

「跟名家学画」丛书

怎样画狗

孙大宏 著

名家教你，零基础学画国画！
让你变身画狗达人的实用教程！
比你想得更容易！更有趣！更轻松！



化学工业出版社

鸛而喜壘

同是人家寵物犬兒親子情不
同京京机个商院个上野路
此一言 魏寿元 元景
孙大宏 孙大宏 孙大宏 孙大宏 孙大宏
九歌 孙大宏 孙大宏 孙大宏 孙大宏 孙大宏



「跟名家学画」丛书

怎样画狗

孙大宏 著



化学工业出版社

· 北京 ·

狗是人类忠实的朋友，历来被人们所喜爱，也是各种绘画作品中的重要题材。本书由国内知名画家编写，根据作者多年创作体会，将狗的生活习惯和动态以及画狗的技法和步骤展现在读者面前，是初学者学习和临摹的重要指导书。

本书适宜喜爱国画的读者学习。

图书在版编目（CIP）数据

怎样画狗 / 孙大宏著. — 北京：化学工业出版社，
2016. 5

（跟名家学画丛书）

ISBN 978-7-122-26460-2

I. ①怎… II. ①孙… III. ①犬—翎毛走兽画—国画
技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 046401 号

责任编辑：邢 涛 张兴辉
责任校对：吴 静

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司
889mm×1194mm 1/16 印张 4½ 字数 100 千字 2016 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：25.00 元

版权所有 违者必究

张謇学丛书编委会

主任：姚泽民

委员：（排名不分先后）

姚治华	孙菊生	董辰生	姚少华	苏士澍
沈 鹏	刘 艺	李 铎	谢 云	张 飙
郑宏涛	覃志刚	杨晓阳	马海方	孔 紫（女）
刘曦林	范 曾	崔如琢	范 扬	史国良
霍春阳	刘大为	冯 远	吴为山	范迪安
徐 里	何家英	胡抗美	张立辰	程大利
田黎明	程茂全	田伯平	赵志田	曾迎春（女）
王阔海	喻继高	吴悦石	张江舟	赵长青
陈洪武	宋雨桂	王易霓	冯大中	许 勇
孙文铎	赵华胜	李宝林	王梦湖	于永茂
程振国	吴云华	孙安民	廖 军	王 涛
张 松	柯文辉	周志高	王兴家	卢 平（女）
纪清远	邹立颖	洪 炜	王之鏊	刘铁宝
谷 溪	李力生	李学功	赵 普	魏 鼎（女）
赵万和	金默如	郭公达	周韶华	沈一丹（女）
万 鼎	邱笑秋	刘俊京	张和平	毛水仙（女）
杜希贤	萧晖荣	徐培晨	徐恩存	萧 丽（女）
陈危冰	刘兆平	米南阳	陈志良	马文典
康 征	萧 平	蔡国声	金 申	王敬之
丁子同	刘方亭	师鸿（于淼）		

2014年9月24日，习近平主席在纪念孔子诞辰2565年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会上指出：“文以载道，文以化人。中国人民的价值观和精神世界，是始终深深植根于中华优秀传统文化沃土之中的。优秀传统文化是这个国家、这个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”由此可见，当代教育包括核心价值观的培育，必须强化以中华经典文化为核心的本根教育，注重经典价值的有效传承。

“画乃文之极”。中国画，是中国传统文化的精粹，是中华民族的骄傲，是一个极具鲜明民族特色的艺术品种，经过上千年的积累和沉淀形成了它特有的面貌，形成了独特的风格和审美情趣以及一套完整的理论体系。提倡和继承中国传统文化，就必然离不开对中国画的研究和学习。基于此，姚泽民工作室联合化学工业出版社策划编辑出版了这套“跟名家学画”丛书。本套丛书在强调“系统性”和“实用性”的基础上，更加注重强调“可操作性”，便于广大书画爱好者学习如何绘画，为其提供最直接和最实在的帮助。

