



The Chinese Contemporary
Mainstream Art

赵福著

ainstream

中国当代主流艺术·境由心出

辽宁美术出版社

The Chinese Contemporary
Mainstream Art
赵 福 著

M ainstream

中国当代主流艺术·境由心出

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

境由心出 / 赵福著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社,
2016.3

(中国当代主流艺术)
ISBN 978-7-5314-7194-3

I. ①境… II. ①赵… III. ①艺术-作品综合集-中
国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第044110号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 12

字 数: 180千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 李 彤 童迎强

装帧设计: 洪小冬 林 枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7194-3

定 价: 210.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目录

七系七列 真情传述——再读赵福作品有感	刘永刚	5
感动的缘分——赏赵福先生的新著《赵福》	董恒宇	19
剪纸作品		21
谈赵福剪纸艺术	阿木尔巴图	22
境由心出——有感于赵福剪纸	段建珺	26
水彩作品		33
书法作品		37
品读赵福书法作品	滑国璋	38
儒雅纵逸 蕴藉潇洒——读赵福书法有感	王迺欣	43
油画作品		47
生活是文艺创作的唯一源泉——记画家赵福	燕 亮	48
北方的风景——赵福油画风景写生解读	王治平	52
走自己的路 唱自己的腔——赵福从艺的心路历程	侯 德	54
读赵福的油画	砂金	61
草原风景画家赵福	王延青	68
草原是一幅画	马健鹏	70
赵福的草原	拉布哈	85
赵福作品中的冷意与寒气	贾方舟	89
雪意的草原 纯净的情怀——读赵福作品有感	刘永刚	96
我眼中的赵福	郑艺	108
雕塑作品		109
水墨作品		117
瓷艺作品		121

Content

Seven Series of Works Conveyance of True Feelings —— Thoughts on the Second Reading of Zhao Fu' s Works by Liu Yonggang	13
Luck of Being Moved——Appreciating Mr. Zhao Fu' s New Work Zhao Fu By Dong Hengyu	20
Paper—cuts	21
On Zhao Fu' s Paper—cut Amuer Batu	24
Heart Brings about Imagination——thoughts on Zhao Fu' s paper—cut.....	28
Watercolor	33
Calligraphy	37
Savoring Zhao Fu' s Calligraphy Hua Guozhang	40
Elegant and Unconventional——thought on reading Zhao Fu' s calligraphy Wang Naixin	44
Oil Paintings	47
Life is the Only Source of Literary and Artistic Creation——A Painter Zhao Fu Yan Liang	50
Scenery in the North——Interpretation of Zhao Fu' s Landscape Oil Painting Wang Zhiping	52
Take His Own Road ; Follow His Heart——How Did Zhao Fu Engage in Artistic Work Hou De ...	58
Appreciate Zhao Fu' s paintings Sha Jin	64
Grassland Landscape Painter Zhao Fu Wang Yanqing	69
Grassland Is a Painting By Ma Jianpeng	70
Zhao Fu' s Grasslands La Buha	85
A Sense of Coldness and Chill in Zhao Fu' s Paintings Jia Fangzhou	90
Pure Sentiments under Snow—covered Grasslands——On Zhao Fu' s Paintings Liu Yonggang	96
Zhao Fu in My Eyes Zheng Yi	108
Sculpture Works	109
Ink Painting and Calligraphy	117
Porcelain Works	121

The Chinese Contemporary
Mainstream Art

赵 福 著

Mainstream

中国当代主流艺术·境由心出

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

境由心出 / 赵福著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2016.3

(中国当代主流艺术)

ISBN 978-7-5314-7194-3

I. ①境… II. ①赵… III. ①艺术-作品综合集-中
国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第044110号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 12

