

中国古典小说名著

红楼梦

〔清〕曹雪芹 高鹗 著



浙江古籍出版社

中国古典小说名著

红楼梦

[清]曹雪芹 高鹗 著

伍 隼 校点



责任编辑 萧尚兵
美术设计 郑 烨 季萃萃
封面题字 骆恒光
封面绘画 戴敦邦
篆 刻 谢三中
责任校对 桓 明

红 楼 梦

〔清〕曹雪芹 高 鹗著 伍 隼校点

浙江古籍出版社出版

(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006)

浙江大学印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 29.625 字数 936 千

1997 年 1 月第 1 版 2000 年 12 月第 5 次印刷

印数 53201—57250

ISBN 7—80518—207-8/I·109

定价:39.80 元

浙江古籍版图书,版权所有,翻印必究

前 言

伍 隼

曹雪芹的《红楼梦》是我国古典小说艺术成就的最高峰。它通过一个典型的贵族世家的“兴衰际遇”，为我们展示了一幅真实、具体的十八世纪封建社会的全景画。作者对于旧世界的批判是全面而又异常深刻的。与封建阶级的假恶丑相对照，作者又逞其绝代才华，塑造了贾宝玉这样一个封建阶级永不回头的逆子形象。贾宝玉与林黛玉之间的两心相印的生死恋情，他关于科举功名、男女尊卑、文谏武战之类的惊世骇俗的议论，都使小说充满奇情异采，闪耀着民主思想的光芒。二百多年来，《红楼梦》一直是人们讨论最多也最受喜爱的古典说部之一。

关于曹雪芹的生平，留下来的文字材料很少。我们只知道他名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。他的先世原是汉人，后来入了满洲旗籍。他的祖先在清代开国战争中是立过战功的；到了曾祖曹玺一代，开始出任江宁织造；以后祖、父辈相继承袭，前后达六十年之久。他的祖父曹寅深受当朝皇帝信任，康熙南巡时曾经主持过四次接驾大典。曹寅能诗善赋，名重士林，还是一位著名的藏书家和出版家。曹家是在雍正五年（公元1727年）雪芹父辈被革职抄家之后败落下来的。经历了这样一场变故之后，曹家从“白玉为堂”的高峰陡然跌落到“瓦灶绳床”的低谷，曹雪芹亲身体会到宦场的荣辱升沉以及由此而来的人情冷暖，他对社会、对人生不能不有感喟，有疑问，也有痛苦的探索。这一些，后来都熔铸在他的伟大的、史诗式的作品《红楼梦》之中。我们到现在为止还无法确知曹雪芹的生年。他的朋友张宜泉在《春柳堂诗稿》中提到过他“年未五旬而卒”，脂砚斋在《石头记》的批语里则明言他死于壬午除夕（公元1763年），假定他活了四十七八岁，那么他的生年大约在1715年前后。我们从敦诚、敦敏的赠诗里，知道曹雪芹是一位才华横溢的诗人。他的

诗直追李长吉。他的画也是很有风骨的。但他晚年在北京西郊的日子却过得很窘迫，“于今环堵蓬蒿屯”，“举家食粥酒常赊”，这些诗句，便是他当年穷愁生活的写照。他终于没有能够写完他曾经为之尽瘁终生的《红楼梦》，这是中国文学史上永远无法弥补的损失。

