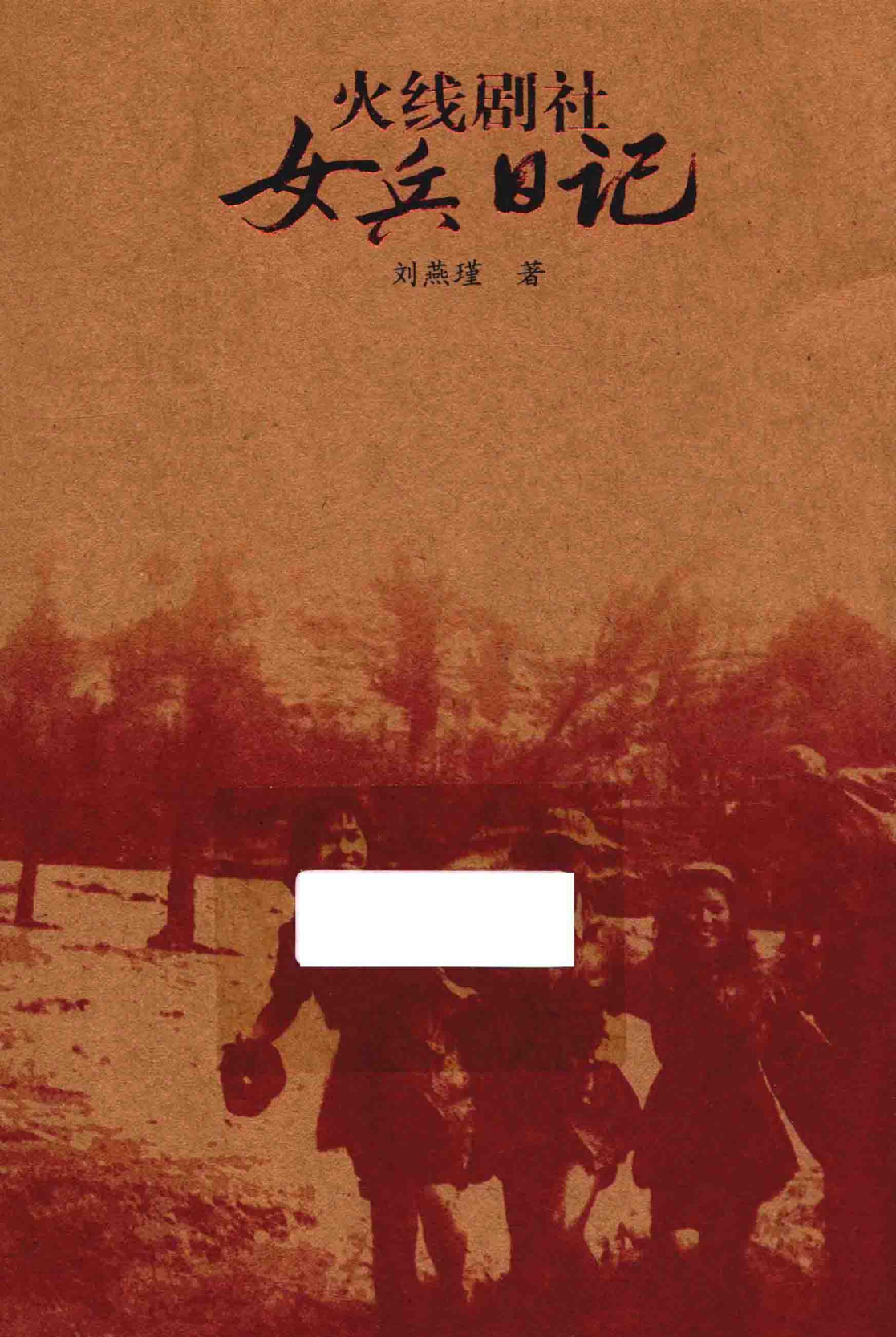


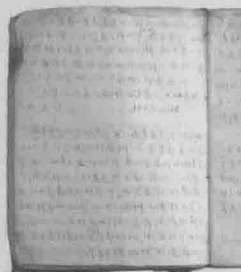
火线剧社 女兵日记

刘燕瑾 著



火线剧社 女兵日记

刘燕瑾 著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

火线剧社女兵日记/刘燕瑾著.—北京:人民文学出版社,2016

ISBN 978-7-02-011459-7

I. ①火… II. ①刘… III. ①日记—作品集—中国—现代 IV. ①I266.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039067号

责任编辑 郭娟

责任校对 杨康

装帧设计 黄云香

责任印制 张文芳

出版发行 人民文学出版社

社址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 322千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 25.25 插页11

