

一个成功的男人背后站着一位贤淑的女人，同样，一个昏官的床上肯定躺着一条贪婪无比的美女蛇。人类进化了几万年，这个基本的性规律几万年不动摇。

(摘自本书第31页)

祝英台终于开始对妇道的背叛，主动追求梁山伯。死亡的阴影吞噬着不被世俗接受的女追男模式。人世间，女追男情恋模式被抛弃，祝英台墓地哀思隐喻的是女追男情恋在人间的破灭，也就是违反妇道，是要付出生命的代价，这才有了化蝶双双飞的千古悲剧。

(摘自本书第36页)

上架建议 ● 畅销·两性

ISBN 978-7-229-03041-4



9 787229 030414 >



定价：28.00元

# 性的真相

*A Different History of Sex*

大智若◎著

## 图书在版编目(CIP)数据

性的真相 / 大智若 著. - 重庆:重庆出版社, 2011.2

ISBN 978-7-229-03041-4

I. ①性… II. ①大… III. ①两性心理—通俗读物

IV. ①B824

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 186345 号

## 性的真相

XING DE ZHENXIANG

大智若 著

---

出版人: 罗小卫

策划: 廖华章同人

执行策划: 刘文莉

责任编辑: 陈建军

特约编辑: 林东林

责任印制: 杨宁

封面设计: 尚书堂

---



重庆出版集团  
重庆出版社

出版

(重庆长江二路 205 号)

三河九洲财鑫印刷有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

邮购电话: 010-85869375/76/77 转 810

E-MAIL: tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

---

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 16.25 字数: 150千

2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

定价: 28.00元

---

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

---

版权所有, 侵权必究

性却必须遵守贞节观，这是男人为女性立下的规矩，或者说是女性身心的残害。

我并不反对这种说法。但是，女权主义者们却忽视了一种特殊的男女关系。

男女关系经过漫长进化，到了嫦娥奔月的时代，其实已经开始了遮蔽式的回归。

所谓遮蔽，是指面对奔月的嫦娥，受众只看其表，而忽略了核心的东西。

这个核心的东西，就是男女的性本能并没有得到进化——乱伦被压抑了，群居乱交的动物的本能被压抑了，但这种性本能并没有因为压抑而彻底从人类的本能中消失。

到了当代社会，网络匿名给男男女女们提供了荒蛮释放的舞台。一旦匿名，人类便重归荒蛮。网络男女性关系的本质，其实就是回归到了原始人类群居乱交的时代。

在最发达的时代，想回归的却是最原始的勾当。

我叙述的并不是性本身，而是通过历史、情感、心理，揭露被遮蔽的性。

所以，我叙述的不是性，而是时代传承的人性。

比如对光头历史的考察。我发现光头是一种非正常性别的符号。与惩罚性的剃光头，如罪犯和遁入空门不同，我们发现很多人自愿选择了剃光头。削发明志，心灰意冷地选择剃光头，凡此种种。这是自愿退出了所谓循规蹈矩的行列。自愿选择光头，是对阉割情结离经叛道的继承。

再比如我们熟悉的“情妇”一词，其含义实质并非我们素常的理解。情妇其实是极其典型的中世纪骑士文明的情妇观，是柏拉图式的爱情，与肉体无关，与下半身无关。

有人说，男人是用下半身思考的动物。

我所说的拆解，其实也就是数学问题。

我曾经用数学方法推导出一个公式：文艺青年≈靠意淫贩卖虚假隐私的边缘人≈生活无着落的懒人≈无生存本领的抱怨者≈以为骂人就是愤青的肤浅者≈总想制造点轰动事件指望一夜成名的白日梦者≈高喊我是文艺青年的招摇撞骗者≈流氓。