字 数: 180千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 李 彤 童迎强

装帧设计: 洪小冬 林 枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7194-3

定 价: 210.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目录

七系七列 真情传述——再读赵福作品有感	刘永刚	5
感动的缘分——赏赵福先生的新著《赵福》	董恒宇	19
剪纸作品		21
谈赵福剪纸艺术	阿木尔巴图	22
境由心出——有感于赵福剪纸	段建珺	26
水彩作品		33
书法作品		37
品读赵福书法作品	滑国璋	38
儒雅纵逸 蕴藉潇洒——读赵福书法有感	王迺欣	43
油画作品		47
生活是文艺创作的唯一源泉——记画家赵福	燕 亮	48
北方的风景——赵福油画风景写生解读	王治平	52
走自己的路 唱自己的腔——赵福从艺的心路历程	侯 德	54
读赵福的油画	砂金	61
草原风景画家赵福	王延青	68
草原是一幅画	马健鹏	70
赵福的草原	拉布哈	85
赵福作品中的冷意与寒气	贾方舟	89
雪意的草原 纯净的情怀——读赵福作品有感	刘永刚	96
我眼中的赵福	郑艺	108
雕塑作品		109
水墨作品		117
瓷艺作品		121

Content

Seven Series of Works Conveyance of True Feelings —— Thoughts on the Second Reading of Zhao Fu' s Works by Liu Yonggang 13

Luck of Being Moved——Appreciating Mr. Zhao Fu' s New Work Zhao Fu By Dong Hengyu 20

Paper—cuts 21

On Zhao Fu' s Paper—cut Amuer Batu 24

Heart Brings about Imagination——thoughts on Zhao Fu' s paper—cut..... 28

Watercolor 33

Calligraphy 37

Savoring Zhao Fu' s Calligraphy Hua Guozhang 40

Elegant and Unconventional——thought on reading Zhao Fu' s calligraphy Wang Naixin 44

Oil Paintings 47

Life is the Only Source of Literary and Artistic Creation——A Painter Zhao Fu Yan Liang 50

Scenery in the North——Interpretation of Zhao Fu' s Landscape Oil Painting Wang Zhiping..... 52

Take His Own Road ; Follow His Heart——How Did Zhao Fu Engage in Artistic Work Hou De... 58

Appreciate Zhao Fu' s paintings Sha Jin 64

Grassland Landscape Painter Zhao Fu Wang Yanqing 69

Grassland Is a Painting By Ma Jianpeng 70

Zhao Fu' s Grasslands La Buha 85

A Sense of Coldness and Chill in Zhao Fu' s Paintings Jia Fangzhou 90

Pure Sentiments under Snow—covered Grasslands——On Zhao Fu' s Paintings Liu Yongyang 96

Zhao Fu in My Eyes Zheng Yi 108

Sculpture Works 109

Ink Painting and Calligraphy 117

Porcelain Works 121

七系七列 真情传述

——再读赵福作品有感

刘永刚

赵福是一位重情重义的艺术家人，也是一位全能全才的艺术家人。

说他重情重义，那是因为有“七系”的真情。

说他全能全才，那是因为有“七列”的传述。

从儿时起他就受到母亲剪剪画画的影响，到与几位老师习字、临帖的启蒙，到与专业老师水彩、油画的指点，再到与导师水墨、雕塑、瓷器的研修等，都打下了坚实的基础，为后来的艺术发展提供了多方面创作自由的空间。在他每个阶段的作品里和学习、创作过程中都能感受到他对艺术的真挚热爱、执着追求、真情流露、态度认真、专注忘我的可贵精神。

在一次与他谈起学艺心路时，他说：前半生是和七数有情缘。

通过看他的年表，的确发现了七数对他的成长具有深刻含义。

1967年出生内蒙古，感恩母亲培养。

1977年受恩师启蒙，感怀恩师教导。

1987年勤学诗书画，感念先生指引。

1997年获女儿诞生，感激妻儿陪伴。

2007年任院长教授，感谢师生信任。

可以看出他是一位孝子，更是一位感恩戴德、尊师爱生、重情重义、有责任心的艺术家。

所以在文章标题上，我用了“七系七列”。“七系”讲的是他的情系艺缘，而“七列”是谈他七个系列作品的真情传述。

一、剪纸系列

受母亲剪纸艺术的熏陶，并吸收民间剪纸艺术的营养，加上对东西方传统艺术的技与艺的学习，形成了自己的独特剪纸艺术风格，使剪纸艺术这一民族瑰宝得到继承、转换和发扬。在他的剪纸作品《赛马》中可见一斑，此作品获第二届国际剪纸艺术节佳作奖。该作品，策马扬鞭，疾风奔驰，马与人和服饰连为一体，形成了强烈动感，展现了草原牧民特有的精神风貌。《少年成吉思汗》获第三届国际剪纸艺术节铜奖，《较力》获齐齐哈尔迎奥运“东北风”全国剪纸展铜奖等。在这剪纸系列作品中，赵福真情传述了对草原旷野中，人与人、人与动物、人与自然的和谐与尊崇。