“笔墨当随时代”。未来永远属于会学习的人，期待你开卷有益。



姚泽民工作室

2015年10月3日

前言

狗是人类的朋友，也是重要的伙伴，以其忠诚和勇敢而广受人们的喜爱，自古以来，就是各类艺术作品中的常客。

狗画在我国起源很早，兴盛始于明清。唐朝周昉画的《簪花仕女图》中就画了一位盛装的贵妇执尘拂逗弄一只小狗，可见养狗、玩狗在我国古已有之。《元世祖出猎图》里的猎狗，更是生动不凡。现代画家黄胄善于画狗，在他的笔下，各种各样的狗十分可爱，国画大师李可染曾经评价：“黄胄画狗天下第一”。

本书介绍历代画狗名家名作及写意创作过程，根据笔者多年的心得体会详细介绍了画狗的步骤和技法，展现狗忠诚、活泼、勇敢和体贴的特性，并使读者能够很快掌握绘画方法和技巧。

由于作者水平所限，书中不妥之处，请广大读者指正。

孙大宏

2015年11月



孙大宏

孙大宏，1958年出生于北京一个书香世家，父亲是当代著名画家孙菊生。自幼师从佟育智、何宝森、张振仕诸先生学习西画，经过十余年的学习，奠定了素描、速写的基本功，进而学习国画，专攻人物画和花鸟画，学习和继承了“家学”画猫。他领悟到艺术的生命力在于不断拓展题材和绘画技法的包容，创作的多幅仕女戏猫图已经汇集成册，在中国台湾出版。近年来研究家犬的画法，作品受到大家的一致好评，曾经和陈大章、姚少华先生合著《学国画——动物》，现任《中国冶金报》美术编辑和摄影记者，北京美术家协会会员，齐白石艺术研究会理事。



第一章

中国画基础·····

1

第二章

画观赏狗的基本技法·····

7

第三章

观赏狗的画法与步骤·····

11

第四章

作品赏析·····

41

第一章

中国画基础

一、概述

中国画在古代无确定名称，一般称之为丹青，主要指画在绢、纸上并加以装裱的卷轴画。近现代以来为区别于西方输入的油画（又称西洋画）等外国绘画而称之为中国画，简称“国画”。它是用中国所独有的毛笔、水墨和颜料，依照长期形成的表现形式及艺术法则而创作出的绘画。中国画按其使用材料和表现方法，又可细分为水墨画、重彩、工笔、写意、白描等；按其题材又有的人物画、山水画、花鸟画等。中国画的画幅形式较为多样，横向展开的有长卷（又称手卷）、横披；纵向展开的有条幅、中堂，盈尺大小的有册页、斗方；画在扇面上面的有折扇、团扇等。中国画在思想内容和艺术创作上，反映了中华民族的社会意识和审美情趣，集中体现了中国人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。

中国画在世界美术领域中自成体系。大致可分为：人物、山水、花卉等画科；有工笔、写意、勾勒、设色、水墨等技法形式，设色又可分为金碧、大小青绿、没骨、泼彩、淡彩、浅绛等几种。主要运用线条和墨色的变化，以钩、皴、点、染，浓、淡、干、湿，阴、阳、向、背，虚、实、疏、密和留白等表现手法，来描绘物象与经营位置；取景布局，视野宽广，不拘泥于焦点透视。有壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等画幅形式，辅以传统的装裱工艺。人物画从晚周至汉魏、六朝渐趋成熟。山水、花卉、鸟兽画等至隋唐之际始独立形成画科。五代、两宋流派竞出，水墨画随之盛行，山水画蔚成大科。文人画在宋代已有发展，而至元代大兴，画风趋向写意；明清和近代续有发展，日益侧重达意畅神。中国画强调“外师造化，中得心源”，要求“意存笔先，画尽意在”，强调融化物我，创制意境，达到以形写神，形神兼备，气韵生动。由于书画同源，以及两者在达意抒情上都和骨法用笔、线条运行有着紧密的联结，因此绘画同书法、篆刻相互影响，形成了显著的艺术特征。作画之工具材料为我国特制的笔、墨、纸、砚和绢等。近现代的中国

