

日本文学概述

季爱琴 著



陕西师范大学出版社

前 言

日本文学，自公元 700 年左右开始，至今已走过了一千多年的历程。在这一千多年的时间里，日本文学与中国文学始终以各种形式互相关联、互相影响、互相渗透着。中国改革开放以来，由日本文学作品改编成的电影、电视连续剧等经常在我国放映与播放，前些时候，日本作家村上春树的小说在中国也曾出乎意料地热销过。日本与中国相隔很近，中国人对日本文学感兴趣也在情理之中。作为日本文学的爱好者和研究者，笔者认为自己有义务将日本文学介绍给中国读者，于是就产生了撰写这本书的想法。

要将一千多年来的日本文学作品全部都译介过来是十分困难的，即使只介绍每个时期的代表作品，工作量也十分庞大，因此，本书只对每个时期的有代表性的作家和作品以及一些文艺思潮做简要的介绍，读者若想要做更多的了解，懂日语的可以去读原著，不懂日语的可以去读译著，总之，这本书对日本文学爱好者可以起到一个导读作用。

本书共分四章，第一章介绍了日本的古代文学。古代文学分为上代文学、中古文学、中世文学和江户文学。这期间产生了《源氏物语》等优秀长篇小说。《源氏物语》的艺术成就可以与中国的《红楼梦》相媲美。

第二章介绍了日本的近代文学。近代文学在日本文学史上是最值得关注的。其间出现了多种文艺思潮，以夏目漱石为代表的许多有才华的作家在这个时期创作了大量的优秀作品。这个时期也是中日作家

交流最频繁的时期。

第三章介绍了日本的现代文学。主要介绍了日本的无产阶级作家和川端康成等新感觉派作家的作品。他们的许多作品，已有中译本出版。

第四章介绍了二战以后至今天的日本作家和作品。当代文学部分应单独立为第五章的，但由于当代文学方面的资料非常少，难以独立成章，只好遗憾地放在战后文学一章中一并介绍。在这一章里有较多的篇幅介绍了当时在日本文坛上活跃的女作家。日本女性在世界上以温柔著称，但其中不乏有魄力有思想的才女。中国以往对日本文学的研究与介绍中，对这些才女作家重视不够。因此，比较多地介绍日本当代的女作家也是本书的一大特点。

由于各人的欣赏趣味不同，本书在选择要介绍的对象时，颇费了一番脑筋。尽管如此，肯定还会因欣赏角度方面的差异而不能令每一位读者满意。本书尽量选择有代表性的作家作品，同时兼顾到这些作家的作品中与我国有关的东西，如有这方面的作品，即使不是其代表作，也选了进来，如芥川龙之介的《南京的基督》，水上勉的《北京的柿子》等。相信读者能理解作者的用心。

由于笔者水平有限，本书中一定存在许多不足之处，欢迎批评指正。

季爱琴

目 录

前言	1
第一章 古代文学	1
第一节 上代文学	1
一、上代文学的诞生	1
二、《古事记》	3
三、《日本书纪》	4
四、《万叶集》	5
第二节 中古文学	6
一、中古文学概述	6
二、《古今和歌集》	7
三、《竹取物语》	8
四、《源氏物语》	9
五、《枕草子》	11
第三节 中世文学	12
一、中世文学概述	12
二、《新古今和歌集》	14
三、《平家物语》	15
四、《徒然草》	16

第四节 江户时代文学	18
一、江户文学概述	18
二、松尾芭蕉	19
三、井原西鹤	22
四、歌舞伎	24
第二章 近代文学	27
第一节 近代文学概述	27
第二节 近代诗	29
一、近代诗的先驱	30
二、近代诗的开始	30
1. 唯美主义诗	31
2. 理想主义诗	31
三、近代诗的确立	32
第三节 近代小说	33
一、近代小说的开端	33
二叶亭四迷	34
二、砚友社	35
1. 尾崎红叶	35
2. 幸田露伴	37
三、樋口一叶	38
四、泉镜花	40
五、民友社	42
1. 德富芦花	42
2. 国木田独步	44