谈到剪纸艺术，还是让我们回顾一下它的历史，这样会更好地了解赵福是如何把剪纸艺术这一镂空形式转换成新的语言，创作出与这个时代相连接的好作品，在这点上，他后来的雕塑作品做出了可喜成绩（我会在“雕塑系列”里谈到）。

剪纸艺术至今已经有一千五百年的历史，当时的剪纸技艺已经相当精湛。“剪采赠相亲，银钗缀凤真。叶逐金刀出，花随玉指新。”——转自唐代诗《采胜》。此诗描绘出了唐代佳人剪纸的状态和剪出的花鸟美的视觉图景，令人赏心悦目。

剪纸艺术，宋朝以后，日趋繁荣。到了元代，剪纸普及，明清时代，剪纸高峰。剪纸艺术，镂空形式，它能给人以视觉上的艺术享受。并且还被人们来品评从艺者的标准。而到了近现代，南北乡村、艺术院校剪纸艺术发展迅猛，一把剪刀、一张彩纸，细可春蚕吐丝，粗可大挥运笔。吊挂悬空，摆衬粘贴，表达生活中的喜怒哀乐。

由于剪纸简便，技法易学，有着其他艺术门类不可替代的特性，因而，这一艺术形式从古到今，几乎遍及大江南北，众人喜爱。剪纸有着诸多的限制，因而形成了艺术上的独特语言。

在赵福的“剪纸系列”艺术里，显示着他自身存在的独立性——美的特性。作者在创作的过程中贯注自己的地域文化审美情感，以美的标准肯定了它，它也就有了存在中的审美价值。

他的剪纸艺术语言的当代转换在他的《天酉》和《天鸟》组雕作品中得到完美的真情传述。

二、水彩系列

六十年代出生学画的人，基本上都是以水彩颜料练习色彩的。赵福也不例外，他的水彩系列作品从他初学开始也经历了涂鸦、写生、创作的过程。从他大量的习作来看也经过了痛苦艰难的学习阶段，到了大学后，吸收古今中外水彩技法，临摹、继承、发展这一技法，到了2007年，他创作的《鄂尔多斯印象》水彩画作品得到了完满的呈现，并在这一“水彩系列”中画上了可赞的句号。

讲到水彩画我们可以了解一下古代埃及画卷，波斯细密画和欧洲中世纪圣经手抄本，以及我国古代洛阳布质画幔的遗迹。更早甚至可追溯到史前时代洞穴壁画。虽然许多古代人用颜料、树脂调和水，作为记载、表述他们生活琐事的工具，但是，对我们的今天从艺者来说更应将这种材料发展成具有表现力作品。

时光荏苒，知识累积，欧洲水彩画兴起，尤其是英国多位水彩画家们努力所创立的丰硕成就，使水彩画渐近完美。到十九世纪末，水彩画已经发展出完整的独立体系。

在我国把水彩画归类到西洋画的范畴，二十世纪初进入中国，并在各美术院校实施教学，开始普及。

水彩画有两个基本特征：

一是通透的视觉感受；二是水的自如流动。

因此形成了水彩画不同于其他画种的风貌和技法的区别。颜料的透明性使水彩画产生一种清澈的视觉效果，而水的流动性会生成淋漓洒脱的意趣。

赵福经常使用水彩，画风景、动物和花卉，他观察自然，崇尚自然的千姿百态，他的许多作品令人过目难忘。他的主要水彩作品有《桃花》《鄂尔多斯印象》等。他的《桃花》造型绽放、色彩祥和，但在背景和花瓶下的小桌子的位置处理上却给人以躁动不安的伤感，有“二月春归风雨天，碧桃花下感流年”之味。在这幅画里，他十分注意局部和细节的深入，使他在花卉中表现的魅力得到充分展示。他的风景画《鄂尔多斯印象》也同样十分真实地反映了他的心声：枯枝残雪、冰冻皓月的景象，表达了作者对以往的回忆与先祖的追思。在画面整体结构上显现出悲壮凄美之境。

