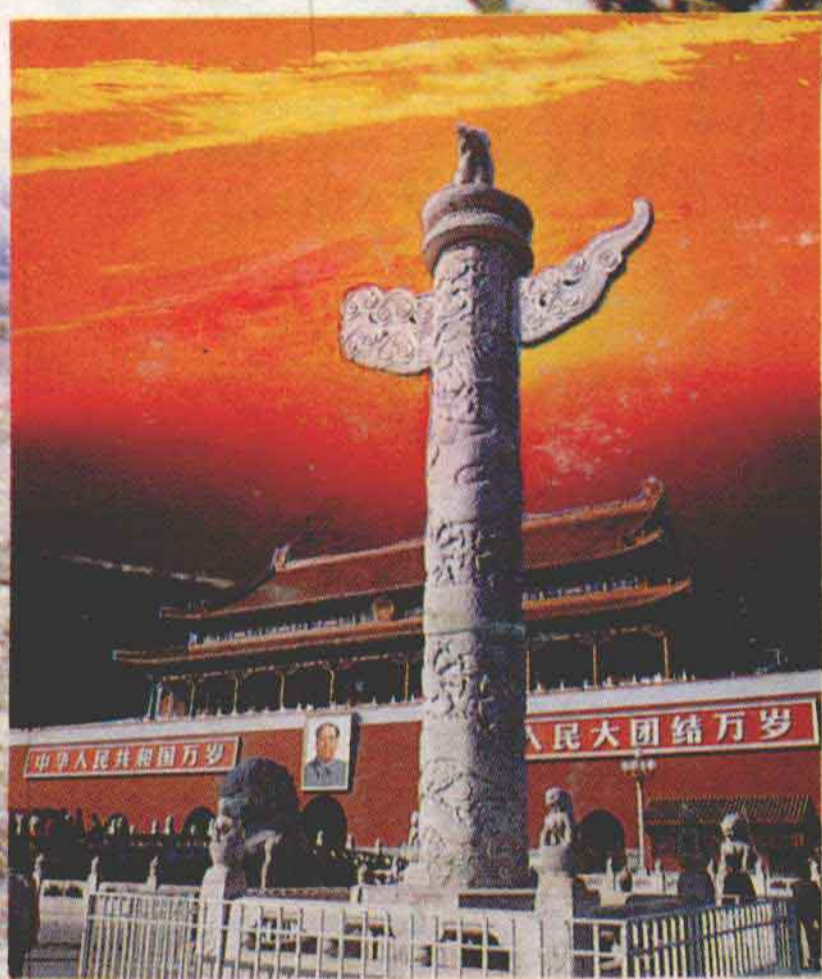


“华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

改革家丛书

# 拓跋宏



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·改革家丛书

# 拓跋宏

## 国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·改革家丛书(8册)

编 著/李春秋 钟显林 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京市怀柔中科印刷厂

开 本/787×960毫米 1/32 印张/29.375 字数/507千

版 次/1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

---

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里77号底商5号

ISBN7-80120-081-0/K·8

全套定价(8册):30.00元

# “中华魂”华夏名人传记系列

## 总 主 编

施 国 海 童

## 分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清	方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠	海 童
文 学 家 丛 书:	海 童	橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云	
艺 术 家 丛 书:	李建盛	
改 革 家 丛 书:	李春秋	钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋	

## “中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子?! 没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗?! 没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光?! 没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之?! 没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石?! 没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐?! ……中华民族会是什么一种样子! 正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小學生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小學生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

## 目 录

一	童年生活	(1)
	(一) 丧母的太子	(1)
	(二) 英睿的父皇	(4)
	(三) 威严的祖母	(8)
	(四) 宫廷争斗	(11)
二	初豫改革	(17)
	(一) 班禄制	(17)
	(二) 均田制	(25)
	(三) 三长制	(33)
三	独立掌权	(43)
四	迁都洛阳	(49)
	(一) 平城之弊	(49)
	(二) 巧设计谋	(54)
	(三) 进兵洛阳	(59)
	(四) 镇压叛乱	(63)
	(五) 洛阳新貌	(67)