画在继承传统和吸收外来技法上，有所突破和发展。

二、中国画工具

1. 毛笔



毛笔有软笔、硬笔之分；也有长锋、短锋之分，种类繁多，大致可分为狼毫、羊毫和兼毫（狼羊毫）。

狼毫比较硬而富有弹性，画出的线条苍劲有力、挺拔，如勾画动物的眼睛、鼻子、耳朵、嘴，双勾花卉、补景等时用。常用的狼毫笔有小红毛、衣纹笔、叶筋笔、书画笔、狼毫大书画、兰竹、狼毫提笔等。

羊毫比较软，圆润柔顺，能饱含水分，点花、染叶比较饱满、厚实，但是对于初学者很不容易掌握，难以得心应手，常用的笔有羊毫小楷、羊毫长锋、羊毫提笔、白鹤展翼等。

兼毫由狼毫和羊毫等合制而成，比较适中，具备羊毫和狼毫的特点，点染、皴擦时比较适用。如撕画动物的皮毛，染动物的眼睛、鼻子等，使用方便，初学者容易掌握。常用的笔有白云（大、中、小）、提笔（大、中、小）、七紫三羊等。

初学者在选购毛笔时，要注意毛笔的质量，笔的质量对书画技巧的发挥和画面效果至关重要，新笔毛质整齐，抱团，用来勾线条和画比较精细的地方；旧笔锋尖较秃，合拢比较差，恰好



可以用来撕毛（破锋撕毛），效果很好。长锋笔因为锋毫较长，画出的效果非常自然，但是初学者不易掌握；短锋笔比较适宜初学者。

新买来的毛笔要用清水发开，千万不能用热水泡，每次用完一定要及时涮干净，不能让残墨（色）将笔毫胶住，收藏新笔也要用水发开，把定形剂洗去，否则极易生虫。毛笔洗净之后要用废宣纸将水吸干，不要在水中浸泡时间过长，以免笔杆发胀，导致笔头脱落。

持笔一般以拇指、食指和中指捏住，使笔竖直。

2. 墨

墨锭分油烟和松烟两大类。油烟有光泽，宜作画；松烟墨色无光泽，宜书法。现在书画家们常用“一得阁墨汁”和“中华墨汁”等，使用方便。宿墨，即隔夜墨，光泽和层次感都比较差，如果要用时，可用墨锭研磨一下。

古人讲“墨分五色”，是指墨色可以分成多种层次，即焦、浓、重、淡、清。墨色的变化与水分的多少有直接关系。作画时为了使墨色变化丰富，一定要有浓淡干湿的不同变化。

画面上墨色的干湿程度除了和笔中的水分有关之外，也和运笔速度有关。行笔速度快而且轻，墨迹就显得虚，其中会出现很多的空白和牵丝，这种效果成为飞白。



3. 宣纸

宣纸有生宣纸和熟宣纸之分，熟宣纸就是在生宣纸上涂一道胶矾水制成。生宣纸适宜画写意动物画和写意花鸟画；熟宣纸不洇水，适宜工笔画，不适宜写意画。

生宣纸中以“净皮”为好，“特净皮”为上，其余则较差。

皮纸性能与宣纸近似，但是表现墨色的层次和浑厚感方面不及宣纸。皮纸耐水性较强，细腻，

宜渲染，例如，画动物的毛皮时，能表现出湿润、绵软的特殊效果，画山水时，表现出云的气氛。

4. 颜料

国画颜料分三种、两大类。三种即块状、粉状和袋装。两大类即矿石制成的，如赭石、朱砂、石青、石绿等；植物制成的，如藤黄、胭脂、花青等色。此外，还有人工合成的，如锌钛白、朱磬等色。矿石制成的颜料颜色厚重、覆盖性能好；植物色也叫水色，它色薄而透明。初学者选用袋装颜料比较方便。