他的水彩系列技法和传达情感内涵方面，为他后来的油画、瓷艺创作奠定了新语言基础，开创了“油水分离”和“瓷彩釉墨”的新视界。

三、书法系列

谈完赵福的“剪纸系列”“水彩系列”，我们再看看他的“书法系列”的展现。

他从小与当地书法老师指导下，临帖，写春联等。经过漫长训练，自己开始又重点研读书艺。上至秦汉篆隶，中至晋唐行草，下至宋元楷书。取颜柳之长，上溯“二王”，取态侧锋，着力铺毫，达承运之象。

1992年5月举办个人书法展，他的书法作品《绝顶一茅茨》《水调歌头》《清晨入古寺》等作品，笔法结构、章法构成了他清秀温雅的书体。运笔点画，意到笔随，润峭相同；结构字立，相助呼应，疏密得宜；虚实相生，全章贯气，可见传承。为他后来“水墨系列”艺术风格的形成夯实了基础，也为他的“油画、雕塑、瓷器系列”作品的呈现做好了前期准备。

书法被誉为：无图的画，无声的乐，无言的诗，无行的舞。

那么在他的后面的无形有态“系列”中我们就会切身感受到，他的书法艺术对他艺术的发展产生着极大的影响。水墨《天酉》、雕塑《天鸟》、瓷器《笼鸟》等一批系列作品展现出如此空灵、抑郁、放达的真切情怀。我称之为“鸟的草原”。当人们都在画“马”的时候赵福选择了富有含义的“鸟”。在后面的系列中还会谈及。

他的书法艺术的根源来自中国传统文化。是他书法赖以生存、发展的精髓。我们的书法历史从象形文字到甲骨文，商周、春秋还有汉代简帛朱墨手迹，唐楷法度，宋人尚意，元明尚态，清代碑帖等书法演进，无不给后来者提供滋养。

他今年创作的水墨作品形成了雄浑壮美的书风。在借古开今的精神指引下不断地进取和拓展。

记得苏轼曾说：“我书意造本无法”，赵孟頫也说：“用笔千古不易”，前者追求率意之意，后者强调有意之意。

而赵福说：“写形书意传达”，有别于前两者，谈出了自己的主张：注重形意情意之意的表达。

四、油画系列

我在2009年谈到他的油画（雪意的草原 纯净的情怀——读赵福作品有感），一晃已有六个年头。

近期再看他这几年的作品，给我感觉是在雪意的草原抒发他的真情关怀的延续。作品《江孜街景》出现的新面貌是他创造“油水分离”法之后，不满足于已有成果，不断求完善、求发展的例证。另一方面他经常到大自然中获取能量，感受乡村、草原的质朴和壮美的同时，发现自己的绘画新语言，在这点上，他超越许多以写生为名画家的那些人的作品。我一直反对为写生而写生的出行游玩，劳民伤财。尤其眼下各地美术大专院校、美协组织打着上山下乡深入生活的旗号，画的那山是山，而不是画的那山不是山，更达不到画的那山还是山的境界。

让我们回过头来看看赵福的《和林小窝铺冬雪·炊烟》2013年作、《夏鲁寺》2014年作、《宗山寺》2014年作的作品，大笔书写之意，点线交映之美，造型简洁之阔，色彩互补之纯，构造宏大之气传述着内心强烈的激情。如果说早期的寒冷画面被现在温暖阳光普照的话，那么似火一样的心情融化着冰雪，这是大自然赋予他的能量，是书法植入的阳刚之气。这一时期的作品为他下一阶段“雕塑系列”语言填补了空白，为他“水墨系列”语言铺平了道路，更为他“瓷艺系列”语言增添了光彩。

说到油画历史，还是让我们回顾一下它的发生和发展，这样会让我们更深入地了解为什么在中国有如此之多的油画家，墨守成规，不求进取，自娱自乐，大肆宣传人家的文化，画人家难以超越的油画。其实，一切的材料都是媒介，重要的是如何使用它表达每个艺术家内心的思想。与其说赵福的油画使用了西方技法，不如说他运用了这一油画材料与水相结合，研发出“油水分离”综合方法准确的传述他的艺术思想更为贴切。

以下是我查看到关于油画解读资料，加以整理（文字有些长，但必要陈述），让我们一起回顾，目的是研读它的历史，知晓人家都完成什么，不至于我们做的东西在人家一两百年前都已做完。千万不要画人家有过的东西，而我们要吸收他们好的东西，去创造我们当今新油画语言的作品。