曹雪芹在他的小说里不止一次地把贾宝玉称为石头。《红楼梦》的另一个名字就叫《石头记》。我们不妨把《红楼梦》当作贾宝玉的传记或者一生的见闻录来看。贾宝玉在封建阶级正统派的眼里是一块顽石，一个“行为偏僻性乖张”、“于国于家无望”的“孽根祸胎”；但是，正是在这个封建阶级的逆子身上，作者曲折地表达了他的政治态度和人生理想。贾宝玉对于当时在思想界占居统治地位的程朱理学是很不敬的。清王朝曾经大力提倡孔孟之道和程朱理学，并且以此作为进行思想统治、巩固帝王千秋大业的重要手段。康熙不仅自己对《四书》日日研读，字字成诵，而且将宋代的理学家朱熹抬到“集大成而继千百年绝传之学，开愚蒙而立亿万世一定之归”的高度。但贾宝玉却鄙薄这些。他说：“除《四书》外，杜撰的太多。”他将《四书》之外包括朱熹阐发圣贤之道的《四书集注》在内的典籍都看作“杜撰”之作，心目中完全没有朱夫子的地位。他说的另一句话“只除‘明明德’外无书”，那就不只蔑视朱熹，甚至连《大学》首三章之外的《四书》也整个给否定了。贾宝玉也反对八股，反对科举制度，而在当时，被程朱理学所强化了了的封建礼教和科举制度下的八股文，乃是在意识形态领域内维护封建统治的有力支柱。它关系到一代又一代知识分子的思想面貌和人生命运。在封建社会里，一些有识见的才人学士对于科举制度不是没有怨怒之词，与曹雪芹时代接近的作家蒲松龄、吴敬梓就曾在他们的作品里对八股取士这一点进行过讥刺和嘲讽。但值得注意的是，明清两代五百年间，众多知名的诗人、作家、戏曲家和思想家包括李贽、汤显祖、龚自珍和前面提到的蒲松龄、吴敬梓在内，都走过这条科举功名的道路。李贽居然认为八股不仅可以取士，而且能够传之后代；清初的思想家黄宗羲更认为能真正代表明代文学特色的是八股文。这样看来，《红楼梦》作者通过贾宝玉之口将所谓读书上进的人叫做“禄蠹”，说他平素深恶时文八股，认为“这原非圣贤孔子制撰，焉能阐发圣贤之微奥，不过作后人饵名钓禄之阶”，这些话简直

是振聋发聩之音，具有非比寻常的意义了。贾宝玉在反对男尊女卑的旧传统方面也很大胆。他说：“女儿是水作的骨肉，男儿是泥作的骨肉。”“凡山川日月之精秀只钟于女儿，须眉男子，不过是些渣滓浊沫而已。”这些话当然并不科学；但只要想一想封建社会里被称为“圣人”的孔子曾经怎样将女子与小人排在一起（《论语》：“唯女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨。”），千百年来妇女曾经处在怎样一种被侮辱、被损害的悲惨地位，我们就不能不承认贾宝玉的这一偏激之论有它合理的内核。贾宝玉对待丫鬟使女的态度也是与众不同的。他的身上当然不可避免地有贵公子的习气，但对于女奴，他常常表现得比较能够尊重人，体贴人，他还说过将这些人“全放出去，与本人父母自便”之类的话。——贾宝玉反对程朱理学，反对科举功名，反对封建家庭给他安排的仕宦经济的道路，对于男尊女卑等封建传统和一些封建等级制度也表现出某种程度的不满。封建统治阶级所提倡和肯定的东西，常常是贾宝玉所反对和鄙弃的。这样，他就站到了封建卫道者的对立面，成为封建社会中一个离经叛道的人物。

曹雪芹在《红楼梦》的楔子里把自己的小说说成是“大旨谈情”之书。《红楼梦》这样一部封建社会百科全书式的作品，当然不是一个“情”字能够概括的。但它的确写了许多哀婉动人的爱情故事。贾宝玉和林黛玉的故事就是其中最著名的一个。它简直可以说是中国文学史上爱情篇章中的千古绝唱。曹雪芹是结合封建与反封建的斗争来写宝黛爱情的。正如贾府居于统治地位的那些人在政治上给宝玉安排的是一条“学而优则仕”的道路一样，他们在婚姻问题上强加给宝玉的是世俗的“金玉良缘”。这实际上是一种权力与金钱的结合。在他们看来，“白玉为堂金作马”的怡红公子，只有与“家有百万之富”的封建淑女蘅芜君结为夫妇，干禄求进，这才符合贾府这个百年望族的家世利益。然而贾宝玉反对这样做。他苦苦相恋而且生死不渝的却是那个一身傲骨、从来不劝他“立身扬名”因此深受他敬重的林黛玉。与一切郎才女貌、一见倾心或者“六宫宣有你朝拜，五花诰封你非分”的爱情故事不同。宝黛的生死与共的爱情，是建筑在反对封建礼教、蔑视功名利禄的共同思想基础之上的。这种在婚恋问题上的个性的觉醒与心灵的契合，蕴含着