所以通过换算得知，文艺青年≈流氓。

但我的认识问题，并没有给我带来智慧。如同研究西方哲学的人都知道古希腊哲学的重要性，但成规模成气候有影响的，在汉语学界凤毛麟角。

比如在中国，研究历史却不研究先秦的，根本不算研究历史，可恰恰研究先秦的没有研究明清的饭吃得香。原因是，范围太窄，读者无法接受，以致成了几个人的自娱自乐，谁都不买账，研究者首先不买账，其次是读者不买账。

哲学在我们这里，一直被西方哲学研究牵着鼻子转圈，研究西方哲学的，很多都是在用概念去解释概念，所以一些西方哲学研究（注意，不是全部，我看到很多有重大价值的研究），在我们这里成了“解释学”。其实，这是远离现实生活的文字游戏。

我们必须回到本义的路子上来：哲学就是对现存的流行的东西进行批判。

这个时候，我发现我的“拆解”对我具有伟大的意义：要批判，就要不讲道理、违反规则、不顾世俗的环境体系的威胁，进行不妥协的拆解!!!

要分析文本，我的思路就是，任何文本在我的分析中都充满了象征，那就先让它分崩离析，然后把一个个碎片当做蕴含意识的符号分析，然后再利用我的理论重新组合。

随之呈现出来的，就是这本不成熟的《性的真相》。

# 目 录

## 序 我为什么要分析性 / 1

## 70 后和 80 后的情感冲突 / 1

- 70 年代的流行文化 /1
- 初中时代的两性关系 /7
- 70 男千万别碰 80 女 /10
- 80 年代惊世骇俗的情感 /13
- 我们这代人的爱和怕 /17
- 70 后写小说的为何阴盛阳衰 /20
- 寻找 80 年代的荒诞情结 /22
- 如今为啥流行姐弟恋 /25
- 从丢书包到丢爱情 /27

## 女性的觉醒与骚动 / 31

- 苏姐已：中国私奔第一人 /31
- 七仙女、祝英台、白娘子：中国式女追男 /34
- 花木兰：伪造出来的传奇女英雄 /38
- 从女巫到毒品 /42
- 女海盗制定性规则的背后 /46
- 黑帮女老大江湖风云录 /48
- 美女的标准都是谁定的 /53
- 妓女为什么那么有文化 /57

情妇：玩的是灵，不是肉 /66

网络里的女权主义 /70

女人怎么灵魂出窍去偷情 /71

## 男权意识的真相 / 75

男人的兽性从何而来 /75

出狱的男人见到老婆会怎样 /77

男人为什么喜欢仙女 /79

男人进入女儿国之后 /81

太监为什么不会绝种 /84

哲学家的性取向 /86

16岁的男孩剃着光头上吊了 /91

没有女人的英雄只能自慰 /93

## 中国人情感进化线路图 / 97

原始男女怎么谈恋爱 /97

发现乱伦是男女关系重大进步标志 /100

甲骨文里的男女关系 /105

抢婚：从男色时代到女色时代 /112

野合：文明时代的性回归 /116

偷情：道德在性面前沦陷 /120

男女关系的返祖 /128

光头背后的性暗示 /132

婚礼上奇异的暴力 /135

## 读过的文学，没读过的性 / 139

牛郎织女的民间真相 /139

- 《诗经》一：赤裸裸的情感表达 /142
- 《诗经》二：中国怨妇进化史/144
- 《西厢记》：变味的情与恋 /152
- 《水浒传》：王干娘教你学偷情/161
- 《孔雀东南飞》：婆媳矛盾之谜 /162
- 金庸写性之一：金笛秀才自虐之谜/164
- 金庸写性之二：黄药师性与情的演变/167
- 金庸写性之三：李莫愁撕心裂肺的涅槃/171
- 金庸写性之四：柔情殷离和“三个”男人的纠葛/175
- 金庸写性之五：96岁的处女天山童姥/179
- 金庸写性之六：建宁公主的性变态/180
- 金庸写性之七：阿紫的苦恋密码/183

