

本書榮獲
中山學術著作獎

天台學組織嚴密、次第分明、脈絡清晰，幾乎代表中國佛教的義理研究，《教觀綱宗》兼具理論與方法，並且整合了大小諸乘的各家之說，透過本書的註解，除了可以認識到天台學的大綱，更可領會全部佛法的組織體系及實踐步驟。

天台心鑑

教
觀
綱
宗
貫
註

聖嚴法師◎著



天台心鑰：教觀綱宗貫註 / 聖嚴法師著。
-- 初版。-- 臺北市：法鼓文化，2002 [民 91]
面；公分。 -- (現代經典；7)
含索引

ISBN 957-598-211-8(平裝)

1. 天台宗 - 宗典及其釋

226.42

91001615

現代經典
7

天台心鑰
——
教觀綱宗貫註



法鼓文化

著者 / 聖嚴法師

出版者 / 法鼓文化事業股份有限公司

總編輯 / 釋果毅

主編 / 陳重光

責任編輯 / 賴月英

封面設計 / 李男

地址 / 臺北市北投區大業路 260 號 6 樓

電話 / (02) 2893-4646 傳真 / (02) 2896-0731

網址 / <http://www.ddc.com.tw>

E-mail / market@ddc.com.tw

修訂版一刷 / 2003 年 9 月

建議售價 / 新台幣 420 元

郵撥帳號 / 1877236-6 戶名 / 法鼓文化

登記證 / 行政院新聞局局版北市業字第 176 號

北美經銷處 / 紐約東初禪寺

Ch'an Meditation Center (New York, U.S.A.)

Tel / (718) 592-6593 Fax / (718) 592-0717

農禪寺 / 電話 (02) 2893-3161

天台心鑰

教觀綱宗貫註

聖嚴法師◎著

修正版自序

聖教

本書出版之後，便在台灣，造成了一股小小的天台熱潮，不但在法鼓山體系內，出現了弘講與研讀的風氣，也獲得了「中山學術著作獎」。

這對我個人而言，當然是一項鼓勵；更重要的是，天台學乃為漢傳佛學的標竿，能受到重視，便是象徵著漢傳佛教的希望，這正是我撰寫本書的主要動機。

本書出版後，我也親自為法鼓山體系內數十位堪任講師的僧俗弟子，提綱挈領式地在山上分成兩個段落，介紹過一遍，因此也發現了尚有不少錯漏。唯以我年邁力衰，不能多用頭腦，尤其工作太多，法務繁重，一時間無暇著手修正。

幸虧有一位參加本書讀書會的吳振華居士，他很細心，也很有心，花了兩三個月時間，代我勤查相關資料，作了數十處調正，一一經我認可，便是現在的面貌。我除了感謝吳居士之外，一併在此謹向讀者們報告這個修正版的始末因緣。

二〇〇三年八月六日聖嚴寫於法鼓山

自序

我不是天台學專家，但以我的碩士論文是研究大乘止觀法門，其著者是天台智者大師的師父慧思禪師。我的博士論文是寫明末蕩益大師智旭，他雖自稱不是天台宗的徒裔，卻被後世佛教學者們認為是中國天台學的最後一位專家。因此，我當然必須研讀天台學的重要著述。尤其是從一九七六年以來，我在東西方，多以中國的禪法接引並指導廣大的信眾們自利利人，淨化人心、淨化社會，也使我需要假重天台的止觀。

天台學在中國幾乎代表了佛教的義理研究，它的組織綿密，次第分明，脈絡清晰，故被視為「教下」，與禪宗被稱為「宗門」而相拮抗，蘭菊競美，蔚為波瀾壯闊，具有中國佛教特色的一大學派。在日本，也以天台宗為主流而發展出天台密教及日蓮宗，又由日蓮宗而延伸出不少新的日本佛教教派。可知天台學對於中日兩國佛教的影響是無與倫比的。

天台大師所遺的著作，不僅數量龐大，也是一門非常謹嚴而又極其豐富的學問，雖然已有章安的《八教大意》，諦觀的《四教儀》，智旭的《教觀綱宗》等幾部天台學的綱要書，但由於都很簡略，若非對於天台學有相當程度的深入認識，是很難領知其綱要而瞭解到天台學的智慧及其功能。有些近人所寫的天台要義及零星的論文以及專題論著，也都無法滿足天台學普及化的需求。所以天台學作為實踐與實用的書籍而言，顯得相當寂寞！