---

五	大行汉化 .....	(71)
	(一) 未雨绸缪 .....	(71)
	(二) 断胡语 .....	(74)
	(三) 禁胡服 .....	(76)
	(四) 改姓氏 .....	(80)
	(五) 定族姓 .....	(83)
	(六) 兴礼仪 .....	(88)
	(七) 改官制 .....	(90)
六	英年早逝 .....	(93)
	(一) 励精图治 .....	(93)
	(二) 身死征途 .....	(98)

## 一、童年生活

### (一) 丧母的太子

皇兴元年（公元467年）八月戊申这一天，北魏都城平城（今山西大同市）的紫宫里张灯结彩，到处是一片吉祥灵瑞的气氛。宫女们进进出出，一个个披红戴绿，面带喜色。今天是平城宫里最喜庆的一天，献文皇帝拓跋弘的长子降临人世了。

小皇子的母亲李夫人产后虚弱，显得非常疲惫，但她看到宫女们抱来的小皇子长得雍容富贵、白嫩可爱，不禁露出了幸福和满足的笑容。李夫人出生于名门望族，是南郡王李惠的长女。她美丽聪明，行止高雅，举动间透出一派大家风范。因而18岁即被选入东宫，成为显祖拓跋弘的一名妃子。和平六年，（公元465年）拓跋弘正式即位后，她被封为夫人。两年后，便生下了小皇子。

小皇子取名为拓跋宏，他就是历史上著名的孝文帝。

对一个人来说，童年生活也许是最美好、最值得珍惜与回忆的。没有外界的压力，没有生活的重迫，只有父母的翼护、疼爱和无忧无虑的玩耍。一般人尚且如此，更何况贵为皇子的小拓跋宏，他肯定会比其他的孩子生活得更轻松，更快乐吧？然而，事实却恰恰相反。

在拓跋宏三岁前，他过的是和一般孩子相似的正常生活。母亲对他疼爱无比，宫内宫外，大家也都喜欢这个长相可爱的小皇子。然而，在他三岁时发生了一件事，从此改变了他全部童年生活的基调，甚至对他一生的性格都发生了一定的影响。

皇兴二年（469年）六月，不满三周岁的皇子拓跋宏以嫡长子的身份被立为太子，同时，生母李夫人被赐死。

这件事的发生也许只是迟早的事情，按照封建社会嫡长子继位制度，拓跋宏作为嫡长子尽管年幼，册为太子却是必然的。立储大事一经确立，君臣上下，宫内宫外，普天同庆，一片喜气洋洋。

太子拓跋宏的生母李夫人，这时却是悲喜交加。在封建社会，“子荣母贵”，儿子被封为太子，自然荣耀之至。然而，儿子的晋封却又意味着母亲生命的结束，这又是一件多么可悲的事情，她不能亲手将儿子养大成人，也看不到他正式登基那气势浩大的时刻。特别是当她想到年幼的拓跋宏将一个人孤零零地生活在这因争权夺利

而人人尔虞我诈的皇宫里，不禁如万箭攒心。然而，这个野蛮的习俗正是鲜卑拓跋族几十年来恪守的祖训，无人能够违抗。

这个规矩是太祖拓跋珪，也就是北魏的第一代皇帝定下的。拓跋族是个游牧民族，居无定所。太祖拓跋珪英武神明，驰骋马上，南征北战，开拓疆域，终于定下了北魏立国的基业。为了达到巩固江山，使政权长治久安目的，他吸取了历史上外戚掌权的经验教训，告诫自己的儿子说：“昔汉武帝将立其子而杀其母，不令妇人参与国政，使外家为乱。汝当继统，故吾远同汉武，为长久之计”。意思是说，以前汉武帝要立他的儿子做皇帝，便把孩子的母亲杀掉，主要是不让妇人参与国政，以防外戚作乱，因而我效仿汉武帝的作法，主要是为你以后的统治作长久的打算。

