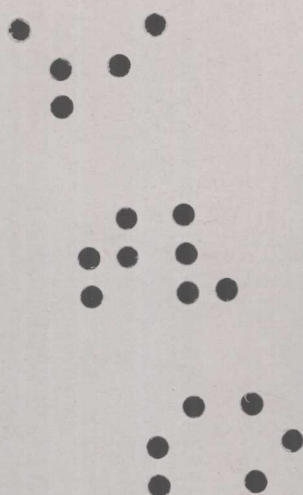
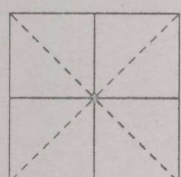
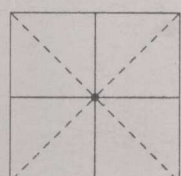


诗

探

索



2006

第1辑 作品卷

主编 / 林莽 潘洗尘

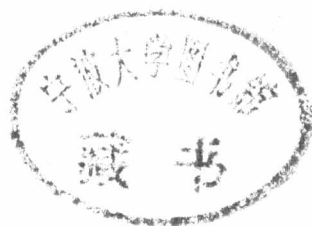
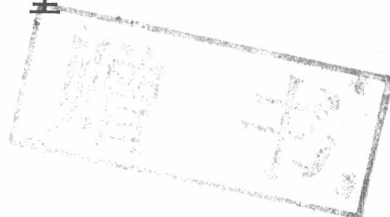
I227
L M.2/2010.1

诗探索

作品卷

2010 第一辑

主编 林莽
潘洗尘



九州出版社
JIUZHOU PRESS



宁波大学00664305

图书在版编目(CIP)数据

诗探索.2010.第1辑.作品卷/林莽,潘洗尘主编.

-- 北京:九州出版社,2010.4

ISBN 978-7-5108-0414-4

I. ①诗… II. ①林… ②潘… III. ①诗歌--文学研究-中国-丛刊 IV. ①I207.22-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第048231号

诗探索 2010 第1辑 作品卷

作 者 林 莽 潘洗尘 主编

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 13.5

字 数 255千字

版 次 2010年4月第1版

印 次 2010年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0414-4

定 价 50.00元(两卷)

★版权所有 侵权必究★

目 录

1 编者的话

// 新诗峰会

- 4 诗人郭晓琦
- 7 郭晓琦诗歌作品30首
- 28 诗人林莉
- 31 林莉诗歌作品 《到一座小镇去》(组诗,外12首)

// 探索与发现

专题论诗

- 48 小悲悯的县城叙事——读老了的组诗《四兄弟》……马 兵
- 50 四兄弟(组诗)……老 了
- 61 我为什么喜欢《四兄弟》……蓝 野

作品与诗话

- 64 关于“绝句体白话诗”……曲有源
- 68 《下午》是怎样写出来的……白庆国

文本析读

- 71 海子的遗嘱诗——重读《面朝大海,春暖花开》……邱景华

// 汉诗新作

- 80 柳思诗十六首
- 90 李唐诗六首
- 94 庞俭克诗三首
- 97 胡澄诗四首

// 选读与欣赏

回顾与赏读

102 袁可嘉新诗作品九首

108 邵洵美新诗作品十一首

名家新作选读

120 新诗十二家

于坚 牛庆国 田禾 匡满 江一郎 阳飏 李南 李琦
张慧谋 陈傻子 林雪 郁葱

// 译作与研究

131 玛丽·奥利弗的天空……倪志娟

133 玛丽·奥利弗诗歌21首……倪志娟译

154 诗人玛丽·奥立弗：一种孤独的行走（访谈）……倪志娟译

// 新诗集视点

162 吕贵品诗歌作品七首……吕贵品

176 诗，由蛹化蝶——《吕贵品诗歌选集》序……苏历铭

182 杨建虎诗歌作品15首……杨建虎

193 接近诗歌 远离诗坛——序杨建虎诗集《闪电中的花园》……林莽

195 守护心灵的花园——《闪电中的花园》后记……杨建虎

197 精神诗意的唯美表达——杨建虎抒情诗歌论……王佐红

// 新诗图文志

202 让诗歌发出真正的声音

——第一届至第四届诗歌主题活动综述……田文

《诗探索》今年将迎来创刊三十年，中国新诗在这三十年间，不论是在诗歌写作还是诗坛状态上，都产生了巨大的变化。

《诗探索》见证了这一变化，它也为中国新诗的发展做出了应有的贡献。

在创刊三十年到来之际，今年的《诗探索》有了新的发展和变化，“诗探索·天问中国新诗会所”的创立，为《诗探索》增加了新的有生力量，我们相信，在全体同仁的共同努力下，我们会为中国诗歌做出更多的贡献。