前所未有的新的因素。《红楼梦》在中国小说史上第一次写出这样的爱情，这正是它高过《西厢记》、《牡丹亭》等以往许多以爱情为题材的戏曲、小说，显得独具光采的原因所在。在封建势力还很强大的情况下，宝黛的爱情是不可能圆满的结局的。有人把贾宝玉和林黛玉的悲剧称作“双重的悲剧”，即“封建礼教和封建婚姻制度所不能容许的爱情悲剧和封建统治阶级所不能容许的叛逆者的悲剧”，这是很有见地的。《红楼梦》里有一支曲子叫做《终身误》：“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林。叹人间美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。”这既表达了宝玉至死也没有放弃对于爱情的苦苦追求，也表达了他对于封建婚姻至死也不调和的近于绝望的抗议。他厌恶他生活的那个社会，也无法忍受那种冰冷的“举案齐眉”式的婚姻生活，终于悬崖撒手，远远地离开这个尘俗世界。曹雪芹没有仅仅将宝、黛二人视为“金玉良缘”的受害者，他把“情场角逐”中的胜利者薛宝钗也写成“薄命司”中的悲剧人物，写到封建宗法制度甚至也戕害了那些诚心维护这个制度的人；这正是这位大作家看问题的深刻之处。除了宝、黛的生死恋情之外，《红楼梦》还写了鸳鸯抗婚、三姐饮剑、司棋撞墙、迎春误嫁等许多婚恋悲剧，这些悲剧都写得很动人，跃动着作者博大的爱心。这里特别值得注意的是尤三姐的故事。寄寓在宁府的尤三姐曾经是一个失过足的女子，她觉醒之后，决心从封建的藩篱里突围出来，提出“终身大事，一生一死非同儿戏”，一定要“拣一个素日可心如意的人方跟他去”。这是一个大胆而正确的主张。但是，在尤三姐生活的那个年代，一个失过足的女子是不可能得到真正的人的待遇的。整个封建社会包括她的心上人柳湘莲都没有饶恕她。尤三姐最后不得不饮剑身亡，以自己的生命和鲜血向吃人的封建礼教提出最强烈的抗议。曹雪芹以深情之笔塑造了情小妹这个坚强不屈的形象。他的伟大的爱心永远倾注在弱小者的一面。

《红楼梦》主要写了曾经是百年望族的荣、宁二府特别是其中的荣府。曹雪芹以一个现实主义作家的冷峻目光审视生活，深知他所隶属的那个家族已经不能也不配有更好的命运，他对他所熟悉的那个灰色群体的鞭挞可以说是不留情面的。《红楼梦》开卷后不久就借冷子兴之口

