一个按钮以及绝大部分常用功能菜单进行了全面的讲解，并对各类镜头、滤镜以及常用摄影附件的选择与使用方法进行了介绍。同时，还通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用尼康单反相机拍摄人像、儿童、风光、微距、动物等常见题材的技巧，以便让读者在掌握相机操作的基础上快速提高实拍技能。

在讲解各部分内容时，创新地加入了提示模块及摄影学习视频二维码，内容包括相机各个按钮的功能、摄影理念及拍摄技巧等，以提高学习效率，从而拍摄出精彩、漂亮的摄影作品。

本书特别适合将购买尼康单反相机，或已购买，但对相机功能不甚了解的摄影爱好者阅读。

#### 图书在版编目(CIP)数据

尼康单反摄影技巧大全/FUN 视觉，雷波编著.

北京：化学工业出版社，2016.7

ISBN 978-7-122-27075-7

I. ①尼… II. ①雷… ②雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 106004 号

---

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

责任校对：战河红

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 16 1/4 字数 405 千字 2016 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：79.80 元

版权所有 违者必究



# 前言

工欲善其事，必先利其器。在摄影行业，这句话应该如何解释呢？笔者以为这并不是指要拍出好照片，必须先要有好器材。器材固然重要，但与好照片并不画等号。那么怎样才能拍出好照片呢？笔者认为掌握手中相机使用技巧是第一要务。试想如果在拍摄时都不能够正确设置参数、菜单功能选项，不能够充分利用相机的优秀功能解决拍摄难题，又如何能抓住时机拍出好照片呢？

本书是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握相机的各个按钮和常用功能，理解画幅与取景方式的区别，搞懂镜头和附件的选择与使用，学会拍摄佳片必须掌握的摄影知识以及实拍技法的实用型图书。

首先，本书对佳能单反相机的各个按钮及拨盘的作用进行了详细讲解，如快门按钮、MENU 按钮、INFO 按钮、AE-L/AF-L 按钮等。

其次，本书对使用尼康单反相机拍摄时要注意的事项进行了剖析，如快门的正确按法、拍摄前应该检查的参数等。

第三，本书讲解了各个曝光模式，让摄影爱好者清楚地知道各种模式的适用场合及拍摄效果。

第四，讲解了丰富的镜头和附件知识，包括镜头基础知识镜头保养技巧、不同用途的推荐镜头、常用滤镜的应用场景和使用技巧。

第五，讲解了尼康单反相机的白平衡运用技巧，以及决定照片品质的 3 个因素。

第六，讲解了各类摄影题材的实战技法，如时尚美女、可爱儿童、山峦、水景、日出日落、雾景、花卉、雪景、树木、动物、城市风光、城市夜景等。

为了适应互联网日益普及条件下的学习新状态，笔者在书中添加了相机按钮及拍摄理论视频二维码，通过扫描二维码即可观看与图书主体内容有关的视频，从而大大丰富了图书内容。

本书在讲解各部分内容时，还加入了提示模块，给出了一些不同型号相机间在功能上的细微区别、使用经验和注意事项，以便帮助读者了解相机功能。

此外，本书还附赠以下 3 本电子书，同样可以通过扫码下载阅读，这无疑极大地提升了本书的性价比。

- 38 页《尼康流行镜头全解》电子书



- 353 页《数码单反摄影常见问答 150 例》电子书
- 100 页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书



为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群（群 7：493812664，群 8：494474732，群 9：494765455）。关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号 FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。



也可以拨打我们的 400 电话 4008367388 与我们沟通交流。为了方便各位读者接收更多、更新的摄影资讯，

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王小明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、刘肖、王芬、彭冬梅、赵程程等。

编者

## Chapter 01

从“芯”开始  
——分清全画幅与DX画幅

什么是画幅.....	14	用什么构图.....	24
全画幅的优点.....	15	光圈、快门、ISO应该怎样设定.....	24
全画幅的优点一：视野宽广.....	15	对焦点应该在哪里.....	24
全画幅的优点二：景深更好.....	16	镜头释放按钮——更换镜头第一步.....	25
全画幅的优点三：画质好.....	16	拆卸镜头.....	25
全画幅的缺点.....	17	安装镜头.....	26
DX画幅的优点.....	18	安装与拆卸镜头的注意事项.....	26
DX画幅的优点一：性价比高.....	18	信息编辑按钮——速控你的参数.....	27
DX画幅的优点二：轻巧易携带.....	18	认识相机的 <i>i</i> 按钮.....	27
DX画幅的优点三：“偷焦距”.....	19	使用液晶显示屏设置参数的方法.....	27
DX画幅的缺点.....	19	MENU按钮——集所有相机菜单设定于一身...28	
画幅对照片像素的影响.....	20	INFO按钮——随时查看拍摄参数.....	29

## Chapter 02

制胜玄“机”  
——搞懂、用好每一个机身按钮

屈光度调节控制器——看不清就要调.....	22	播放按钮——不可不看，不必全看.....	30
快门按钮——按前三思.....	23	播放照片时的基本操作.....	30
该用什么拍摄模式.....	23	缩小播放以快速查找照片.....	31
测光应该用什么？测光测哪里.....	24	设置照片显示模式.....	31
		删除按钮——使用最频繁的按钮之一.....	32
		多重选择器——方便、快捷地选择与切换.....	33
		指令拨盘——快速设定光圈与快门.....	34
		对焦选择器锁定开关——规避误操作.....	35
		录制按钮——由此进入“影视圈”大门.....	35
		闪光模式按钮——为画面补光.....	36
		景深预览按钮——拍摄前预览景深.....	37
		FN按钮——我的按钮我做主.....	38
		AE-L/AF-L按钮——锁定画面曝光或对焦进行拍摄...40	
		AE-L按钮——锁定画面曝光.....	40
		AF-L按钮——锁定对焦.....	41





## Chapter 03

## 明察秋毫

## ——了解取景方式的奥妙

通过光学取景器取景.....	43
画面覆盖率对取景的影响.....	44
取景器取景的优劣势.....	45
通过液晶显示屏取景.....	46
开启即时取景拍摄功能.....	46
认识即时取景拍摄状态下的信息.....	46
液晶显示屏取景的优劣势.....	47
100%的显示视野率.....	47
易于精确合焦以保证照片更清晰.....	47
具有实时面部优先拍摄的功能.....	48

## Chapter 04

## 人机合一

## ——决定摄影成败的细节

摄影与射击的共性.....	50
快门应该先半按、再全按.....	51
使用脚架时关闭防抖功能.....	52
避免在低于安全快门时拍摄.....	53
在拍摄前应该检查的参数.....	54
文件格式和文件尺寸.....	54
拍摄模式.....	54
光圈和快门速度.....	55

感光度.....	55
曝光补偿.....	55
白平衡模式.....	55
对焦及自动对焦区域模式.....	56
测光模式.....	56
尽量使用RAW格式拍摄.....	57
避免使用最大、最小光圈.....	58
最大光圈对画面的影响.....	58
最小光圈对画面的影响.....	58
保证足够的电量与存储空间.....	59
检查电池电量级别.....	59
检查存储卡剩余空间.....	59

## Chapter 05

## 一模一样

## ——不同场景应用不同拍摄模式

从自动挡开始也无妨.....	61
全自动模式  .....	61
全自动（禁止使用闪光灯）模式  .....	61
使用场景模式针对不同环境进行快拍.....	62
人像模式  .....	63
风景模式  .....	63
运动模式  .....	63
儿童照模式  .....	64
近摄模式  .....	64
夜间人像模式  .....	64