油画是西方绘画史中的主体绘画方式，存世的西方绘画作品主要是油画作品。油画材料，干后不变，色彩逼真，覆盖力

强，由深到浅，逐层覆盖，有立体感。

康熙年间，传教士们将油画材料带入皇宫；乾隆年间，宫廷包衣，受命皇上，向传教士学习油画，但并未留下什么痕迹。到了鸦片战争爆发，中西文化，大冲小撞，民间画坊，画馆兴起，画技改善。由于画工地位低微，素养有限，并未能进入文化的高层次。

油画发展经历古典、近代、现代。

不同时期的油画，受着时代的艺术思想支配和技法的制约，呈现出不同的面貌。油画发展初期的历史条件奠定了古典油画的写实倾向。

欧洲文艺复兴，人文主义思想对宗教的批判，关注社会，摆脱单一，以基督教经典为题材创作，开始对当时生活中的人物、风景、物品进行观察，直接描绘，这一时期的画家继承希腊、罗马艺术，注重描述，事件事实，前因后果，注重构思，典型情节，典型形象。与此同时，他们还分别探索解剖学、透视学在绘画中的运用，画面明暗，造型原理等。

到了十七世纪的一部分油画强调了油画光感，色彩冷暖、明暗对比、厚薄层次、光感创造形成画面戏剧性气氛。例如：意大利画家卡拉瓦乔，打破了有序和谐，求光感效果，强化画面上的明暗对比，用画面背景暗部衬托前景明亮人物，令人感到画中光线耀眼。而西班牙画家格列柯，将景物处理成处在斑驳的光影之下，间断错落，明暗造型，色彩冷暖也形成间断的连续变化，用笔凝重，层面挤压，互相渗化，画面给人扑朔迷离的效果，有的甚至充盈着神秘与不安的气氛。荷兰画家伦勃朗，也把画中的光感作为表现人的精神状态的一种手段，他所作大量的人物肖像中，人物都处在大块暗部笼罩，表现神情。他运用沉着的颜色在暗部多层薄涂，重显深邃。画亮部则用厚涂，造成厚重的体量感。同时期，笔触的运用也被许多画家侧重探索。

油画的发展在十九世纪有了新的趋向，主要是油画色彩的变革。英国画家康斯特布尔，直接用油画在室外写生，获得丰富的色彩感受。画面较古典的褐色调子明亮许多。色彩的补色——色轮两极的颜色在并置时能互相提高明度和强度的原理，是在后来被科学认识的，但康斯特布尔凭借对自然的观察感性地获得了补色原理，他的作品启发了法国画家德拉克洛瓦。德拉克洛瓦，以浪漫主义思想支配创作，根据当时的历史事件创作大幅主题画。他将补色关系更多地运用于创作的色彩表现，运用活跃的笔触，在画面的许多部位形成色彩的对比，增强了色彩的明亮度和华丽感，形成了震动当时画坛的风格。

法国巴比松画派的许多画家在不同的自然气候条件下进行风景写生，认识到景物光源色、固有色和环境色之间的关系，认识到色调对于体现时间、环境、气氛，烘托艺术主题，构成画面意境与情调的重大意义。他们大量的风景创作画出了大自然风、雨、晨、暮等特定的色彩气氛。

十九世纪的欧洲油画出现了有明确艺术主张的流派，虽主要体现在艺术主题和内容上，但油画技法也相应各具面貌。如新古典主义注重物象造型，严谨坚实；浪漫主义，悲剧主题，力求色彩、笔触因素和构图中运动式线条创造画中情节的紧张感；拉斐尔前派注重对画中人物心理情绪的表达，较多画面以青、紫、绿调子构成感伤的、静寂的意境……

虽然近代油画的面貌已经比较丰富，但都具有写实的整体特征，它们共同表现为：一幅油画是艺术形式的统一体，色彩的主调统一着画面各局部的颜色，局部色彩在过渡的渐变中互相形成和谐的关系，不存在孤立的色块；笔触基本上是为塑造形象而运用，显露的程度有限，并统一在或曲长、或短促的某种有序倾向中；被描绘的物象统一在中心焦点的构图中，形成与真实视域同构的效果。