李夫人是不敢也不可能反抗这条祖训的。当年，明元帝拓跋嗣因不忍母亲遭处死的悲惨命运而痛哭流涕，却惹得拓跋珪恼怒异常而被迫离宫出走，以后在别人的帮助下才登上皇位。其实，拓跋珪吸取汉武帝杀太子母的教训，并不是他“汉化”的表现，因为以后的汉人宫廷并未再有这样的规定。从某种程度上讲，这不过是鲜卑拓跋族的残忍陋习在心理上的一种流露。

从此，拓跋宏失去了他的母亲，而身为帝王的父亲是不可能给他更多的温暖与慈爱的，何况，不久，父亲

也因宫廷内争而过早地离开了人世。

暮鼓晨钟，更深漏尽，行宫寂寥。生于帝王之家，锦衣玉食，众星拱月，然而，他的童年却有无尽的寂寞。在他幼小的心灵里，是不可能意识到这一切正是祖宗的陋习种下的苦果。然而，历史是有趣的，数年以后，正是这个因幼年失怙而显得有点内向的小皇帝对祖宗的规矩进行了挑战，制定了一系列改革措施，它的意义已远远超过了克服皇室内部的个人悲剧，而将中华民族历史文明的融合与发展推进到一个新的进程，孝文帝也因此以中华民族魂的塑造者之一而名垂青史，为后人景仰。

幼年失怙，这使得孝文帝沉默寡言，性格内向。在单调而沉闷的宫廷生活中，他将自己的全部兴趣都投在读书上，日日手不释卷，学习、了解汉民族悠久灿烂的物质与精神文明，探索自身游牧民族的历史命运，个人的才智不断地增长。他登基以后，成为少数民族帝王之中少见的习文之君，这为他承担历史赋予的重任，实行改革，促进民族融合提供了必要的主观条件。

## （二） 英睿的父皇

拓跋宏的父亲献文帝拓跋弘，是北魏文成帝拓跋濬的长子。兴安三年（454年），他出生于阴山之北。他生

下不久即被立为太子，所以他的母亲李贵人也与拓跋宏的母亲李夫人一样，按照故例而被赐死。

幼年丧母，使拓跋弘显得十分早熟，他聪明大度，举止合礼，深得其父献文帝的喜爱。献文帝专门派七位汉人对他进行教育。拓跋弘自己也嗜好读书，礼敬师友，在儒家经典熏陶之下，他的文化修养较高，为其治理国家提供了重要的条件。

拓跋族是一个进入中原地区较晚的少数民族，和以前的西晋王朝相比，显得生气勃勃，因为它带来了塞外游牧民族骁勇进取的风气。北魏前期的几个君主都是文治武功很突出的，从而使拓跋族所建立的国家的发展在前期呈现着不断向上发展的趋势。献文帝拓跋弘便是前期有治绩的几代君主之一。

和平六年（465年）夏五月，文成帝拓跋濬因病崩于太华殿，12岁的拓跋弘即皇帝位，改元天安。

拓跋弘即位后，决心做个励精图治的君主。他竭心国事，无论大小，事必躬亲，在政治、经济、文化诸方面都做出了一定贡献。

献文帝是一个比较体贴民情的君主。当时北魏的赋税徭役既乱且滥，百姓苦不堪言。赋税徭役征发是一个极其棘手的问题，征收过多，百姓受苦，征收过少，又会影响国家收入。他对比历代赋税徭役征收之法，认为古代什一之税较为合理，于是，他决定恢复这一税收方

法。这样，百姓的积极性提高了，生产有了较大发展，国家、私人的收入都有所增长。而献文帝还注意从多方面发展农业。过去北魏祭祀，屠杀大批牲畜，他下诏：“非郊天地宗庙社稷之祀，皆无用牲。”延兴五年，又再次下令禁杀牛马，保护牲畜，正反映了他对农业生产的重视程度。