我曾在陽明山中國文化學院，為哲研所及佛研所開過天台學的課，也指導過研究生撰寫有關天台學的畢業論文，尤其我比較熟悉《教觀綱宗》，所以曾在農禪寺為僧俗四眾講過《教觀綱宗》。《教觀綱宗》對我有相當大的影響，尤其是它的組織架構及思想體系，書中一開頭就開宗明義地說：「佛祖之要，教觀而已，觀非教不正，教非觀不傳。」所謂教觀，便是義理的指導以及禪觀的修證，也就是「從禪出教」與「藉教悟宗」的一體兩面，相互資成。

可知，《教觀綱宗》除了重視天台學的五時八教，也重視以觀法配合五時八教的修證行位及道品次第。如果不明天台學的教觀軌則，就可能造成兩種跛腳型

態的佛教徒：1.若僅專修禪觀而不重視教義者，便會成爲以凡濫聖、增上慢型的暗證禪師，略有小小的身心反應，便認爲已經大徹大悟。2.若僅專研義理而忽略了禪觀實修，便會成爲說食數寶型的文字法師，光點菜單，不嚐菜味，算數他家寶，自無半毫分。如果他們滿口都是明心見性、頓悟成佛，並稱自修自悟自作證者，便被稱爲野狐禪。

《教觀綱宗》一書，爲我們重點性地介紹了天台學的理论和方法，例如五時的通別、八教的教儀及教法、一念三千、一心三觀、三身四土、六即菩提、十乘觀法、行位的前後相接相望等。縱橫全書，教不離觀，觀必合教，充分展示了天台學的獨家之說，而又整合了大小諸乘的各家之言。透過本書，可認識天台學的大綱；透過天台學，可領會全部佛法的組織體系及實踐步驟。

可惜像《教觀綱宗》這樣精簡扼要的天台典籍，也必須有人講解註釋；惟其歷來中日各家的有關諸書，依舊不適合現代人的理解運用，比較可取的是靜修的《教觀綱宗科釋》，然亦是用文言文撰寫，且其缺少現代治學的方法，雖可以從中見到若干資料，卻又很不容易眉目分明地找出頭緒，所引資料，只提書名而不標

明卷數，甚至僅說某大師曰怎麼怎麼，而不告知讀者出於何書。但是對我而言，已是很大的幫助。另有兩三種近人的白話譯本及註釋本，大概它們的作者太忙了，以致無暇檢索考查《教觀綱宗》所用資料的原典原文的原來意趣，讓那些讀不懂旭師原作的讀者們，還是看不太懂。

因此，我便發願，要寫一冊讓自己看懂，也能讓廣大讀者們分享天台學智慧的書。故從二〇〇〇年夏天開始找尋資料，並連續地精讀《教觀綱宗》，確定我已真的掌握到旭師撰著此書的用心以及天台學的脈絡，即於同年十月下旬，寓居紐約象岡期間，著手撰寫本書。由於體力太弱，兩個月間，僅完成第一章緒論的部分。回到台灣後，已無暇執筆，至今年五月初，我又到了紐約，在衰老病痛之中，於主持兩個為期十四天的禪修以及許多其他法務行政工作之餘，鏗而不捨地忙中抽空，提筆寫出一頁、兩頁，有幾度由於勞累，加上氣候變化，使我胸悶氣虛，頭暈目眩，總以為大概已無法寫得完了；每每略事休息，再向觀音菩薩乞願，助我寫畢此書。到了六月二十八日，終於寫完了初稿。

我很感恩滿益智旭大師，因為他的《教觀綱宗》，讓我認真地在水台大師及其

相關的諸書之中，旅行了一趟，雖然往往爲了查對某一資料的原典出處，就像大海撈針似地翻閱《大正藏經》；聽說現在已有《大正藏經》的電腦光碟片索引，只消一按鍵盤，就能得心應手，要什麼就有什麼，省了很多死工夫，而我尙未學會這手本領，所以還得像古人一樣的吃足苦頭。