描画出这个封建世家“安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一”以及儿孙“一代不如一代”的颓败景象。如果说这不过是些抽象的叙述，那么到“起嫌疑顽童闹学堂”那一回，就形象地展现了贾府家塾荒唐淫乱的一面，揭示出这块本应是对新一代进行启蒙教育、培养接班人的场所，已经怎样沦为薛蟠辈玩弄风月、藏污纳垢的地方。这正是“大厦将倾”的不祥之兆。当然，贾府的男性统治者并不都是“膏粱轻薄之流”，贾政就是一个“礼贤下士，济弱扶危”的正统派人物。但小说把这个人物写得端庄方正而颡顽无能，他除了训诫宝玉把《四书》一气讲明背熟和吆喝几声“作业的畜生”之外，几乎一无作为。他在贾母面前承欢的时候甚至讲不出趣味高雅一点的笑话。他赞赏的不过是贾雨村一流人物。贾敬也是一个正经人。和贾政热衷于仕宦经济不同，他“弃绝红尘”，走的是一条寻仙问道的虚妄之路。他天天参星礼斗，虔心修炼，到头来不但没有成仙，反而误服丹砂，腹胀而死，徒然引发出了一场“死金丹独艳理亲丧”的闹剧。除这两个人物外，曹雪芹笔下的贾府大小主子如贾赦、贾琏、贾珍、贾蓉等等，只不过是一群纵情声色、寡廉鲜耻的人形动物罢了。贾赦一大把年纪，姬妾成群，犹未满足，他霸占鸳鸯不成，又花八百两银子买进十七岁的嫣红。贾琏更是渔色成性，一离开凤姐就找鲍二家的、多姑娘等鬼混，淫声浪语，丑态百出。贾珍不但败坏伦常，是“秦可卿淫丧天香楼”一案的罪魁祸首，而且在尤家姐妹的问题上又父子聚麀，简直和禽兽差不多了多少。《红楼梦》写贾敬“升仙”之后，贾珍父子在人前藉草枕块，哀哀欲绝；人散后立即换了一副形容，找尤氏姐妹鬼混。作者用墨不多，却画尽贾珍父子两人的丑态。同样具有讽刺意味的是贾珍为秦可卿举办的那场“白漫漫人来人往，花簇簇官去官来”的大出丧。又是官客送殡，又是各家路祭，轿马纷纷，冠盖云集。——一个因为风月故事而触发的悲剧会在王公侯伯之间引起这么巨大的轰动效应，这真是封建社会的一大奇观。《红楼梦》的讽刺之笔还由此延伸开去，从整个官场直通至宫廷禁苑的深处。许多人都注意到《红楼梦》中“葫芦僧乱判葫芦案”那则著名的故事。从门子手上抖出来的一纸“护官符”，可以说是官场黑幕的大曝光。贾、史、王、薛四大家族是如此官官相护、盘根错节地扭结在一起，他们之间“一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应”，结成一张黑色的

巨网，许多见不得人的罪恶活动，就是在这张黑网的掩护之下进行的。薛蟠为了争夺一个丫头，敢于几拳打死冯公子，然后“没事人”一般扬长而去。贾赦看中石呆子的二十把古扇，可以假贾雨村之手巧取豪夺，反过来诬陷对方“拖欠官银”。凤姐托名给长安节度使修书一封，活活拆散张家爱女的婚姻，结果金哥和李守备的公子双双自尽，凤姐却坐享赃银三千两。贾琏偷娶尤二姐的事骤起风波以后，凤姐又玩弄都察院于股掌之上：她一面唆使张华状告贾琏背旨瞒亲，停妻再娶；一面又派人到都察院私宅安下银子，言明这场诉讼不过要“虚张声势，惊唬而已”。都察院对凤姐的话奉命唯谨，整个案件的审理不敢越“雷池”半步。细心的读者会注意到小说中有这么一段描写：张华状告贾琏下人旺儿之后，都察院的青衣甚至不敢擅入贾府传人；被告旺儿却唯恐公人不来寻事，早早在街上等候。他见了青衣，笑着迎上去，要求众位兄弟快点将他“套上”。众青衣依然不敢动手。他们最后说了句“你老去吧”，才客客气气地将旺儿让进公堂。作者在这些地方着墨不多，但却写出“四大家族”逼人的气焰，并且揭示了封建社会司法机构所标榜的“公正廉明”、“秦镜高悬”，是怎样一场可耻的骗局。《红楼梦》写贾雨村的升迁也是意味深长的。此人未在林家坐馆之前，原是一个“恃才侮上”且有“贪酷之弊”因而被革职罢官的知府；后来他在贾府投下宗侄的名帖，得到贾政这位“礼贤下士”的工部员外郎的“协助”，不上两月便轻轻谋补了金陵应天府缺。贾雨村其人是深谙为官作宰的诀窍的，他徇情枉法地审理薛蟠一案之后，便“急忙作书”向贾政和京营节度使王子腾邀功。王子腾投桃报李，为他累上荐本。这个平儿口中的“那里来的饿不死的野杂种”，后来竟然青云直上，补授了大司马，协理军机参赞朝政，成为权倾一时的人物。我们不知道曹雪芹最后怎样写贾雨村的结局。小说隐约提到过贾雨村后来的黜降，而且通过贾琏之口，点出“他那官儿也未必保得长”，“咱们宁可远着些好”。脂砚斋批语说他的下场是“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”，也许是接近作者原意的。可惜我们已经读不到曹雪芹关于这个人物结局的精彩笔墨了。《红楼梦》写宫廷的地方不多，《金陵十二钗正册》中关于元春的“虎兔相逢大梦归”的歌词和《恨无常》那只曲子中“须要退步抽身早”的泣告，隐约地折射出深宫禁苑内你死我活的斗争。大明宫内监戴