油画的流派分为两大类。

- 一、以客观再现为主的创造性作品；
- 二、以主观表现为主的创造性作品。

巴洛克派——扭动怪诞，推崇运动，形体丰腴，强烈夸张。
洛克克派——繁琐精巧，纤细甜腻，人体娇媚，环境惬意。
古典主义——尊重传统，构图对称，气势庄严，辉煌崇高。
浪漫主义——动态表情，打破古典，光线柔和，激情宣泄。
写实主义——眼下所见，如实表现，时代风俗，地域面貌。
印象主义——探索自然，光色变化，打破传统，观念更新。
后期印象——强调表现，自我感受，色彩对比，内在结构。
野兽派——夸张造型，强烈色彩，粗犷线条，表达激情。
立体主义——画面视点，全方位观，多方架构，形成几何。
未来主义——抽象形式，运用色彩，线条运动，表现速度
抽象主义——依靠线条，块面色彩，没有形象，抽象组合。
达达主义——超越现实，活动雕刻，波普艺术，承后现代。
超现实主义——直觉主义，潜意识学说，潜意识和梦幻呈现……

鉴于篇幅有限，省略了各个艺术流派的代表画家。

我为什么用这么长的文字来说明，因为我们很多画家还这么画着，想超越又超越不了，不想让他们继续走人家油画的老路，不得已而为之。

我们回头再看看近百年的中国绘画史，模仿抄袭、大量挪用，能有几位艺术家、几件作品再过一百年可以留存下来。这不是骇人听闻，我们不是也刚刚看完欧洲油画六百多年的历史吗？有多少个流派、多少个艺术家留了下来？令人深思。

赵福现在大学从事艺术教育工作，培养学生，我不得不在他的“油画系列”中谈出来让大家进行反思。综上所述，人家有的，你再做有意义吗？

温故知新，方可从艺。

艺术的可贵之处就在于对传统的吸收、借鉴、转化再创新，没有转化创新的艺术将都是让人废弃的垃圾。不仅如此，那些所谓的艺术家们不懂艺术史，不学无术，胡涂乱抹，浪费资源，能不能把他们好的材料留给真正需要它的人呢？

赵福出画册，总结性的画册，让我写篇前言，那么写的前言给谁看，画册给谁翻？看了他的“七列”作品，专著文章，和多年对他的了解值得写。原因有以下几个方面：一、他不局限材料；二、他不局限主题；三、他不局限画种；四、他不局限现有，但在材料划分他的“七列”作品中，可以看到他整个艺术的发展脉络，相互关联、相互转化、相互影响，这才是一位从艺者的优良品质。至于他以后的艺术走向，那要看他的系统的建立，体系的完备程度。通过一年的时间，我对他在北京创作实践的观察，发觉他正在这样走。

五、雕塑系列

他的“雕塑系列”作品受他的剪纸、书法、水墨艺术影响很大。在他的《天酉》《天鸟》“线相”组雕作品中可以清晰地看到它们相互依存，相互作用，你中有我，我中有你的连贯系统风貌。

赵福在吸收古今中外雕塑语言的同时发展自己的造型语言，创作出正方形框架里的《天鸟》不飞翔的意象雕塑。该作品以不锈钢

制作完成，镜面的不锈钢材料将周边环境、色彩映入其中，从远处望过去具有声息灵动的视觉效果，但走近它却传述出一只鸟身居笼子不出的悲剧氛围，这一无奈情绪始终贯穿《天鸟》的组雕中。说是“天鸟”已无蓝天可展翅飞翔，尽管笼子四壁已无遮拦，它也安静地待在里面，反映出不仅艺术家本人受到内、外因素的限制所处一种身不由己的低落思想，更揭露出一大批在体制内从艺者的失望与惆怅。

《天鸟》传达着赵福这一时期的心路历程，同时也带给观者无限想象的空间。在他后来的“瓷艺系列”材料转换中，将《天酉》《天鸟》组雕作品推向极致。

由于人类世界观的改变，也改变着人们的时空观，作为从事雕塑艺术的人也要从更高的层次上去认识世界和表现世界，突破三维的静态的形式，向多维的时空方面探索和发展。

希望赵福的雕塑作品随着科学技术的发展和材料的更新，在当下四维雕塑、五维雕塑、声光雕塑、动态雕塑和软雕塑创作上更上一层楼。

关于东西方传统的雕塑，我查看获得的资料信息大致可分为两类：第一类是民间美术，为宗教、魔法服务的雕塑。也有表现个人生活的作品。第二类是为统治阶级服务的雕塑。这两类雕塑内容丰富、形式多样，富装饰性，有表现力，视觉力强。