本期作品卷在诗歌作品与诗人研究的选择上，更注重了当前创作力旺盛，充满活力与锐气的诗人，他们的组成也相对年轻化了。在“诗坛峰会”一栏中，甘肃诗人郭晓琦和江西女诗人林莉，都是近几年涌现的诗歌新锐。青年诗人老了的诗歌《四兄弟》，在口语化写作传统中的发展，很值得我们关注。前辈诗人袁可嘉先生和邵洵美先生作品的再读，一定也会为我们带来新的启示。

邱景华的文章，对海子《面朝大海，春暖花开》一诗的解读，提示我们只从表层解读一首重要诗歌作品是会有很多问题的。现代诗歌对世俗文化的批判与摒弃，正体现着它在人类文化与文明进程上的重要价值。

本期还增加了一个外国诗歌“译作与研究”栏目，中国新诗的发展与对世界现代诗歌的研究与介绍，有着密不可分的关系。我们希望这个栏目，为读者和研究者提供新的价值观念和对艺术的思考。

新的一年中，会有更多的有志于中国新诗写作与研究者们团结在《诗探索》的周围，共同为中国新诗而努力。

2010年2月

郭晓琦简介

郭晓琦，男，1973年9月生于甘肃镇原。当过教师，干过教育行政，现供职于某文学杂志社。作品散见于《诗刊》、《星星》、《飞天》、《作品》、《诗歌月刊》、《绿风》、《诗选刊》及《诗探索》等刊物，并入选《中国年度诗歌》、《中国诗歌精选》《新世纪5年诗选》、《华文青年诗人奖获奖作品》、《2007~2008中国诗歌选》及《中国2008年度诗歌精选》、《2008年最适合中学生阅读诗歌年选》等多个选本。曾获《诗刊》、《作品》诗歌大赛奖、《飞天》十年文学奖、甘肃省敦煌文艺奖、甘肃省黄河文学奖等多种奖项。2008年参加诗刊社第24届“青春诗会”。



郭晓琦

郭晓琦创作年表

1973年9月生于甘肃镇原。在土塬上度过潦草的童年。

1981年开始上小学。在昏暗的窑洞教室里背着手唱背古诗，在旷远山野里仰着头唱诵歌谣。

1990年考入庆阳师范，在校乐队吹黑管两年，后放弃。练书法两个月，后放弃；学绘画数天，后放弃。

1993年初开始接触诗歌。同年创作的诗歌《梦回杏乡》获《诗刊》社举办的“人民保险杯”全国诗歌大赛优秀奖。受到庆阳师范嘉奖。后陆续在《语文报》、《中师报》、《陇东报》、《北斗》、《甘肃日报》等报刊发表作品。

1994年9月毕业分配到一所极偏僻的乡村中学教初三数学。遂停止了诗歌创作。

1996年调入教育局，在教育电视台扛摄像机、写新闻报道。一年后转入写行政材料。

2000年重新拾笔，于12月份在《星星》诗刊“跨世纪星座”栏目发表《诗歌纪念册》（二首）。后陆续在一些报纸副刊发表诗作。

2003年10月第一次在《诗刊·上半月》发表诗歌《胡麻花》、《下雨的早晨》。

2004年8月在《飞天》发表《风吹来的歌》（组诗），9月在《诗刊·下半月》发表《在季节的缝隙里》（组诗）。作品入选《2004中国年度诗歌》等选本。

2005年1月、2月分别在《飞天》、《诗刊·下半月》发表同题组诗《打补丁的铜马勺》；4月在《诗刊·上半月》发表《风吹西海固》（组诗）；7月在《诗刊·下半月》发表《春天·周庄》；9月在《星星》、《作品》、《诗歌月刊》发表组诗《干净的落叶》、《崆峒腹地的冬天》、《郭晓琦的诗》（组诗）等。10月在《飞天》发表《崆峒腹地的故乡》（组诗），12月在《诗刊·上下半月合刊》发表诗歌《三个小女孩》等。《打补丁的铜马勺》（组诗）获1996~2005年《飞天》十年文学奖；《崆峒腹地的冬天》（组诗）获2005年《作品》全国青年诗人诗歌大赛三等奖；作品分别入选《2005中国年度诗歌》、《2005年中国诗歌

精选》、《新世纪5年诗选》等选本。

2006年6月在《飞天》“陇军方阵”栏目发表《神造的乡村》（组诗），在《绿风》诗刊发表《细小的雨水还没有下起来》；8月在《诗刊·下半月》“新星四人行”栏目发表《我跪在白霜的中央》（组诗），在《星星》诗刊发表《两只旧木桶》（四首）。12月在《诗刊·下半月》发表《总会有人从鹁子岭上下来》等；在《诗探索》4期发表诗歌创作随笔《在苍茫中穿行和歌唱》。作品分别入选《2006中国年度诗歌》和《2006年中国诗歌精选》等选本。