六、自然主义文学·····	45
1. 岛崎藤村·····	46
2. 田山花袋·····	48
七、夏目漱石和森鸥外·····	49
1. 夏目漱石·····	49
2. 森鸥外·····	60
八、唯美派·····	68
1. 永井荷风·····	68
2. 谷崎润一郎·····	70
九、白桦派文学·····	75
1. 武者小路实笃·····	76
2. 志贺直哉·····	78
3. 有岛武郎·····	79
十、新思潮派·····	83
1. 芥川龙之介·····	84
2. 山本有三·····	89
3. 菊池宽·····	90
十一、三田派·····	93
佐藤春夫·····	93
十二、新早稻田派·····	96
1. 葛西善藏·····	96
2. 广津和郎·····	98
十三、漱石山脉·····	100
野上弥生子·····	101
十四、其他作家·····	103

1. 室生犀星	103
2. 江戸川乱歩	105
第三章 现代文学	107
第一节 现代文学概述	107
第二节 无产阶级文学	109
一、叶山嘉树	110
二、小林多喜二	112
三、徳永直	114
四、中野重治	115
五、宫本百合子	117
六、佐多稻子	119
七、平林泰子	120
第三节 新感觉派	122
一、川端康成	123
二、横光利一	124
第四节 新兴艺术派	128
一、梶井基次郎	129
二、堀辰雄	131
三、舟桥圣一	133
四、阿部知二	135
第五节 其他作家	137
一、石川达三	137
二、尾崎一雄	140
三、尾崎士郎	141

四、石坂洋次郎	143
五、中岛敦	145
第四章 战后文学	149
第一节 战后文学概述	149
第二节 第一批战后派	153
野间宏	154
第三节 第二批战后派	155
大冈升平	156
第四节 第三新人	158
一、安冈章太郎	159
二、远藤周作	160
三、小岛信夫	163
四、庄野润三	165
第五节 无赖派	167
一、太宰治	170
二、坂口安吾	172
第六节 社会派作家	174
一、石原慎太郎	176
二、开高健	178
三、大江健三郎	181
第七节 女性作家	184
一、林芙美子	188
二、壶井荣	190
三、宇野千代	193

四、圆地文子	195
五、幸田文	198
六、芝木好子	200
七、大原富枝	202
八、田边圣子	204
九、田村俊子	207
十、濑户内晴美	210
十一、山崎丰子	212
十二、大庭美奈子	215
十三、有吉佐和子	218
第八节 中间小说	222
一、井上靖	223
二、水上勉	225
三、松本清张	227
四、星新一	229
第九节 当代文学	231
一、村上春树	232
二、吉本巴那那	238
三、山田咏美	240
后记	244
参考书目	245

第一章 古代文学

本章叙述的古代文学是指日本太古时代到明治维新前夕的文学，它包含了日本上代、中古、中世和近世这四个历史阶段的文学。上代文学又分为奈良时代和大和时代，中古是指平安时代，中世包括镰仓时代、南北朝时代、室町时代、安土桃山时代，近世指江户时代。

第一节 上代文学

一、上代文学的诞生

日本是何时开始有语言的，不得而知；日本文学是何时产生的，这个也不得而知，从这个太古洪荒时代到奈良时代结束(794)，日本文学史一般称之为“上代”。

日本人的祖先在这个列岛上生活了数万年之后，迎来了新石器时代，它一直持续到公元前三世纪左右，被称为“绳文文化时代”。人们在列岛上狩猎、捕鱼、采集野果。到了绳文文化晚期，从中国传入了种稻技术，稻在日本渐渐普及开来后，形成了农耕社会。从公元前三世纪左右至公元三世纪左右，在日本历史上，一般被称为“弥生文化时代”，这期间，铁制农具得到普及，因此，水稻生产得到了飞速发展。由于农业生产需要人们互相帮助，类似于村庄这样的居住形式出现了。这些小村庄渐渐发展壮大后，类似于国家性质的集团就产生了。到四世纪，大和朝廷将这些小集团统一起来，七世纪左右，形成了中央集权制的律令