三、中国画用笔技法

笔法即毛笔运行的法度、法则。其中包括持笔、运腕、用笔三部分。中国画用笔的方法很

多，归纳起来分三个步骤：起笔、行笔、收笔。起笔要藏锋，行笔要有提、按、顿、挫、轻、重、缓、疾等变化。收笔要回锋，在运笔时要灵活掌握，不要死板。就笔锋的偏正而言，又有中锋、侧锋、转笔、折笔、破笔等。

中锋，也称正锋。执笔姿势要端正，笔尖与宣纸成丁字形，如勾画动物的五官以及双勾草虫、花卉等，都要表现出很规矩的线条。

侧锋画出的线条一边浓、一边淡；一边湿、一边干，有时还会出现飞白，富有灵活多变之感。如表现动物的身体和尾部，点写花头和花叶等效果比较好，画石、树干、竹竿一般用侧锋。

扫笔，又称逆锋，即将笔锋散乱，少蘸墨色，下笔要快，像扫地那样在纸上用侧锋很快擦过。此方法飞白较多，有苍劲、飘逸之美，画大面积山石和粗树干时常用此方法。

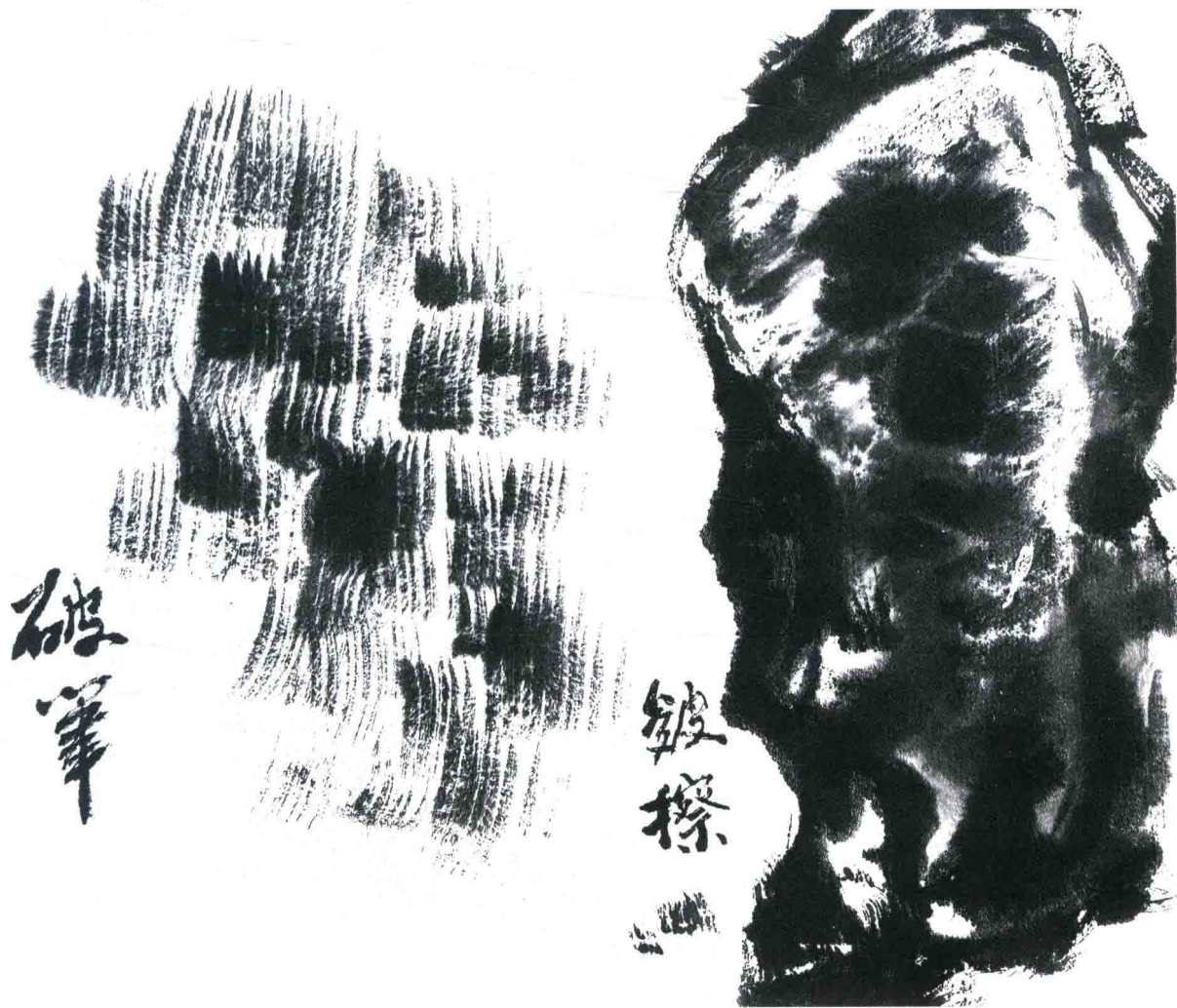
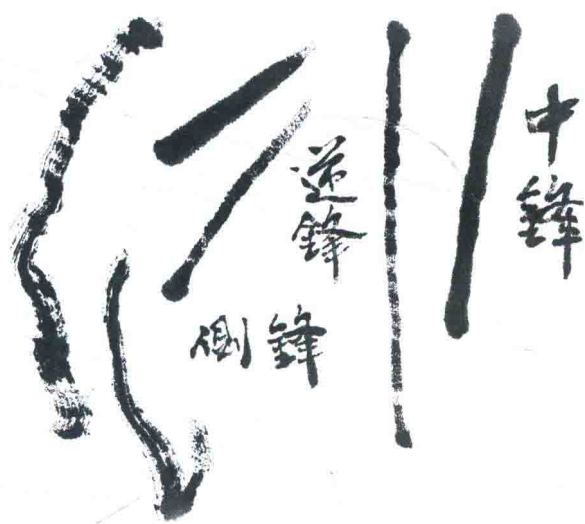


提笔，又称拖笔，即笔杆与画面的角度随意，用大拇指和食指捏住笔杆尾部，笔杆在前，笔尖在后，随意拖拉画出线条。它自然曲折，如画虾须、鲰鱼须、绕茎植物及垂柳时用此方法。