2007年1月在《诗刊·下半月》发表随笔作品《一朵胡麻花究竟有多蓝》；2月在《诗刊·上半月》发表《在崆峒腹地穿行》（组诗）。5月《诗刊·下半月》选发诗歌，入围“第五届华文青年诗人奖”。作品入选《2007中国年度诗歌》、《第五届华文青年诗人奖获奖作品》等选本。12月，《我跪在白霜的中央》（组诗）获甘肃省“黄河文学奖”优秀奖。月底调省文联《飞天》编辑部担任诗歌编辑工作。

2008年2月在《诗刊·上半月》发表《穿过黑夜的光》（组诗）；5月《诗刊·下半月》选发诗歌，入围“第六届华文青年诗人奖”。11月，赴湖南岳阳参加了诗刊社“第24届青春诗会”。12月在《诗刊·下半月》青春诗会专号发表《高于屋檐的苍茫和矮于屋檐的幸福》（组诗）。作品入选《2008中国年度诗歌》、《2007~2008中国诗歌选》、《中国2008年度诗歌精选》、《第六届华文青年诗人奖获奖作品》、《2008最适合中学生阅读诗歌年选》等选本。

2009年2月在《绿风》诗刊发表《挖荒的老人》（二首）。4月在《飞天》“走进青春诗会的甘肃诗人”诗歌专号上回放刊于《诗刊》的原作《高于屋檐的苍茫和矮于屋檐的幸福》（组诗），并发表新作《被风撕扯的生羊皮》（组诗）。5月入围第七届华文青年诗人奖，并在《诗刊·下半月》选发了作品。6月，在《诗歌月刊·下半月》发表《郭晓琦的诗》（八首）。8月在《诗刊·下半月》发表《树木与村庄》（组诗）。10月在《星星》发表《穿过漆黑夜晚的马灯》（组诗）；《树木与村庄》（组诗）获《诗刊》庆祝建国60周年“绿色伊春——红松杯”全国诗歌大赛二等奖。12月，组诗《高于屋檐的苍茫和矮于屋檐的幸福》获甘肃省“敦煌文艺奖”三等奖、甘肃省“黄河文学奖”二等奖。作品入选《第七届华文青年诗人奖获奖作品》、《2009年中国年度诗歌》。

郭晓琦诗歌作品30首

冬天的红棉袄

有一天，黑渠口土塬上大雪纷飞
一个穿红棉袄的少妇
朴素的乡村少妇，踽踽独行
穿过茫茫的雪地

多么难得！有一天大雪纷飞
瞬息淹没荒芜的西部大野
寂静！寂静的世界几乎空白——
大雪却不能熄灭一件烫心的红棉袄

一件红棉袄在慢慢移动，慢慢的
——进入我的幻想。像一团滚动的火焰
她并不带着什么神话
多年后，我却不能彻底忘怀

柠

其实叫：柠条子
但我喜欢叫柠。像低唤一个朴素的乡村女子
我喜欢用这样的方式
——去爱
我爱生在这路边的一丛一丛的柠
我爱它低矮的，暗淡的枝桠和细密的叶子
以及深深扎进盐碱地里的根
我爱一枝一枝开不败的小黄花
在微冷的风里一个劲地哆嗦
我爱叽叽喳喳的山雀子
从这一丛飞到那一丛。我爱缓慢的羊群
经过它，爱抚地啃它——
我爱落在这路边的小小的春天

一个人吼着秦腔从山上下来

远远的，一个人吼着秦腔从山上下来
声音沙哑、沉闷
像是有人故意向他的嗓子里
扬了一把沙子

经过一片杂乱的坟地时
他停了下来，肯定和某个未曾见面的长辈
打招呼。或者怕吵醒那些沉睡的人
大约一袋烟的功夫，他又吼起来
吊在谷穗上荡秋千的麻雀
忽地一下惊飞，落到了更远的田埂上
荒草丛中竖起耳朵的野兔
机警的注意着他提在手里的镰刀和麻绳
可是他没有注意到这些，只顾吼秦腔
他的声音将身体里堆积起来的疲乏
一点一点卸在了路上——

而一只隐藏在树荫间的蝉
突然加入，使他的声音更加沙哑粗糙
像两张相互较劲的沙纸，擦伤了
这个格外寂静的正午

屋顶上有一只布谷鸟在叫

屋顶上有一只布谷鸟在叫
咕咕——咕咕——
屋檐下，有一个驼背老汉在修铁锹
匡啷——匡啷——

屋顶上有一只布谷鸟在叫

咕咕——咕咕——

屋檐下，有一个小脚婆婆在磨镰刀

呼哧——呼哧——

屋顶上有一只布谷鸟在叫

咕咕——咕咕——

屋檐下，有一个壮汉子在补铁皮桶

叮当——叮当——

屋顶上有一只布谷鸟在叫

咕咕——咕咕——

屋檐下，有一个新媳妇在晾晒种子

刷啦——刷啦——

.....