权卖官鬻爵和“夏爷爷”一次次打发小内监向贾府打秋丰的故事，又画出阍宦丑态，明白告诉人们，当时的内廷已经成为怎样一个贿赂公行、见不得人的齷齪地方。

鲁迅先生曾经不止一次谈论过《红楼梦》，认为其价值主要在“敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”。这是对于小说艺术成就的极高评价。《红楼梦》成功地塑造了一批性格鲜明的人物形象，其中如凤姐、宝玉、黛玉、宝钗等人，已经成为文学史上不朽的典型。小说家曹雪芹原来就是一位杰出的画家，他是如此巧妙地将中国画创作上的皴染和白描的手法用来塑造人物形象，写谁像谁，形神兼备，在艺术上达到了出神入化的圆熟境地。同是贵族之家的小姐，宝钗“稳重和平”，藏有机心；湘云光风霁月，“阔大宽宏”，形象很不相同；同是怡红院的丫鬟，晴雯“风流灵巧”，野性未驯；袭人“温柔和顺”，规行矩步，性格也彼此迥异。《红楼梦》写“三春”，迎春突出其“懦”，探春突出其“敏”，惜春突出其“僻”，一人有一人的特点；写尤氏姐妹，二姐善良，三姐刚烈，一人有一人的个性。就是那些着墨不多、几乎是一闪而过的人物，例如“贾府的屈原”焦大，雨中画“蔷”的龄官，开香料铺的卜世仁，卖狗皮膏药的王一帖，也无不生动传神，给人留下难忘的印象。《红楼梦》的作者反对旧时说部中那种“干部共出一腔”的公式化的描写方法，他充分注意到现实生活中人物性格的全部复杂性，因此出现在他笔下的人物，总是那么生机盎然，血肉丰满。薛宝钗就是一个突出的例子。这个封建淑女一进贾府就因为“行为豁达，随分从时”而“大得下人之心”。书中说她“罕言寡语，人谓藏愚，安分从时，自云守拙”，说她“不干己事不张口，一问摇头三不知”，这些话都是写她的端庄稳重。和林黛玉从不劝宝玉“立身扬名”相反，宝钗总是劝导宝玉走仕途经济的道路。她真诚地信奉“女子无才便是德”的封建教条，而且一次次以此劝导别人。她对林黛玉、史湘云都说过这类意思的话：作诗写字原不是女儿份内之事，“你我只该做些针黹纺绩的事才是”。她在贾母和王夫人面前表现得贞静贤淑，知书达礼。但在另一些场合，这个人却又是很冷酷的。她明明已经知道金钏投井自尽的首尾，为了讨好王夫人，竟把事情说成是“自行失足落水”，还