破笔，又称破锋，最好选用旧笔，笔尖蘸墨在色盘边上将笔锋压扁散开，形成排笔刷那样来撕画禽鸟的羽毛和动物的皮毛，能出现绵软的皮毛效果，突显出动物皮毛的质感。

皴擦。用干笔侧锋横向在纸上轻擦，以显示出山石的纹理凹凸以及阴阳明暗的方法称为皴擦，画石头以及大树的干多用此法。

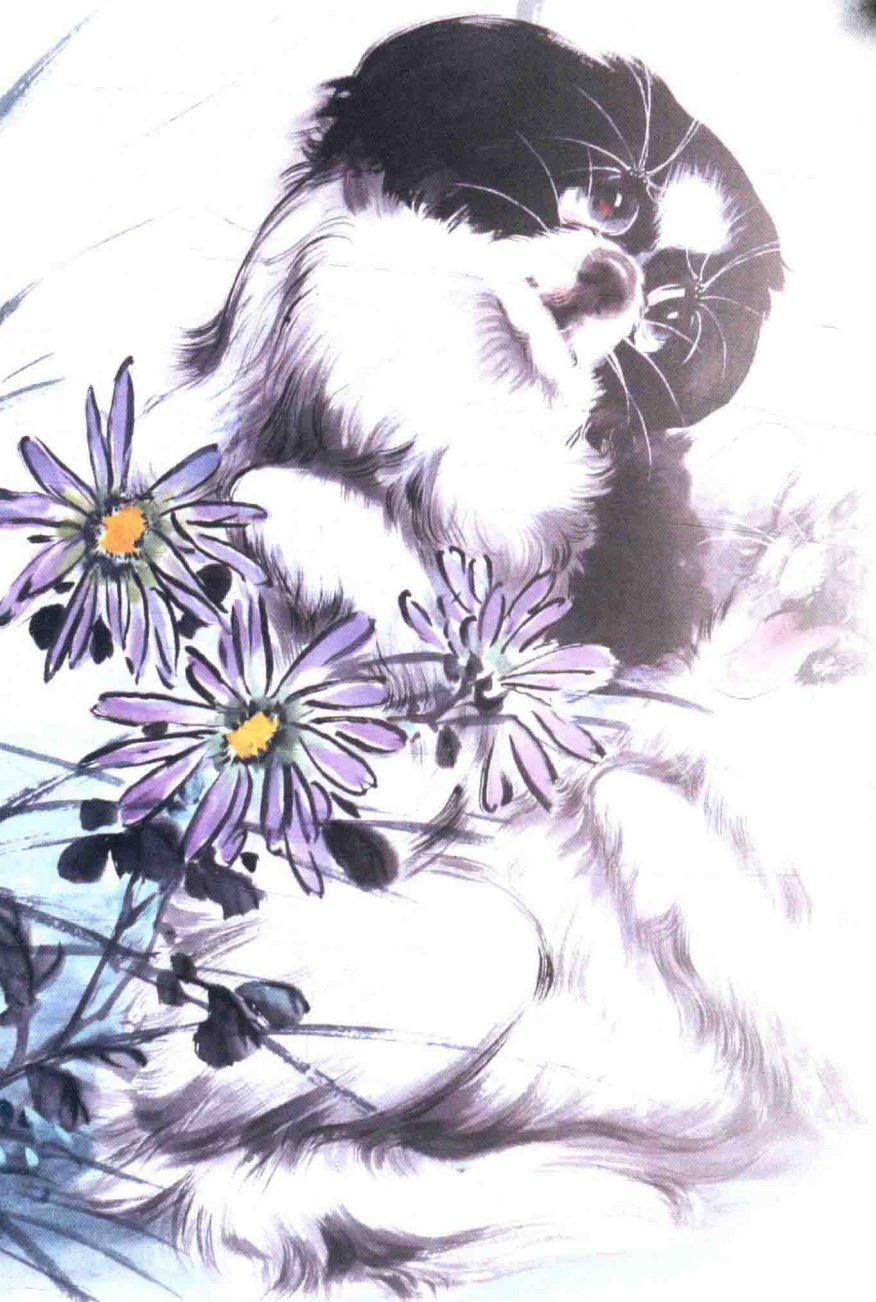
点，也称点簇，即不用勾线，而以笔尖蘸墨或色，笔锋落纸铺开，笔锋有浓有淡。有的点法是笔锋落下后即抬起来，有的笔锋落纸后稍有动作（行笔），画花卉叶子、小鸡、麻雀等都可用到点法。





第二章

画观赏狗的基本技法



一、画观赏狗的用笔技法

1. 画观赏狗的用笔方法

画狗技法和写意花鸟技法基本一样，但也有它特有的用笔方法。

笔法即毛笔转动、运行的法度、法则。其中包括执笔、运腕、用笔三部分。中国画用笔的方法很多，归纳起来分三个程序：起笔、行笔、收笔。起笔要藏锋，行笔要有提、按、顿、挫、轻、重、缓、急等变化，收笔要回锋，在运笔时要灵活掌握，不要死板。就笔锋的偏正而言有中锋、侧锋、转笔、折笔、破笔等。