本書可以作爲讀者們自學之用，也可作爲教學講授之用，唯亦須付出一點耐心，先看目次，次閱已經我分段標點的原著《教觀綱宗》，再看我的語譯及註釋，在有附圖之處，宜文圖對照著讀，始可一目瞭然。看完第一遍，宜連續再看兩遍，便能將天台學的教觀綱格及其內涵，有一個具體而明確的認識。我的註釋，往往就是一篇獨立的短論，可幫助讀者省了不少再去打破沙鍋問到底的死力氣。

漢傳佛教的智慧，若以實修的廣大影響而言，當推禪宗爲其巨擘；若以教觀義理的深入影響來說，則捨天台學便不能作第二家想。近半個世紀以來，漢傳佛教的教乘及宗乘，少有偉大的善知識出世，以致許多淺學的佛教徒們，便以爲漢傳佛教已經沒有前途，這對漢傳佛教兩千年來，許多大師們所遺留給我們的智慧寶藏而言，實在是最大的憾事，更是人類文化的重大損失！我則深信，今後的世

界佛教，當以具有包容性及消融性的漢傳佛教爲主流，才能結合各宗異見，回歸佛陀本懷，推出全人類共同需要的佛教來。否則的話，任何偏狹和優越感的佛教教派，都無法帶來世界佛教前瞻性和將來性的希望。

這也正是我要弘揚天台學的目的，我不是希望大家都成爲天台學的子孫，而是像天台思想這樣的包容性、消融性、系統性、教觀並重的實用性，確是有待後起的佛弟子們繼續努力的一種模範。此書所以名爲《天台心鑰》，就是因爲天台學確是漢傳佛教的寶藏，只是被遺忘了。正如《法華經·信解品》云：「今此寶藏自然而至。」又云：「汝等當有如來知見寶藏之分。」《五百弟子受記品》再說：「供養諸如來，護持法寶藏。」我身爲漢僧，宜有護持漢傳佛教寶藏的責任。

謝謝已故關口眞大博士的校訂《天台四教儀》，特別是該書的附圖，爲本書的撰寫提供了不少便利，同時在本書的十八幅附圖中，有七幅是取自該書。果暉爲我在東京找資料，姚世莊爲此書電腦打字，法鼓文化諸工作人員爲本書編輯出版，一並在此致謝。

二〇〇一年七月五日聖嚴寫於東初禪寺

目錄

教觀綱宗貫註

修正版自序

自序

緒論

- 一、天台教觀及《教觀綱宗》
- 二、大乘佛教的教判源流
- 三、天台教觀的濫觴
- 四、天台宗所依的經論
- 五、《教觀綱宗》的書名
- 六、《教觀綱宗》的作者

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 7 | 5 | 1 | 5 | 5 | 3 | 3 |

五時八教

- 一、何謂八教
- 二、何謂五時

通別五時論

- 一、認識五時的通別
- 二、何謂通五時
- 三、何謂別五時

化儀四教

- 一、頓教
- 二、漸教
- 三、祕密教
- 四、不定教

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 9 | 7 | 7 | 5 | 4 |
| 9 | 5 | 9 | 5 | 3 | 7 | 1 | 9 | 7 |

五、化儀四教的教部教相

六、化儀四教的教觀

化法四教

一、為何有化法四教

二、三藏教

三、三藏教的六即及其修證

(一) 藏教的理即

(二) 藏教的名字即

(三) 藏教的觀行即

(四) 藏教的相似即

(五) 藏教的分證即

(六) 藏教的究竟即

133

139

149

153

161

163

166

170

176

178

185

| | |
|-------------|---|
| (七) 藏教的修證果位 | 1 |
| (八) 藏教的十法成乘 | 9 |
| 四、通教 | 0 |
| (一) 通教的理即 | 0 |
| (二) 通教的名字即 | 1 |
| (三) 通教的觀行即 | 1 |
| (四) 通教的相似即 | 2 |
| (五) 通教的分證即 | 2 |
| (六) 通教的究竟即 | 3 |
| (七) 通教的修證果位 | 3 |
| (八) 通教的十法成乘 | 4 |