说什么如果真是自寻短见，那不过是个糊涂人，死了“也不为可惜”，多赏几两银子发送就是了。尤三姐饮剑身亡之后，贾琏、薛蟠辈无不悲恸，宝钗居然“并不在意”，她把这场悲剧说成是“前生命定”，劝薛姨妈不必伤感，还是摆酒酬谢店里的伙计要紧。这就写出人物性格的方方面面，而且让读者透过表层，看到一个人隐蔽而复杂的内心世界。《红楼梦》的作者对于宝钗是有贬抑的，但他丝毫没有丑化她，更没有将她写成奸佞小人。书中写她“艳冠群芳”，品貌丰美，“人多谓黛玉所不及”；写她博学多识，不仅能诗善赋，而且在戏曲、绘画等方面都有深湛的修养；写她历练老成，薛蟠调情挨打之后，薛家一度想兴师动众，仗势欺人，是她婉言规劝，才使事态得以平息；写她宽厚待人，不仅在史湘云、邢岫烟有难处时体贴入微，就是对于众人皆不入眼的环小子，也表现出一种宽容的大家气度。写出人物的复杂性格，写出如此品貌双全而又很有才能的人，因为自觉地、真诚地信奉封建主义，结果却让封建主义戕害了自己，而她却始终没有能够认识到这一点。这才是这个悲剧性格的巨大意义所在。凤姐是《红楼梦》中塑造得很出色因而也更广为人知的典型。《金陵十二钗正册》的判词赞扬她“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才”。她在小说中第一次登场就显得神采飞扬，以她的“唱”“做”俱全的表演深深吸引着读者。周瑞家的形容她“如今出挑的美人一样的模样儿，少说有一万个心眼子，再要赌口齿，十个会说话的男人也说她不过”，这并不是夸大之词。但这个聪明美貌的女能人又是魔鬼的化身。她自称“从来不信什么阴司地狱报应”，当她打定主意作恶的时候，她会施展出浑身解数，绝不心慈手软。《毒设相思局》那一回，凤姐对贾瑞癞蛤蟆式的调情采取了很有心机的“请君入瓮”法，她当面甜言蜜语，引人入彀；暗中布下陷阱，将人治死。这显示出她的歹毒。《弄权铁槛寺》那一回，凤姐串通官府，拆散张家女儿的婚姻，后来男女双双自尽，凤姐却坐享赃银三千两。这显示出她的贪婪。《大闹宁国府》那一回，她在尤二姐面前表现得那样贤良谦让，一句话一声“姐姐”；二姐不入园，她表示甚至愿意留在小花枝巷奉陪沃盥，侍候二姐。在尤氏面前，她是那样放泼撒赖，又说丈夫休他，又怕经官动府，又哭祖宗爹妈，又要寻死撞头，最后弄得姬妾丫鬟跪了一地，这才换了一副形容。哭闹之中还不忘敲诈白银五百两，

这又显示出她的泼辣。尤二姐入园之后，凤姐不仅外充贤良，内怀奸诈，用种种办法折磨她，逼使她走上自尽之路，而且吩咐下人在半路上害死张华，永除后患。这就把凤姐的蛇蝎心肠进一步勾画出来了。但作者对她并没有作简单化的处理：写她精明干练，治家有方；写她谈笑风生，善于辞令；写她有时候也会体贴人，看到邢岫烟为人温厚而又家贫命苦，就“比别的姐妹多疼她些”；写她虽然不通文墨，但在大观园众女儿联句的时候，也会凑合一句“一夜北风紧”，给吟咏者留下写不尽的地步。凤姐是《红楼梦》众多人物中性格最突出、血肉最丰满的一个典型，她是如此富于艺术魅力，即使在世界文学的人物画廊里，她也当之无愧地有自己的一席之地。