献文帝幼时即学习儒家“治国平天下”的学问，对汉文化非常羡慕和向往。他常有意识地将此应用于其治国之中。他很注意兴复学校和提倡儒学。天兴元年（466年）九月，他下令设置乡学，每郡设博士二人，助教二人，学生60人，让贵族子弟及士望之流入学受业，学习儒家经典，进而培养经艺通明者，以为王府所用。后来，他又采纳了中书令高允和相州刺史李訢的建议，让高允议定郡县学制。规定大郡立博士二人，助教四人，学生100人；次郡立博士二人，助教二人，学生80人；中郡立博士一人，助教二人，学生60人；下郡立博士一人，助教一人，学生40人。通过固定的师生配置及各种资格条件规定，使北魏地方官学设置，有了一套比较完善的系统。拓跋弘在北魏正式设立郡县乡学，对于提高拓跋族的文化修养起了一定作用。

献文帝拓跋弘的最重要治绩是在吏治方面采取的各项措施。当时北魏州郡官员由国家直接任免，但这些州郡官员的部属却由他们在州郡显族大姓中自行征辟，这

样，便出现了许多循私舞弊，任人唯亲，吏治混乱的现象。拓跋弘针对这种情况，明确规定州郡官员即任后必须选择当地有德行名望、忠信正直者为选官，再由他们推荐本地人才入选州郡属官，违令者以欺君罔上罪处置。

皇兴年间，即献文帝拓跋弘的主要统治阶段，全国出现了一个比较安定繁荣的局面。然而，可惜的是这样一个年富春秋，英睿进取的皇帝却过早逊位了。皇兴五年（471年）他让位太子拓跋宏，成为历史上罕见的年仅18岁的太上皇。献文帝退位的原因，历来众说纷纭，已成为一个历史之谜。

但是，献文帝做了太上皇后，并非置政务于外，一概不闻不问。他仍然十分关心农业生产和学校教育，特别是国家有外患时，他又往往亲自披挂出征，戎马千里。

当时的北魏北面，有一个比较强大顽固的柔然民族，他们经常骚扰北魏边境，掠夺财物，对北魏时时构成威胁。延兴二年（472年），北方的柔然多次南下，身为太上皇的显祖，亲自出征，败退柔然于千里之外。第二年，又亲自出征。

拓跋宏无疑是对自己的父亲极其敬重的，因而他们父子的感情很好。有一次献文帝身上长了一个痈疮，疼痛难忍，拓跋宏尽管年幼，却很有孝心，他亲自用嘴为父亲吮脓拔毒。在皇兴五年父亲逊位时，他难过地哭泣起来，并向父亲辞谢。他说：“我现在还很幼弱，怎么能



代替父皇承接王统，担当大任呢？心中十分忧切，因此泪下。”献文帝非常感慨地说：“你既然现在就能如此懂事，一定能够治好天下的。我的主意定了。”

献文帝死时，拓跋宏虽还年幼，但英明强干的父亲的言行及创下的政绩无疑对他是有影响的。献文帝在位时，准备改革吏治，对百官实行发放俸禄，但终究没有实行。这一未竟的事业以后终由孝文帝完成了，即“班禄制”。父子两代，在治国之道上，体现了后者对前者的继承、延续与发展。

### （三） 威严的祖母

拓跋宏的祖母冯太后，是历史上著名的太后。她性格威严，富有智谋，孝文帝拓跋宏在母亲死后，即由她抚育成人。

冯太后是文成帝拓跋濬的皇后。文成帝死后，献文帝拓跋弘即位，尊冯氏为皇太后；后来拓跋宏即位又尊称她为太皇太后，地位极盛一时。

冯太后本是汉族人，生于长安，原籍长乐信都，就是今天的河北冀县。她出身于显赫的帝王之家，祖父冯弘和伯父冯跋是北燕国王，父亲冯朗因为王室权力之争，投降了北魏，被封为秦、雍二州刺史，她的姑母则是魏