版 次 2016年6月北京第1版

印 次 2016年6月第1次印刷

书 号 978-7-02-011459-7

定 价 45.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

日记中的人与事 / 王端阳 1

缘起:母亲刘燕瑾和她的日记 / 王端阳 11

序一:渴望爱与被爱的心灵 / 邵燕祥 13

序二:传承 / 杨浪 23

火线剧社女兵日记

(1943.3.8—1947.9.30) 27

回忆三章 347

难忘的日子 难忘的人民

——一个女演员在“五一大扫荡”中的惊险经历 349

深深的怀念

——忆崔嵬同志导演话剧《把眼光放远一点》 362

我怎样学习和表演王秀鸾的 371

附录:母亲刘燕瑾和凌子风 / 王端阳 381



1. 火线剧社

其前身——火线剧团，成立于1938年1月，王林任团长，隶属吕正操领导的人民自卫军。4月冀中军区成立后，便由军区直接领导，改名火线剧社。8月王林调冀中区文建会副主任，陈乔接任社长。初期曾演出王林创作的话剧《活路》《自取》《黑信》《家贼难防》《火把》等剧目，特别是用当地方言和素材改写的话剧《夏伯阳》，在冀中可谓家喻户晓。1940年10月凌子风调来任副社长，导演了曹禺的《日出》。1942年“五一一大扫荡”中，剧社被迫化整为零，分散隐蔽在老乡家中，其中很多人在反扫荡中壮烈牺牲。特别是女导演路玲，被日本鬼子俘获后，大骂鬼子，被鬼子用刺刀活活挑死。1942年9月，剧社分散人员陆续越过平汉铁路，进入晋察冀根据地的北岳区。1942年11月，火线剧社进行了整编，崔嵬来剧社任社长，导演了话剧《十六条枪》、京剧《岳飞之死》《打渔杀家》，和胡丹沸的话剧《把眼光放远一点》。1944年8月，剧社返回冀中，先后排演了考涅楚克的话剧《前线》和傅铎的歌剧《王秀鸾》。1947年傅铎任社长，排演了河北梆子《骨肉亲》等。1949年剧社整编后名称取消。

火线剧社培养造就了大批文艺人才，崔嵬、凌子风、郭维被公认为新中国电影的奠基



人,王林、远千里、傅铎、胡苏、胡丹沸、钟惦棐、海默、侯金镜、秦兆阳成为著名作家和剧作家,黄中、解杰、陈乔担任省部级领导,还有那些女兵刘燕瑾、陈立中、丁冬、管林、何彦、张子舫、付林……男兵李壬林、田丹、陈志坚、鲁威、郭筠、孙民……成为知名演员和导演。

2. 边区参议会

晋察冀边区第一届参议会,1943年1月15日至21日在阜平县城南庄温塘村召开。288名参议员经各地民主选举产生,其中北岳区240人,冀中、冀东和平北的议员由于残酷的环境和敌人的封锁,未能如数到达,冀中区到会40人,冀东和平北区各到会4人。其中中间势力和上层分子中的开明地主、绅士、学者及社会名流占了总数的三分之一以上,充分体现了“三三制”的原则。另外,朝鲜独立同盟、日本反战同盟,以及记者科技人员等中外来宾和政府各界80多人列席了会议。会议通过了边区政府施政纲领及一系列组织条例,选举成仿吾、于力为参议会正副参议长,杨耕田、阎力宣等为参议员,王斐然为边区高等法院院长。这次选举是在平等的民主制度下,采取直接普遍的无记名投票方式进行的。这次会议在历史上有着重要地位。

参加此次会议的文艺界人士,日记中提到的人物就有沙可夫、田间、沙飞、周巍峙、崔嵬、凌子风等。王林是安平县选出的正式代表,因环境残酷未能成行。孙犁作为记者出席会议,会后给王林写了一封信介绍大会情况,即《二月通信》。火线剧社为大会演出了《日出》和《把眼光放远一点》,刘燕瑾在《日出》中扮演顾八奶奶。也是在这次会议的某夜,凌子风对刘燕瑾“纯洁的试探的谈说着爱情”。