国家。国家派遣隋使到中国学习先进的文化并带回日本。当中国到了唐代后,又派遣唐使,将中国的先进文化制度包括佛教文化以及茶种带到了日本。

794年,日本的首都从奈良迁到京都,从此,奈良时代结束,文学史也进入中古时代。古时京都被称为平安京,因此,中古时代也称平安时代。

人们在劳动过程中,发现大自然是神秘莫测的,不知何时会刮风下雨,人们因此对大自然产生敬畏之情,并当成神来崇拜。至今,日本人仍然认为,河流山川、世间万物都有神灵栖息着。人们为了平安,开始向神祈祷。祈祷时不仅要念念有词,还要有身体动作,因此,文学产生了,表演也产生了。

公元六世纪时,遣隋使及其后的遣唐使将佛教传入日本的同时,也将汉字带到日本,从此,人们口头传诵的诗歌、神话、祈祷文等均可用文字记载了。

日本在同朝鲜及中国接触的过程中,渐渐唤起了历史意识,对朝鲜、中国来说,“日本也是一个国家”。这种国家意识日益鲜明起来后,日本人开始编撰《古事记》、《日本书纪》及《风土记》等史书。《古事记》是为了强调天皇统治的正统性而写给日本人看的,而《日本书纪》从书名即可知是写给外国人看的。

随着耕种技术的发展,人们的生活安定了下来,于是有闲暇学习文字书写。当人们能熟练地运用文字后,就开始用这些文字来抒发自己的感情,在民间散落了许许多多的诗歌,后来,有人将这些诗编成了诗集,那就是《万叶集》。

上代文学是人们在与自然相处中形成的,其中包含了人们对自然的敬畏和祈祷自然赐恩这些心情,同时还包含了人们在生产过程中的悲喜心情,因这些心情都是直截了当地表达出来的,因此,上代文学被人们称为“真诚”的文学。

二、《古事记》

编者为太安万侶，成书于712年，为日本现存的最古老的书籍，共分上、中、下三卷。上卷主要是神话，颇具可读性。中、下卷主要以历代天皇的家谱为中心，收录了一些皇族及英雄的传说。编该书的主要目的是为了诏示天皇统治的正统性。该书明确告诉人们，天皇是神的子孙。据说，该书是根据天武天皇及元明天皇两代天皇的命令写成的。虽说有这样的目的，但书中的神话传说却也同时给后人展示了当时人们对事物的看法，古代人们丰富的感情世界也可从中略见一斑。

《古事记》节选

须佐之男命被放逐后，下到了出云国肥河上游一个叫鸟发的地方。这时有筷子顺河水从前面流过来，须佐之男命想，这河的上游肯定住着人家，于是走过去看，发现一对老夫妇正围着一个女孩哭。即问道：“你们是谁？”老夫回答：“我是土神大山津见神的儿子，我叫足名椎，妻子叫手名椎，女儿叫栲名田姬。”又问：“你们为何哭泣？”答说：“我原来有八^①个女儿，可是这附近有个长着八头八尾的妖精，每年来吃我女儿，现在又到了来吃的时候了，所以才哭的。”须佐之男命问：“那怪物长什么样？”回答说：“眼睛像红色的酸浆果，一个身体上有八头八尾，身上还长着苔藓、扁柏和杉树。身体奇长无比，可以横亘许多山谷和山峰，看它的腹部，像是整天浸在血中似的。”听完这些，须佐之男命对老夫说：“能否把你的女儿给我？”老夫答：“不好意思，还未请教尊姓大名呢。”须佐之男命就说：“我是天照大神的弟弟，刚从天上下来。”于是，足名椎、手名椎就说：“那就给你吧。”