## 非常情感问答 / 187

### 性的延伸 / 219

- 当粉丝爱上冠军/219
- 白岩松的爱情主义是拜金牌主义/221
- 趁开学促销避孕套/223
- 性病与经济学/228
- 21世纪绝版情感词典/230

## 后记 当性进化到网络时代 / 239

## 附录 参考文献 / 243



醉生梦死、艾伦·金斯堡经典的《嚎叫》；不知道英美超现实主义对中国写朦胧诗的奶水说。历史课没介绍过1968年5月法国大学生愤怒地冲撞资本主义，不知道西方精神迷惘的一代人的革命冲动。总之，根本不知道朦胧诗对宏大叙事的抵抗。

我们只知道，他们迷茫，我们跟着迷茫，他们疼痛，我们也跟着瞎疼痛。读着我们根本不知道啥意思的朦胧诗，我们似乎找到了精神鸦片，我们青春期的压抑和彷徨，精神狂乱，通过修炼朦胧诗而更加不知所措。

过去的事就过去了，但朦胧诗的影响是不可能消解的。实际上，没事的时候，我会拿起北岛、舒婷、杨炼、江河的诗歌读读，有时候是怀旧，有时候是拒绝。因为我看了现在不少诗，很多是：我爱你，我想你，我想和你性交云云，无聊至极。叫春有时候不能随便戴着诗歌的帽子。

每一个少男少女其实都是诗人。回头来看看朦胧诗，其实一点都不高尚，别以为那是文化人鼓捣的玩意儿。

为什么少男少女都热爱写诗？因为他们在排泄青春期的激素，意淫越投入，诗写得越诗意。

80年代正是改革开放时期，被压抑情绪犹抱琵琶半遮面，朦胧诗是最好的—种表达方式。

## 少林寺

电影《少林寺》1982年公映，是中国第一部真正意义上的商业片，不仅仅捧红了李连杰，对中国武侠片产生了巨大的影响，使少林寺走出亚洲迈向世界。更重要的是，《少林寺》对那个时代的孩子产生了巨大的影响，像催化剂—样，未成年人开始从《少林寺》学到很多虚妄的理想，还直接引发未成年人暴力的冲动。

我就知道，有不少男孩离家出走，到少林寺拜师学艺。我就从那个时候开

舞姿态的不是艺术，而是青春期的冲动。我们那时不懂，并不是说我们没有内心的过程。霹雳舞表现的不是舞蹈，是性暗示。

恰恰、探戈，都有性暗示在里面。随意、夸张、粗糙的霹雳舞是最经典的性暗示。

## 金庸

我家里有一套《金庸全集》，加上未成年时读的金庸，我读了三遍，金庸是我阅读频率最高的作家。我现在阅读大部头哲学著作，很多时候需要重读，但远没有重新阅读金庸给我带来的阅读快感。金庸改变了中国人的阅读视角。

记得在大考前三天的时候，我二哥在一旁监视我复习功课，已经工作的二哥一会儿就打起呼噜了，我把书本一扔，把书包里的《笑傲江湖》拿出来。第二天，二哥还表扬我复习刻苦。

对金庸专心的研究，是后来的事情。

金庸虚构的少年豪侠和我们内心白日梦不谋而合，最吸引我们的不是四海为家的游侠梦，而是朦朦胧胧的男女之情。尤其是欲言又止的男女情愫，读到黄蓉和郭靖、小龙女和杨过之间的恋情，我总是心头一荡。

记得有一年的夏天，我坐在家乡的土路上，地上铺着一个麻包，我盘腿坐在麻包上津津有味地读金庸的《神雕侠侣》，由于金庸描写男女之间细节比较隐晦，当时我读尹志平强奸小龙女时，其实并不清楚是怎么回事，就觉得尹志平是一个十恶不赦的大混蛋，玷污了小龙女。他们俩到底发生了什么，我当时是不知道的。