3. 凌风

即凌子风(1917—1999),生于北京。1938年到延安,1940年10月到火线剧社任副社长,执导了曹禺的话剧《日出》。在排演的过程中,与扮演顾八奶

奶的刘燕瑾产生恋情。他们曾申请结婚,未得到组织批准,反而受到批判。1944年凌风回到延安,在鲁迅艺术学院戏剧系任教,开始还与刘燕瑾保持书信来往。后因环境艰难,断绝了音信。但刘燕瑾在不断的整风、检讨中仍在等待,几年后,等来的却是凌风与老红军遗孀石联星结婚的消息。当时刘燕瑾“全快疯了,快傻了,足足有一个月的时间我的思想是昏迷着”。这段刻骨铭心的恋情,日记中有详尽记述,并可参看本书附录《母亲刘燕瑾与凌子风》一文。建国后凌风改名凌子风,前后导演了《母亲》《红旗谱》《骆驼祥子》《边城》等影片,成为我国著名导演。

4. X.F

黄枫,火线剧社男演员,因父亲被日本人杀害而参加抗日。曾追求过刘燕瑾。1942年“五一六扫荡”中黄枫被捕,据同时被捕的战友回忆,他表现英勇,公开承认是八路军。当时传闻他被杀害,所以刘燕瑾在诗中写到:“你静静的安息吧,我为你默默的戴上黑纱!”“我们友情的根芽!纯洁的感情是破坏不了……”但突然有一天,黄枫回来了,刘燕瑾在极度兴奋中却夹杂着一丝担忧——此时她已经爱上了凌风。在“椭圆形”的月亮下,她只能流着泪拒绝了他的爱,“心里好像有一条五颜六色的花毛毛虫在来回的徘徊着……”可是在后来的日子里,黄枫没有放弃,采取了一些“手段”,引起一些不愉快的事,甚至在刘燕瑾结婚前夕还托人捎来一本日记向刘表露心迹……

5. 儿童节

1935年4月4日被民国政府定为中国的儿童节,这是中国儿童们的第一个政府法定节日。民国政府还规定从1935年4月4日起至1936年4月3日止为全国儿童年,“儿童是中国未来的主人翁”“儿童是建设新中国的基石”“儿童是中华民族的继承者”“儿童是复兴中华民族的生力军”“加紧教育儿童,训练儿童”等等,已成了普遍的口号,随处可以听到见到。新中国成立后,以

六一国际儿童节取而代之。

6. 西战团

西北战地服务团,1937年8月在延安成立,以宣传抗战为主。主任为丁玲,副主任为吴奚如。同年9月,西战团40多人,用7头小毛驴驮着行李和演出用品,开赴山西抗日前线。一路上,他们用群众喜闻乐见的形式去发动群众、宣传抗日。1938年7月,西战团奉中央指示返回延安,结束首次出征。

1938年11月,由于丁玲在延安马列学院学习,于是便由副主任周巍峙带队,第二次奔赴抗日前线,并于1939年1月3日抵达晋察冀边区的平山县。五年中进行了大量宣传、创作、演出、收集活动,于1944年4月奉命返回延安。之后根据收集的“白毛仙姑”的故事,创作了歌剧《白毛女》。

1945年6月,中宣部决定撤销西战团建制,大部分成员被分配到鲁艺各系。

7. 指导员

黄中(1915—1996),时任火线剧社指导员。日记中记载他批评刘燕瑾“处理自己心灵上的矛盾时太脆弱了,太不果断了,哭更是不好的表现”。

黄中自幼喜爱运动,1935年在上海举行的第6届全运会上他获得游泳比赛第一名,1936年1月还曾代表北平辅仁大学校友足球队访问日本,踢中锋。1938年4月在叔叔黄显声将军的劝导下赴延安,入抗日军政大学,同年加入中国共产党。1938年11月赴冀中区东北救亡总会战地服务团及冀中军区工作。新中国成立后他从事体育事业,曾任国家体委副主任。他夫人吴力为火线剧社演员,即日记中提到的小力。

8. 社长

崔嵬(1912—1979),山东诸城人。1932年在上海参加“左联”,1938年到延安。1942年11月任火线剧社社长,改编并导演了话剧《十六条枪》。在他

任社长期间,剧社还先后排演了胡丹沸的《把眼光放远一点》、苏联著名话剧《前线》和傅铎的歌剧《王秀鸾》。1946年发生被林铁警卫员殴打事件后,心情郁闷,要求调离。1947年秋调华北大学文艺学院任创作研究室主任。建国后曾导演《青春之歌》《小兵张嘎》《北大荒人》等影片,还在电影《红旗谱》中扮演朱老忠,是我国著名电影导演和表演艺术家。