须佐之男命迅速将女孩变成爪形梳插到自己头上，对老夫说：“你

① 古时候的8指许多，是神圣数字。

们赶快酿些烈酒，再建一个围墙，在围墙上建八个门，每个门上放八个台子，每个台上放上酒盃，每个酒盃里倒满烈酒，然后等着。”老夫妇按须佐之男命说的一一做完，正等待时，那怪物果然来了。怪物把头浸到每个酒盃里很快把酒喝干，不一会醉倒睡去了。这时须佐之男命拔出佩在腰间的十拳剑，将那蛇^①砍死，肥河顿成血河，但当砍其尾时，发现刀刃卷了，须佐之男命觉得奇怪，就用刀尖刺刺看，结果在蛇身上发现了一把大刀，觉得不可思议，就把这事告诉了天照大神，原来是一把烈蛇刀。

后来，须佐之男命想在出云国建宫殿，当他来到须贺（现在的岛根县）时，发现这里令人神清气爽，于是在这里修了宫殿，因此，这地方至今仍叫须贺。当宫殿刚开始建造时，周围涌起了许多云，他于是吟诵了一首诗：

层云翻卷
出云国八重栅
围着我妻
我造的八重栅
啊！八重栅

须佐之男命叫来了足名椎对他说：“我委托你为我宫殿的管理员。”并赐名为稻田宫主、须贺之八耳神。

——上卷 须佐之男命

三、《日本书纪》

编者是舍人亲王，于720年成书。共30卷，是为了向外国（主要指中国）显示日本的国威而编的所谓正史。受中国史书影响，也采用编年体的方式，这成了以后正史编撰的范本。内容有许多是和《古事记》重复的。主要是从神代至持统天皇为止在朝廷流传的神话和传说等。

① 至此才发现怪物的原形原来是蛇。

四、《万叶集》

是日本现存的最古老的诗歌集，共 20 卷，大约收录了四千五百首诗。作者有天皇，也有普通百姓。八世纪后半期由大伴家持编辑而成。表记用的是万叶假名，即将汉字作为表音文字来用。共收集了从六世纪初至七世纪中期的一百多年间的诗歌。由于收录的诗歌创作时期不同，诞生的先后时间跨度很大，因而其风格也大不一样。前期较朴素，其代表诗人有额田王，她被认为是能代表《万叶集》诗风的女诗人。后期的诗歌中风格优雅、情感细腻的较多。代表诗人有大伴旅人、大伴家持等。

但见紫草丛中
你挥着衣袖
不怕看守看见吗

——额田王

如紫草般美丽的你
我怎能恨呢
你虽已是别人之妻
可我却欲罢不能

——大海人皇子

这是两个人的赠答诗，额田王其时是大海人皇子的嫂子，可这两人却互相爱慕。这两首诗都较直白，属于前期较朴素的诗，排列在《万叶集》的第二十和二十一首。

蓦然抬头
只见一弯新月挂空中
恍惚间

疑为地的画眉

——大伴家持

这首诗是《万叶集》编者大伴家持所作。排列在第九十九首。是家持的早期诗作。

第二节 中古文学

一、中古文学概述

794年，日本将首都从奈良迁到京都，从这一年起，至源赖朝开镰仓幕府(1192年)为止的大约四百年间的历史，被日本史学家称为中古时代，也即平安时代。

朝廷将首都迁至平安京(京都)，试图再建律令政治，然而，九世纪以后，以藤原为首的贵族们开始大量拥有庄园，势力不断扩大，这从根本上动摇了以土地公有为基础的律令政治。九世纪中期，藤原良房当上了“摄政”^①(即摄关^②政治的开始)，掌握了实权，贵族阶级开始兴起。到十一世纪初藤原道长时，摄关政治达到鼎盛期。然而到了十一世纪末，白河上皇^③开始“院政”^④，藤原一族渐失势力。院政持续了大约一