我们高度评价曹雪芹的《红楼梦》在思想和艺术上的杰出成就，并不是说这部小说就没有它的不足之处。一位封建时代的作家，即使是像曹雪芹这样伟大的作家，要摆脱时代和阶级给予他的限制也是不可能的。《红楼梦》深刻地揭露和批判了封建社会，引起人们“对于现存事物的永世长存的怀疑”，这是小说的巨大的贡献。但是，曹雪芹并不知道封建社会的症结所在，更不知道真正的出路在哪里。他在小说里有时会发出“乘除加减，上有苍穹”之类宿命论的感喟，有时又会有“否极泰来，周而复始”或者“梦幻色空”之类观念，这不是没有原因的。曹雪芹没有与封建阶级实行彻底的决裂，对昔日的繁华生活还有一些眷恋。他也不可能从根本上反对君主制度和封建土地制度，那是资产阶级革命才有可能提出的任务。《红楼梦》写秦可卿临死时曾经托梦凤姐，要她在祖墓附近“多置田庄房舍地亩”，以便日后“败落下来，也有个退步”；写贾宝玉在《姽婁词》中对黄巾、赤眉一类“强徒”颇多谴责之词，这些都真实地反映了作者对于封建土地制度和农民暴力的态度。有的评论者仅仅因为林黛玉不愿意从宝玉手里接过北静王赠的鹞鸽香串，又说过“什么臭男人拿过的，我不要它”那么一句话，就认为《红楼梦》反对皇权；有的评论者则从“训有方，保不定日后作强梁”的一则脂砚斋批语，推绎出柳湘莲的结局不是出家，而是到绿林中去，高举农民革命的义旗。这些考证不符合小说描写的实际，因而也是背离作者的意旨的。

现在流行的一百二十回本《红楼梦》，曹雪芹写的只是前八十回，后

四十回一般认为出于高鹗的手笔。续书在一定程度上保留并发展了《红楼梦》前八十回宝黛爱情的悲剧结构,某些篇章也不乏精彩之笔;但和曹雪芹的原著比较起来,无论在思想上还是艺术上都大为逊色。鲁迅先生认为“续书虽亦悲凉,而贾氏终于‘兰桂齐芳’,家业复起,殊不类茫茫白地真成干净者矣”。这是极有识见的评语。高鹗给全书安排的结局是“沐皇恩贾家延世泽”:贾政、贾珍承袭世职;贾府被抄没的家产重又发还;宝玉高魁贵子,就连当和尚的气派也与凡人不一样,后来还得到御赐的“文妙真人”的称号。这样,我们从续书里就听不到《红楼梦》前八十回的叛逆之音,倒是呼吸到一种可厌的“禄蠹”气息了。在后四十回里,一向反对“立身扬名”的贾宝玉居然会乖乖地学八股文,讲《列女传》,从来不说“混帐话”的林黛玉也一反常态,说什么八股文“也有近情近理的,也有清微淡远的”,“要取功名,这个也清贵些”。这些都是人物性格受到扭曲的例证。高鹗补写了后四十回,客观上有利于《红楼梦》的流传,这是事实;但是续书又有明显的不足之处,我们应该善于识别补笔中那些不符合曹雪芹意旨的地方。

这次校点出版的《红楼梦》,前八十回以《石头记》前列宁格勒藏本为底本,后四十回以程乙本为底本。列藏本是国外发现的唯一的《石头记》抄本,它附有一部分脂砚斋批语,第六十四回还保留着《深闺有奇女》这么一首各本未收的回前诗,从全书的完整性看,不亚于庚辰本。列藏本第五回、第六回散佚;第十七回、第十八回已分回,第十八回无目,第七十九回、第八十回未分回,第八十回无目。这次整理时,第五回、第六回据庚辰本补足,第十八回、第八十回的回目则分别据己酉本和《红楼梦稿》增补。抄本中的衍夺舛错之处,经过对勘后,均一一予以订正,比较重要的,还在回末写出校记。《红楼梦》是一部博大精深的书,人们喜爱它,并且希望看到它的更多版本。列藏本1986年4月在我国首次影印问世之后,很少出过排印本。现在我们将它标点出版,以供同好,希望能受到广大读者的欢迎。