年少时代虚妄的英雄梦早已经远遁，回忆金庸，其实就是一个男人在回忆他的纯真年代。

## 笔友

那个时代的笔友非常流行，笔友和现在的网友是极其不同的，现在的网友大多是压抑者寻找发泄对象。

我至今还收藏着江西一位老兄的8枚邮票。这个人是我的笔友，从没见过。

那个时代的我们，视野狭隘，思想幼稚，阅读所谓文学刊物，通过写信结识了五湖四海若干同处于青春期忧郁的问题少年，我们通过写信很搞笑地谈人生谈理想，很无知地谈文学谈写作。当然那个时代也发生过女笔友见男笔友时的色情事件。

现在，没人写信了。我已经十多年没写过信了。写信是已经被替代掉的交流方式。

笔友成为记忆中永恒的风景，如果有一天我见到那位江西的笔友，我一定用二锅头把他灌倒，以这种最酷的方式表示对往事的怀念。

陌生，就意味着神秘。80年代中期，我正在青春期，和一个未曾谋面的笔友通过信件方式交谈文学，很闷。我们那时懂个屁文学，纯粹就是青春期的意淫。笔友在神秘中抒发青春期的压抑。

很多杂志似乎很了解我们的意淫，在杂志的下面刊登很多笔友信息，笔友写下几句貌似诗意盎然的废话，并留下自己的地址。所以，那个时代有很多渠道找到笔友。交谈什么，无非是青春期的苦闷和彷徨。

这种靠文学化装的笔友，比现在的网友斯文。也许是渠道多了，也许是性早熟，现在的网友一见面，卸去了80年代笔友之间文学的伪装，直奔主题。

一直到17岁以后，看一些成人书，才知道那是怎么回事。

初二下学期，班里来了一位漂亮的年轻女班主任。她对我们说话一向都比较严肃，可和我们班长一说话，就脸红。

我们班长1.8米，比我大5岁，学习比我还笨，因为全班男生都听他的，所以他是班长。我们那位女班主任经常趴在班长的椅子上看他考试。

后来我知道了，那是试图色诱，是否色诱成功我无法考证了。不过，一学期没过，女班主任就调走了，后来班长也转学了。

初二下学期，我邻村写一手漂亮钢笔字的男同学于某开始负责班里写板报，从城里转学来的女同学林某负责画画。

有一天，我放学回家，发现男同学于某和女同学林某在田沟里抱在一起互相乱摸。

这个发现，让我激动了两天，到第三天时，实在憋不住了，就告诉了我的同桌。这个同桌比我大3岁，他没听完就说，他早就知道了。初二没结束，他俩就退学了，以后就跟他们失去联系了。

前不久回老家时听说，林某经常给于某戴绿帽子。当听到于某和林某的儿子今年参加高考时，我嘴里的酒差点没喷出来，于某也就是35岁啊。

初二下学期时候，我学会了意淫，这个学会的过程是无师自通的，我偷偷摸摸喜欢我们班里那个胖胖的女同学，用现在时髦的话说，那个女同学很性感。

那个女同学由于家离学校很近，所以履行一项特殊的使命，她每天早到校开教室的门，晚上放学锁门，因此，我变得很积极，每天也是早早到校，很晚才回家，目的就是和她能多待一会。我家里表扬我，说我懂事了，学习越来越刻苦了。

下学期没有结束，那个女同学就退学了。据说和一个大她10岁的男人好上了，退学的时候好像怀孕了，那时，我首次对女人有了哲学思考。

她会感到好笑，但我笑不起来，她姓什么叫什么，我记得很清楚，而且她的模样我一直没有忘记。

## 70男千万别碰80女

这是一个充满伤感的故事，一个我们司空见惯有关分离的叙述。

半夜改稿改得我头疼，想调节一下，我从一个不被人关注的刊物上读到小说《裂变》，这是一个讲述70男人和80女人的情感故事，但我觉得，这是70男人和80女生情感裂变的挽歌。在男人充满绝望的叙述中，我听到那个男人在呼喊：在这个游戏流行的世界里，70男千万别碰80女。