① “摄政”是古时日本的一种官职。名义上是辅佐天皇的大臣，但在藤原良房任摄政时，由于当时的天皇还是小孩，因此，掌握大权的实际上是藤原良房。从藤原良房开始，摄政一职一直由藤原良房的子孙担任。

② “关白”也是古时日本的一种官职。人们要将奏文给天皇看之前，必须先给关白过目，因此关白也是个很厉害的角色。九世纪，藤原家族的藤原基经任此职，摄政和关白的实际权力超过了天皇，后人称这种现象为“摄关政策”。

③ 上皇即天皇的父亲。

④ 即上皇或法皇代替天皇执政。

百年,此间,武士阶级逐渐进入中央政权,到十二世纪后半叶,平氏掌握朝政,贵族阶级开始没落了。

九世纪末,中国唐朝开始衰败,日本废除了遣唐使,转而扶持自己的文化。这时,假名出现了。日本人运用假名,写出了更多的诗歌,《古今和歌集》诞生了。由于假名的出现,人们可以更自由自在地运用文字来表达自己的思想感情。这时候,散文、随笔、日记及物语(即故事)等大量涌现,并且出现了女子文学繁荣的景象。物语方面有虚构的《竹取物语》、歌物语《伊势物语》和世界闻名的紫式部的《源氏物语》。随笔方面有清少纳言的《枕草子》,日记方面有纪贯之的《土佐日记》、和泉式部的《和泉式部日记》以及紫式部的《紫式部日记》等。

二、《古今和歌集》

编者纪贯之等,于905年编成,共20卷,是根据醍醐天皇诏令编写的,是日本最早的敕选诗歌集。该书收录了自《万叶集》以后至编写年为止约一百五十年间共一百三十人左右的一千多首诗歌。绝大部分是关于季节和恋爱的诗。《古今和歌集》里诗的风格与《万叶集》的不太一样,不是直截了当的感情表达,而是通过一些比喻、双关语等修辞手法表达一种较理智的、观念性的东西。与《万叶集》的雄壮相对应,《古今和歌集》显示出一种柔媚的风格。

在作者中,有六个人是当时颇有名的诗人,被称为“六歌仙”亦即“六诗仙”,其中有两位值得一提,其一是在原业平,他是位美男子,《伊势物语》就是以他为原型创作的。另一位是美女诗人小野小町,她是日本家喻户晓的古代美女,犹如在中国民间流传着许多关于西施的故事一样,在日本也有许多与小野小町有关的故事、传说等。如果用现代人的做法即进行选美活动的话,她可谓是第一届日本小姐。

不知是否日日思念你的缘故
梦中竟遇见了你

早知是梦境
何必匆匆醒呢

——小野小町

在这春光温暖的日子
花儿们为何不安地
从枝头凋落呢

——纪友则

忘了起床忘了就寝
就这样日复一日地
呆望春景

——在原业平

三、《竹取物语》

日本现存的最古老的物语，被誉为物语文学之父。作者不详，大约成书于九世纪末。该书描写了一位老者去山上砍竹，竹子里有个小女孩，带回家后迅速长成了一个美丽的大姑娘，取名为光姬，她拒绝了所有人的求婚，最后回到了天上。这部小说开日本浪漫主义小说之先河。

《竹取物语》节选

八月十五日，月亮刚出来一点点，光姬就哭得更伤心了，连别人的耳目也不顾忌。父亲见此情景忙问：“什么事啊？”光姬边哭边说：“我以前一直不想说，但时至今日，我不得不说了。我本不是这个地方的人，是月亮上的人，因了前世的因缘，我来到了这个世界，今天我必须回去了。约好这个月的十五日，月亮上派人来接我，我想躲也躲不掉。从春天开始，我一想起这事就伤心。”老翁听了说：“这是怎么回事啊，我在竹