9. 《前线》

话剧《前线》是苏联著名剧作家考涅楚克的代表作,创作于1942年。卫国战争爆发以后,考涅楚克以新闻记者的身份上了前线,目睹了某些指挥官作战的无能,写出讲述撤换高级军事指挥官的剧本《前线》。剧本得到斯大林的关注和肯定,几天以后就在《真理报》《消息报》和《共青团真理报》上同时发表。但剧本遭到前线高级将领的反对,甚至有元帅给斯大林发电,要求枪毙《前线》作者。这惹怒了斯大林,他甚至把前线指挥官科涅夫元帅召回莫斯科训斥一顿。据悉,德国当时也演出了《前线》,作为反苏宣传。

1944年5月延安《解放日报》全文刊登了萧三先生翻译的剧本《前线》,6月1日又发表了《我们从考涅楚克的〈前线〉里可以学到些什么?》的社论。杨家岭中央大礼堂还演出过《前线》。戈尔洛夫和客里空成为摆老资格和吹牛皮的同义词,《辞海》《汉语大词典》都收有“客里空”条目。

火线剧社排练的《前线》于1944年9月5日公演,观众达一千余人。刘燕瑾扮演唯一的女角色玛露霞。十年后的1955年3月10日,考涅楚克夫妇访问天津,在欢迎晚宴上,王林代表妻子刘燕瑾为他们敬酒,考氏回敬说:祝福她。

10. 《血泪仇》

《血泪仇》为马健翎(1907—1965)创作的大型秦腔现代戏,1943年在陕甘宁边区首次演出,产生强烈影响。剧情发生在抗战时期的蒋管区,农民王厚仁一家六口,受尽了国民党的残酷剥削迫害,被逼得流离失所、家破人亡,

后来终于到了陕甘宁边区，在共产党和政府的关怀下，过上了幸福美好的生活。《血泪仇》是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的直接产物，曾在解放区广泛流传，并被改编成多个剧种。

11. 郭维

郭维(1922—2014)，著名电影导演。1938年参加陕北公学流动剧团，1942年随崔嵬到火线剧社任话剧队队长，1946年调群众剧社任社长。建国后历任北京电影制片厂、长春电影制片厂导演。导演的影片有《董存瑞》《智取华山》《笨人王老大》。他爱人闫争也在火线剧社。他们热闹的婚礼，日记中有记载。

12. 老陈

陈立中(1916—2012)，1938年加入火线剧社。建国后在电影《冲破黎明前的黑暗》中扮演李大娘成名，以后还在电影《野火春风斗古城》中扮演杨晓东(王心刚 饰)的母亲，被称为“四大革命老旦”之一。她爱人郭筠也在火线剧社。

13. 《王秀鸾》

《王秀鸾》是傅铎1945年以女劳动英雄张化泉为原型创作的一部歌剧，当年由火线剧社演出后，在冀中地区产生很大影响。1949年还在全国第一届文代会上为代表汇报演出，被誉为解放区“四大名剧”之一，与《白毛女》齐名。刘燕瑾在剧中扮演王秀鸾。傅铎(1917—2005)，河北蠡县人，著名剧作家。1942年任火线剧社话剧队副队长，1947年崔嵬离开后任社长。建国后创作话剧《冲破黎明前的黑暗》等作品。曾任总政话剧团团长和八一电影制片厂政委。他爱人刘志国也在火线剧社。

14. 铁蛋

田丹(1924—),火线剧社男演员,曾追求过刘燕瑾,后与在《日出》中扮演陈白露的女演员丁冬结婚。所以在他们结婚之日,刘燕瑾没有“卖把子力气”,也是心有难处。有意思的是,刘燕瑾和丁冬在同一天同一条炕上生下了儿子王端阳和女儿田安利。建国初期田丹在郭维导演的电影《智取华山》中扮演班长的角色。后任沈阳军区文工团团团长等职。