1992年11月30日

目 录

前 言	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 一 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	10
第 二 回	托内兄如海酬训教	接外孙贾母惜孤女	17
第 三 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	26
第 四 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	33
第 五 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	42
第 六 回	尤氏女独请王熙凤	贾宝玉初会秦鲸卿	50
第 七 回	薛宝钗小宴梨香院	贾宝玉逞醉绛芸轩	58
第 八 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	66
第 九 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	72
第 十 回	庆生辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	78
第 十 一 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	84
第 十 二 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	89
第 十 三 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	95
第 十 四 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	101
第 十 五 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	107
第 十 六 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	115
第 十 七 回	隔珠帘父女勉忠勤	搦湘管姊弟裁题咏	123
第 十 八 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	133
第 十 九 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	142
第 二 十 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	148
第 二 十 一 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	155
第 二 十 二 回			

第二十三回	西厢记妙词通戏言	牡丹亭艳曲警芳心·····	163
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕染相思·····	169
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双仙·····	178
第二十六回	蘅芜院设言传密语	潇湘馆春困发幽情·····	187
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红·····	195
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串·····	202
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情·····	212
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外·····	221
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星·····	227
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏·····	234
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞撻·····	240
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥·····	245
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺俏结梅花络·····	253
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院·····	261
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题·····	268
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹韵·····	278
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底·····	285
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令·····	292
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫·····	302
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香·····	309
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香·····	317
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆·····	324
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词·····	331
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓却鸳鸯偶·····	339
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡·····	348
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗·····	356
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻·····	363
第五十回	芦雪庐争联即景诗	暖香坞创制春灯谜·····	371
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药·····	378
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘·····	386

第五十三回	宁国府除夕祭宗祀	荣国府元宵开夜宴·····	394
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣·····	403
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心·····	412
第五十六回	贾探春兴利除宿弊	薛宝钗小惠全大体·····	420
第五十七回	慧紫鹃情辞试宝玉	薛姨妈爱语慰痴颦·····	429
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理·····	440
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符·····	447
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜·····	453
第六十一回	投鼠忌器宝玉认赃	判冤断狱平儿行权·····	461
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵	呆香菱情解石榴裙·····	468
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳亲亲丧·····	480
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮·····	490
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎·····	500
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门·····	507
第六十七回	馈土物颦卿念故里	讯家童凤姐蓄阴谋·····	513
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府·····	526
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝·····	534
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词·····	542
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯·····	549
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲·····	558
第七十三回	痴丫头误拾绣香囊	懦小姐不问累金凤·····	566
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府·····	574
第七十五回	开夜宴异事发悲音	赏中秋新词得佳兆·····	585
第七十六回	凸碧堂品笛感凄凉	凹晶馆联诗悲寂寞·····	595
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月·····	603
第七十八回	老学士闲征姽婁词	痴公子杜撰芙蓉谶·····	614
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼·····	625
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方·····	630
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾·····	637
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦·····	644

第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声……………	653
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨……………	661
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文龙复惹放流刑……………	669
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书……………	678
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔……………	685
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆……………	692
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒……………	699
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测……………	705
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅……………	712
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散……………	718
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案……………	726
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸……………	733
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫……………	742
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性……………	749
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼……………	756
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地……………	766
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊……………	772
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情……………	779
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆……………	785
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽……………	793
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧……………	798
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情……………	805
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驷马使弹劾平安州……………	812
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患……………	818
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩……………	824
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭……………	831
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元……………	838
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诎失人心……………	848
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗……………	855
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹……………	863