2. 画观赏狗的用笔特点

画观赏狗可以运用花鸟和山水画中的一些笔法和墨法。其主要用笔特点是需要更好地整理，比画鸟和鱼等要更细致一些，所以用笔重复就需要多一些。另外，走兽都有胡须，画狗的胡须需要专买一支须眉笔来画，在画须眉的用笔中一定要注意须眉的走向，用笔要轻快、自然，不能僵硬。每根须眉必须一笔完成，不可重复。在画狗的皮毛时，一般选用比较软的大号兼毫笔，笔尖调墨画深色皮毛，要求笔越画墨越少，水越多，这能够使皮毛有毛茸茸的感觉，增加皮毛的质感。

3. 画观赏狗的颜色特点

画狗的颜色以水墨为主，首先要用水墨画出动物的结构，狗的皮毛也是墨色为主来表现的。特别是有些狗本身就是黑色的。有些狗的毛色为白色或棕黄色，着色时，在关键结构部位用赭墨色强调一下。狗的毛色是很丰富的，一般以棕黄色或棕赭色为主，画棕黄色的皮毛一般在黄色中加一些赭石并加少量的淡墨，也可先画一些淡墨，在没有干透之前用淡赭石色或黄色遮上。这样才能体现狗皮毛丰富的层次、厚度和立体感，不能只用简单的黄色或赭石色来染。

画狗皮毛的颜色要求真实，不能像画朱竹那样，把绿色的竹子画成红色。狗画的颜色一定要沉稳、写实，或用墨色代替。

二、画观赏狗的着色方法——撕毛法

如何表现狗的皮毛是本书着色部分的重点及难点所在。现特将画观赏狗的撕毛法介绍如下。

小写意点写撕毛法，一般常用来表现动物的皮毛，它不同于工笔撕毛法那样复杂。工笔撕毛方法是用多道工序，一根一根地撕毛，先打墨底，然后再多次着色。小写意点写撕毛法是勾勒、点写撕毛一气呵成，在撕毛的过程中注意墨色的浓淡、干湿、疏密。

下面以画北京犬的皮毛为例说明一下：选一支羊毫大楷或大白云笔，调淡墨在色碟边把笔锋压扁成排笔形状，笔头含淡墨，水分不要过多，然后笔尖蘸浓墨，掌握好浓、淡、深、浅，从狗的额头开始点写撕毛。它的顺序是：从头至尾，从上而下，阴阳分明，虚实结合，有疏有密，根据狗的动态，身体部位的结构，点写出毛皮的走向。画狗的表现手法，在于墨色的趣味，以墨或色的变化来显示狗皮毛的质感。点写撕毛时要注意，头部、背部、尾部上面都称为阳面，必须画实，所以着墨或色时要重，主要突出皮毛的质感，不必过分强调撕毛的效果，行笔时要潇洒、流利自然。其他部位基本上是阴面，必须画虚一点，如脖子、胸、腹、腿等部位，因这些部位的皮毛都比较厚且柔细，所以用淡墨或淡色撕毛时一定要层次和顺序，笔触不要乱，不要太多，有的地方寥寥几笔，高度概括，用笔要灵活自如。此部分内容在后面的章节配有详细的步骤图与示意图例，请大家参考。

三、画观赏狗的造型特点

画观赏狗的造型大部分是以写实为主，比如头部和四肢的结构，必须表现得非常严谨，结构必须正确。有许多品种有相似的特点，在结构上稍有不严谨的地方很可能画出“四不像”来。在作画时，必须注意表现各种狗的结构特征。不同品种的结构特征各不相同，比如头部和躯干的比例关系，有的头大，有的尾巴长，有的腿短，有的腿长。每画一种狗先要研究它各部分的比例