15. 小胡

胡汐,火线剧社女演员,年纪最小,天性活泼,长得很漂亮,又有点洋味儿,所以大家都叫她“小苏联”。

16. 王林

王林(1909—1985),河北衡水人。1931年加入共产党,历经学运、兵运、一二·九运动、西安事变。1937年来到冀中,1938年组建火线剧社并任社长,后任冀中文建会副主任、文协主任等职。抗战期间为火线剧社创作了《活路》《家贼难防》《夏伯阳》《骨肉亲》等十余个剧本,还以“五一大扫荡”为背景创作了长篇小说《腹地》和短篇小说《十八匹战马》。王林在恋爱上屡受挫折,在刘燕瑾失恋后开始追求她,最终成百年之好。剧社人羡慕:天下还有比王林更福将的吗?时人笑评两人的结合是“冀中区两大最困难的问题全解决了,这是我们文艺界的荣幸”。

17. 崔嵬被打事件

1946年8月,火线剧社在一次演出前,冀中区党委书记林铁的警卫员在舞台上来回走动,非但不听剧社工作人员的劝阻,还态度蛮横,引发双方冲突。演员赵森林一时冲动骂道:“打他个狗腿子!”双方动手。当时崔嵬在

场,觉得他们太不像话,没有及时制止,反而说道:“有什么了不起,狗仗人势!”那天林铁的夫人坐在台下,觉得扫了面子,要求处理。

数天后,崔嵬到村边地里拉“野屎”,被林铁的警卫员遇上,打了一顿。剧社演员情绪愤激,甚至要罢演。一段时间演员们都不敢单个到河间城里。

区党委要处分崔嵬,要开除党籍,甚至还关过一段时间。副社长傅铎偷偷去看过他,还带着人去请愿。戏剧队长郭维正准备调到群众剧社当社长,还没走,他向区党委反应,崔嵬可是个“名人”,三十年代在上海参加过“左联”,后到延安……在社会上影响很大,处理他要慎重。但后来还是给了崔嵬一个警告处分。

林铁(1904—1989),建国后曾任河北省委书记、省长等职。

18. 文协

冀中文艺工作者协会,1946年10月15日成立,王林当选为主任,崔嵬当选为副主任。到会的文艺工作者六十多位,刘燕瑾也参加了成立大会。

19. 胡苏

胡苏(1915—1986),浙江镇海人。1937年到延安,1942年随崔嵬到火线剧社任副社长,也曾追求过刘燕瑾。建国后曾任冀中文协主任、河北省委宣传部文艺处长、长春电影制片厂副厂长等职。1958年将梁斌的长篇小说《红旗谱》改编成电影。

20. 民生公司

1925年卢作孚创办,是1949年以前长江航线上最大的私营轮船公司。1937年抗日战争全面爆发,民生公司投入抢运抗战物资,保住了抗战时期中国的工业命脉。卢作孚被国民政府委任为军委会水陆运输管理委员会主任、交通部常务次长等职。

21. 联大成校长

成仿吾(1897—1984),时任华北联合大学校长。当时王林忙着欢迎成校长,刘燕瑾曾想入联大学习。

22. 王昆

王昆(1925—2014),著名歌唱家。1939年参加西战团,1943年与周巍峙结为伉俪,1944年随西战团到了延安,1945年在歌剧《白毛女》中扮演喜儿。1947年初回河北老家唐县探亲,与刘燕瑾不期而遇。刘燕瑾在日记中描述了见面时的印象。建国后曾任东方歌舞团团长。

23. 沙院长

沙可夫(1903—1961),浙江海宁人。时任晋察冀边区文联主任、华北联合大学文艺学院院长。

24. 黄敬

黄敬(1912—1958),浙江绍兴人。1932年在青岛大学由王林介绍入党,1935年他们一起投身一二·九运动,以后成了王林的直接领导。1938年任冀中区党委书记,由于他们的特殊关系,王林经常去找他聊天,写作《冀中一日》的设想,最初就是王林向他提出的。1949年任首届天津市市长。

25. 范瑾

范瑾(1919—2009),黄敬的爱人。浙江绍兴人,1936年参加革命工作,1938年加入共产党。抗战期间曾任冀中导报社长,兼任新华社冀中分社社长。建国后任天津日报社总编辑,后调任北京日报社社长兼北京市委宣传部副部长,1955年任市委常委,1964年任北京市副市长。“文革”中在秦城监

狱关了十年。

26. 周扬、丁玲到冀中

1947年5月周扬和丁玲一起到冀中参加土改。在一次文艺座谈会上,刘燕瑾见到“久已仰望的”两位文化名人。

27. 李壬林

河北安新县人。1937年参加河北人民游击军,1940年入华北联合大学戏剧系学习。曾任火线剧社戏剧队队长。建国后,在电影《白毛女》中饰穆仁智,还参加拍摄《野火春风斗古城》《秘密图纸》等影片。曾任总政文工团话剧团副团长、办公室主任。