黑渠口土塬开始响动起来。黑渠口土塬

比往年的春天要响动的

更早一些

开阔的冬天

没有什么能够阻挡风。树木、柴垛、灰暗老屋

背阴的斜坡上积着大片残雪

像灰暗的羊群。像肮脏的破棉絮

麻雀萎缩在电线上。狗拖着尾巴在旷野上跑

这是在黑渠口土塬。这是开阔的冬天

从低处向高处，我将依次经过：

沙头坪、五里沟、七里河

路家坡、榆树湾、薛家洼洼、孙寨子

秦家嘴嘴、麻子沟圈、朱家胡同、黄家铺子

黑岷岷、郭堡子、黄家梁、刘家塬畔

……这些村庄，正背着农历正月坚硬的冷风
持续着畜禽的叫声，和一些杂乱的响动

我碰见挑着空水桶的人。挎着粪筐的人
背柴禾的人。抱着孩子逛亲戚的人
娶亲的人。送葬的人
摇铃铛的货郎。背着锯子、斧头和牛角墨斗的木匠
提瓦刀的泥瓦匠。赶往集市的银匠和裁缝
开拖拉机的粮贩子、羊贩子、牛贩子
我还碰见一个衣衫褴褛的乞丐，一个手舞足蹈的疯子
一个用细竹竿敲击冷硬路面的盲人
一个笑咪咪的哑巴……

这是开阔的冬天。这是空旷的黑渠口土塬
从一个村庄的鸡鸣到另一个村庄的狗吠
从一条路的早晨到另一条路的黄昏。那么多
谦卑的人，不停地奔波，往返
他们的忧伤和快乐，和头顶的天空是一样的
有时阴沉低垂，有时无边无际地蓝——

慢

一头牛和另一头牛
在腾空的槽头前静静地反刍干草

一群羊和另一群羊
从光秃秃的大洼缓缓地移进空荡荡的河谷

一个老人和另一个老人
斜靠着阳光下的土墙慢慢地回味和衰败

一家的炊烟和另一家的炊烟
纠缠在一起，像一条河，流向浩瀚苍穹

这是冬天。这是冬天的土塬
其实我要说的是生活。慢下来的生活
温暖。踏实。心平气和——

黄崮山

在我前面，许多人在爬坡
在我后面，许多人在爬坡
荒凉的黄崮山横卧着
多少年，它从未侧转一下身子
多少年，我们都在爬坡
几乎碰不到一棵有魄力的树
或者一丛很野的荆棘
只有风的刀子是锋利的。只有
忍住饥渴，翻过这座荒芜的黄崮山
才能喝一口清水河
细细的清水
才能看见一片并不算太远的
远方

除夕的早晨

这个除夕的早晨，远处的爆竹喑哑
白杨树上的喜鹊不再喳喳地叫
这个中国传统节日的早晨太冷太残酷
天地模糊一片。我感觉到
空气在迅速凝固，瓦檐、树枝和枯草上
挂着细小的冰屑——
……挂着泪水。泪水中灰暗的人影晃动着
这个一年中最后一天的早晨
亲戚和朋友们表情黯淡，他们搁下自己的节日

从很远的地方赶过来
 低着头，送我的母亲。新的一年
 母亲要搬到她劳动了一生的田野里住
 那里的每一把泥土，都渗透母亲咸涩的汗水
 都印着母亲不知疲倦的脚印
 都能听见母亲的喘息、咳嗽和唠叨
 那里正酣睡着越冬的麦苗
 我的母亲两手空空，她要和她的麦子
 睡在一起——
 送葬的人影继续晃动着。这个大年除夕的
 早晨。一年中最后一天的早晨
 悲恸的哭声让天幕一再降低
 没有一丝风。白霜又一次覆盖在寒凉的大地上
 我跪在白霜的中央

祖屋

我们说说笑笑地拆迁祖屋
 把那些长满黑苔的瓦片、硷砖、土坯子
 虫子打空了的木檩条仍下去
 扬起尘土——
 我们卸掉古式小木格窗子
 骨头架子松散的榆杨木转轴门
 父亲坐在一边默默地看着
 一声不响
 在拆迁祖屋之前，我们轮番给父亲
 做工作。把新楼房的图纸
 拿给他看，一遍一遍地解释
 对于我们，这是一件大事
 值得好好摆几桌子的一件大事
 但父亲一点也不惊喜
 一句话也不说
 院子里的一株桃树都惊喜了