而非洲雕塑仍具有独特魅力。古埃及雕刻是雕塑与建筑完美结合的艺术典范，具有历史性纪念碑似的宏伟、博大和非常高的艺术成就。如某些浮雕为了保持建筑的平面性，压缩体积与绘画形式中的线的组合，达到了一种新奇的艺术效果。

赵福不仅在东西方传统雕塑中吸取养分，还能从当下的生活中挖掘社会问题的题材；他不仅在中外艺术史纵横比较中领悟，还能从“线相”的理论指导下进行大胆的创新。是他对视觉艺术探索的三维能被触觉感知的立体观念的表现，所以他的雕塑作品充满着生机。

他制作的雕塑不是模仿对象，而是创造出经自己选择、重构、建构、创构概括的心中形象，反映出他力求把造型语言、材料语言、构造语言与时代语言结合在一起的愿望，这种风格上的创新成为他要实现的梦想。

他的这些雕塑有一种厚实的分量感和亲切的真实感，从而达到了一种对形、质感、三维空间以及纪念碑气势的真情传述。

六、水墨系列

谈到他的“水墨系列”作品。我不得不又多说上一些对水墨的看法。因为水墨和我们有着密切不可分的关系。

从去年六月到今年年中，将近一年的“线相”（清华美术学院刘永刚专项高级研修班课程）学习里，我感觉到他是一位积极的从艺者，具有善于思考、开动脑筋、学习严谨、刻苦钻研的向上精神。通过“五构”的认知到“五言”把握上，都做到了创作课程的要求。在他的《天酉》《天鸟》组画中可以清楚地发现他的循序渐进，忘我探寻最终找到属于自己独特艺术语言的表达方式。

在组画《天酉》作品每一步的造型发展中，“天”与“酉”二字组合，内敛拙朴，决不拥塞，端重稳健中透出秀美，章法轻重错落，貌端而气清和。笔致清秀，中和舒雅，自成一体。

《天鸟》组画笔情墨趣，流溢形间，引入篆法之上紧下松，刚劲有力，融入写意绘画，既而出入秦砖汉瓦，借鉴唐彩元塑，形成了沉雄壮道的新画面，该作品用墨饱满，笔力圆劲，线转如环，奔放流畅，一气呵成。

赵福的这两组作品可以看出他的书法艺术在他水墨作品里潜移默化的延展与升华。同时“线相”的“五构”和“五言”将对他以后个人语言发展影响深远。

看看水墨画的发展，以下是我获得有关水墨文字的信息：

水墨画是中国画的一种表现形式，也就是国画的代表。

早在唐代王维提出“水墨为上”，后人宗之，长期发展，史上高位，如今艺者，发扬光大，各自建立自己的新语言形式。

水墨画是中国艺术史的独特艺术。

从新石器时代彩陶墨绘，到战国时期线描，再到晋唐宋元，异彩纷呈，屏扇卷轴，可见发展，轨迹清晰。宋元之后，文人画家们居于主流地位。从元四家，扬州八怪，直到吴昌硕和黄宾虹，都以文人画家的素养支撑着水墨画艺术的最高成就。画品的人格化、画艺的人本化、画家的文人化过程，将水墨画锻造成一种融汇诗书、抒发情怀、讲究形式趣味的精英艺术。而在民间彩绘、宫廷院体等诸多绘画形态的映衬下，代表着中华民族绘画的最大特性和最高水平。水墨画它作为国人观察和表现世界的一种独到的语言方式，承载观念，自律发展的结果。是我们赖以休养生息的文化传统楔入现实情境的有机组成部分，不仅参与建构中华文明的灿烂光辉，也为世界美术的多元格局提供了自立和自足的境地，而且以其不可替代的特殊文化品格，渗透于当今绝大多数艺术家的血液中。

在二十世纪九十年代以来，水墨画传统与现代的对立，也逐渐纠缠到当代中国画的创作思维与理论思维之中。在人们摆脱了国画存亡之争的阴影，共同从水墨画作为一个画种的意义获得前进的动力时，忽然发现面临着两个截然不同的选择：