70男是一个处男，一个从没有在爱河中沐浴的成功人士，智商很高，但情商很低，这种角色和经历注定他要伤感地回忆。

他和80女相爱了，他感受到80女的喜怒哀乐全牵在他身上，70男每一个细胞都在80女那里。他们都认为，这是真爱来临。

70男抛弃了一切，不远万里和80女走到一起。因为70男明白，他今生是唯一一次彻底投入，因为，他们就像沙漠和骆驼刺一样，属于彼此适合的那种。

现实是具体的，情感接受检验时充满了残酷的味道。

70男和80女的情感裂变很自然的开始了。

70男发现自己陷入了性游戏角色中，70男人觉得爱一个人就具有独享性，不可能接受他所爱的人和别人有性关系，他无法接受这个，所以陷入了痛苦和迷惘中。

70男知道80女结婚了，他以为自己能接受，可事实他无法接受。因为他在全身心地付出，陷得很深。80女也在深爱这个70男，可她认为，爱一个人是很轻松和快乐的，男人为什么会这么痛苦，80女一直在强调，世界上有这种爱。

也就是说，80女对70男的爱没有独享性。

情感的裂变自然开始，男人开始了自我分裂，自我分裂的根源就是他太爱这个女人，无法接受性交叉的关系，无法迈过去这个坎。这是70男和80女原始的裂变。

裂变高潮开始了，70男试图走出这个怪圈，然而，他精心累积分离的决心总被80女一句简单的问候打垮，70男总是无法控制陷入那种分裂中，因为他爱这个女人。

80女正在创业，他们情感史上开始了首次心灵的分离，80女说太忙，没时间。

70男用粗暴的方式把80女约了出来，70男从80女游离的目光中感觉到一个可怕的东西，80女怕70男会影响她，80女也承认了。

男人终于认识到，一切都不可能了。

一向很有品位的男人失控了，像酒徒一样失控了，他做出一个令他万箭穿心的决定，和80女彻底分开，因为他感觉到自己失控了，如果这样失控，自己会真的影响80女，他选择彻底分开对80女是最好的，因为他爱80女，不能让她感受到不快，更不能影响她。

如果情感发生裂变，一切都不凑巧的，最后一次见面80女只给了20分钟，70男本来想解释两件事情，一个是他为什么会失控，二是告诉她，他不能影响她，所以他选择彻底分离。70男人始终没有勇气说“分手”，20分钟后，女人走了，70男终于下定决心，如果再不分开对他们都是伤害，他爱她，承受一切，但不能让他爱的女人受伤害。

70男打女人的手机告诉她彻底分开，无巧不成书，女人的手机关键时候没电了。

后来女人回复了，态度令70男通体冰凉，80女说：“我接受，因为我想不出更好的办法。”70男没有做出任何解释。

很多天过去了，70男在刀割般的日子里等待，他等待80女能理解这一切，和他说点什么。像等待戈多，80女始终没有任何消息。他选择消失是爱她，80女消失是什么原因呢？

70男终于明白，他们之间的爱有很大的裂痕，他只是80女一个虚幻的精神支柱，80女并不是把他当做一个男人来爱，80女也不需要去爱一个真实的男人，70男的存在是80女空虚时的移情，因为他感觉出，80女的老公绝对不会只有一个女人。

以前，80女总对70男说：“我好爱好爱你，好想好想你，我们彼此是对方的全部，我心疼你，我要和你永远在一起……”让70男觉得做男人的伟大，但70男很难受的是，在现实中，80女所说的并不存在，反差太大了。

她所能解释的就是“我接受，因为我想不出更好的办法”。如果80女爱他，心疼他，彼此是对方的全部，80女就不可能不顾及70男刻骨铭心的真爱！

70男在和80女说分手时候说，爱就意味着责任，他这么做，因为他不能去伤害她，所以他选择消失。

小说的最后，70男进行了事情的总结，他说，他进行的是一场没有责任感无聊的过家家游戏，他接受不了游戏。他爱这个女人是一辈子的，不管什么时候，女人有困难，他会不顾一切重新去帮助她，宁愿牺牲一切，但他绝对不可能再玩这种游戏，就因为他爱这个女人。

70男说，以后再也不会轻易去爱，更不会碰80女了。

70和80的情感故事应该很普遍吧，可我不知道是否存在这种裂变呢？

这种裂变的比率到底有多大？

## 80年代惊世骇俗的情感

对80年代的情感追忆非一时之冲动，这几年我一直在寻找80年代的情感印迹。

80年代的时候，我还是南方农村里注定将来没有什么出息的村庄里儿童，或者说，接近青春期。80年代的情感往事，我什么都不知道。

对80年代情感的追忆，是要完成一个参与的虚拟角色，通过场景的重置，我的经历随即被拉长，我的意识被退行，回到了遥远的80年代。

今天，我讲的故事很俗套，没有波澜，没有什么创新，也没有什么意识流色彩。

很古老的第三者的故事，80年代文本叙述的婚外恋。

之所以说第三者很古老，是因为这个故事的发生率并不因为科技和时代的进步而有什么质的变化，呈现出来的故事只是人类情感的自然史，这类故事古代文人就津津乐道，到了今天，依然是段子主流内容，不过，会加上旁听者公式化的评论：“这种事，太正常了。”

在80年代，在那个骚动的时代，爱欲和伦理剧烈冲突的年代，被压抑的欲望横冲直撞。当这个情感文本成为文学语言的时候，故事突破了文学叙述的框架。

当时，有人对我所讲述的80年代故事给予了超常的评论，这个论调在今天看来，依然不合常规，不过似乎见怪不怪了，但在80年代，那种论调是惊世骇俗的。

1985年发表的刘亚洲小说《一个女人和一个半男人的故事》引发了很大的争议。



这个故事的背景充满了悬念，发生在军队，而且在老山战场上。这个故事主角只有三个人，两个男人和一个女人之间发生的婚外恋故事。军长的儿子陈淮海，陈淮海15年的朋友罗一明，罗一明的妻子，一个在故事中没有命名的女人，或者说，这个女人是两个男人之间战争的一个符号。

朋友妻不可欺，但陈淮海爱上了罗一明的妻子，换句话说，已为人妻并且怀孕的罗一明的妻子大胆向陈淮海示爱。

如小说中所述：最近他（陈淮海）成了全团议论的中心。

这种议论是有颜色的。他的名字和一个女人的名字被一张张口儿共同传递着。一个男人与一个女人已经是一个故事了，一个男人和一个漂亮女人呢？一个男人和一个已婚的漂亮女人呢？而那已婚的漂亮女人又是自己好朋友的妻子。

矛盾开始，冲突开始，困境凸显了，但这种婚外恋的心理独白并没有华丽的包装，在平淡的叙述中，看不出批评和谴责的道德成分。

为什么叫《一个女人和一个半男人的故事》？是因为罗一明的妻子评价罗一明不像个男人，陈淮海评价罗一明也不像个男人。

罗一明在战场上用枪自残企图逃避战争，并且装死，被陈淮海发现后，最后执行枪毙，但是能证明这一幕的战士牺牲了，陈淮海被指枪杀了情敌。甚至，罗一明的妻子也不相信罗一明当逃兵，被陈淮海枪杀。不过，她对陈说：“不管怎么样，我爱你……我还知道，你也爱我。就这样！”停一停又轻轻补充道，“这样还不行吗？”

没有谴责，没有幻想。小说叙述很冷静，传达出不管这种爱源自什么，都是无罪的，也就是说，这种爱拒绝道德判断。

实际上，对于任何一个时代，这种来自情欲的自然史，我们无法提供一个可供审判的模板。

先不忙看那个惊世骇俗的评论，让我再讲一个80年代凄美的婚外恋的