一、是由特定的行动规则和表达方式、特定的学科意识和理性精神、特定的文化品位和人文内涵所引领的话语系统，需要当事人站在前人肩膀上攀缘新的高度。

二、则是把水墨画理解为一种不同于其他画种的媒材构成，一种为中国文化所孕育、为中华民族所擅长的思维与操作方式，因此完全可以不受拘束地站在新的起点上，奔向新的自由和新的可能性。于是，传统水墨与现代水墨的分野、互动和交叉，构成了当代水墨画坛的纷繁景观。

赵福用水和墨作画，墨的焦浓、重淡的变化表现他创造出自己的物象，有独到的视觉艺术冲击力。我看他的水墨作品更多的是以水为重的。水的多少决定画面的气韵。水的把握好才是墨的生命。这在刚才谈到的两幅作品中我们可以感受到：水重墨更兴的艺术。

赵福的“水墨系列”作品吸收前人传统并转化出与这个时代相关的独特语言系统，走上了属于自己的水墨艺术发展道路。

七、瓷艺系列

赵福的雕塑、水墨、瓷器作品，构成了他系统的整体面貌。

尤其在瓷艺上发挥得更为彻底。

赵福的独特个性，使他的“瓷艺系列”作品从墨守成规中走了出来。作为使用多种材料创作的他，可赞之处在于善用各样的手法创作瓷艺。以剪纸镂空建构、瓷泥塑造立形、瓷彩釉墨挥洒表达他内心的情感和内涵，并注入了令人无法忘怀的《天酉》《天鸟》《火鸟》和《原鸟》瓷器作品的现实意义和人文关怀。

在他的创作中，用一种新的方式把方形瓷器切割，设色在里、用墨在外，使方形的器皿空间进行了新的塑造，又把塑好的“天鸟”放入其中让它在狭小的空间里增加神秘感，使人产生压抑不适的视觉对望，是方形器里鸟望你，还是你望它，其实已不重要，重要的是他给我们传述着当今的现实问题，如何关注弱势群体？保护儿童丢失？等等。通过重新构成瓷器外形寻求一种新的表现形式，从而把剪纸、水彩、书法、油画、雕塑、水墨要素与瓷艺要素完整地结合在了一起。

他虽然没有号称自己是前卫艺术家，却都不满足于凭借前人的视觉经验创造物象。他以极大的勇气打破着传统瓷器既定表现方式

所制定的条条框框，而形成了自己独特的瓷形、瓷艺。他面对摆放的自己创造的物象，抛弃固有的思想观念和创作习惯，重新审视，寻求着新的属于自己的真实体验。

在这一阶段赵福还用手捏出大小不一的十二生肖瓷泥雕塑，从它们的形状来看，造型完整而有情趣，属于即兴之作。是从原始陶塑中借鉴过来的，有某种远古的神秘感和莫解的奇妙。其表现手法朴实自由、夸张概括，一点儿也不雕琢，体现了一种随意美、稚拙美。为他以后较大瓷艺雕塑的制作，奠定了基础。

说到陶瓷，陶瓷始自秦汉，盛于明清。一般指具有独立性的立体陶瓷雕塑，模印镶嵌、镂捏堆塑等成型过程并经高温烧制而成。按制作方法可分圆雕、浮雕、镂雕、捏雕等数种。按制品可分素雕和彩雕两种。瓷器是一种由瓷石、高岭土、石英石等组成，外表施有玻璃质釉或彩绘的物器。瓷器的成形要通过在窑内经过高温（约1280℃～1400℃）烧制，瓷器表面的釉色会因为温度的不同从而发生各种化学变化。

瓷都景德镇元青花已成为瓷器的代表。素有“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”之誉。成为景德镇的传统名瓷之冠。

赵福是在景德镇以青花瓷釉下彩创作的上述作品，以“瓷彩釉墨，镂空塑形”展现出他的瓷器风格。在此创作期间，他研究瓷的历史，学习借鉴元代、明清青花瓷器大逸之美，创造出具有个人瓷艺语言的新方向。

谈赵福的“七系七列”到这暂告一段落。

其实他的“七系七列”是一次划分后而形成的“一系一列”的真情传述，是他一贯如一对人与自然和谐的向往和对艺术攀登的最高追求，更是以他独特的视觉艺术语言表达着真善美的心声。

2015年7月7日于京东园