28. 青沧战役

1947年,中国人民解放军晋察冀军区部队在河北省青县、沧县地区对国民党军进行的进攻作战。王林参加了此次战役。那时刘燕瑾已入医院待产,因报上看不到王林的消息而焦虑。

缘起： 母亲刘燕瑾和她的日记

王端阳



2012年1月14日母亲去世了。在她的遗物中有两样东西特别引起我的注意：一是四本日记，一是著名导演凌子风给我母亲的八封情书和两张照片。

我母亲刘燕瑾1923年出生于京城一个满族世家，属正黄旗。

1937年卢沟桥事变时，我姥爷刘树棠是二十九军的军医，从此一去不回。家中立刻失去生活来源，为了养活五个孩子，我姥姥只有靠典当度日。我母亲是家中长女，此时正在女二中读初二，学业难以为继。

我二姥爷刘觉非是冀中军区卫生部的干部，1938年进京采购药品。他看到这种情况，便把我母亲带到冀中，参加了八路军。母亲只有15岁，长得漂亮，就到火线剧社当了一名文艺战士。二老爷后来在“五一大扫荡”中不幸牺牲。

四本日记从1943年3月8日开始，至1947年9月30日结束，详细记录了我的母亲从20岁到24岁的一段青春岁月。虽然年轻，却已是参加革命多年的一名老兵了。当时她已经成为火线剧社的骨干演员，曾在《日出》中扮演顾八奶奶，在《前线》中扮演唯一的女角色玛露

霞,在歌剧《王秀鸾》中扮演王秀鸾……而且已入了党。她努力,演好戏,多读书,要求自己不断进步、有所成就……我仔细读着母亲写于遥远烽火年代的日记,仿佛看到那个小小年纪就远离家乡亲人的少女,有时满腹心事、痛苦乃至消沉,却始终怀着奋斗、进步的信念,我常常激动不已,感慨良多。

这是一部青春成长日记,也是一部情感日记。与凌子风的苦恋,由于没能获得组织批准,也由于战争的阻隔,最终成为一段撕心裂肺的经历,铭心刻骨。之后,在我父亲王林的热烈追求下,她开始了新的恋爱,并在组织的促进中很快结婚、生子——就是我。这两段恋情的记录,不仅仅是母亲个人的或我家的家史,同时也是战争年代中女子情感经历的时代标本。

日记不仅是母亲个人记录,除凌子风、王林外,日记还或详或略记录了曾在火线剧社、后来成为文艺界大腕的崔嵬、郭维、傅铎、丁里、胡苏、胡丹沸、鲁威、陈立中等人的“前传”,也惊鸿一瞥地记录了来到冀中的周扬、丁玲、王昆、沙可夫等文化名人的踪影,当然更多的是记录了火线剧社的活动,排练、演出、劳军以及内部的生活各种场景;同时,作为时代大背景出现在日记中的战争(抗日战争、解放战争)风云、反扫荡、整风、土改,在母亲个人视角的观察下展现出丰富生动的历史细节。

母亲的日记具有远超出个人历史的更大意义。基于此,我决定出版这四本日记,并且为了历史的真实,原文照录,保持原汁原味。

日记结束,生活继续——1949年我母亲随我父亲进入天津,任天津总工会文工团副团长,1953年任天津人艺副院长,1954年参加中央戏剧学院表演训练班,后留中央实验话剧院。前后参加《同甘共苦》《暴风骤雨》《小市民》《蠢货》《罗密欧与朱丽叶》《大风歌》等数十部话剧的演出。除戏剧外,还参演电影《葡萄熟了的时候》《昆仑山上一棵草》《平原游击队》《春兰秋菊》《蓝风筝》《活着》等。她回忆冀中抗战的文章《难忘的日子难忘的人民》发表在《红旗飘飘》第八集上。

序一： 渴望爱与被爱的心灵

——刘燕瑾《火线剧社女兵日记》代序

邵燕祥



这是一部青春的日记，关于成长，关于友谊和爱情，关于烦恼和痛苦及其驱除与疗救，以及战争环境里内部斗争的磨炼……

日记主人刘燕瑾，八路军冀中“火线剧社”的女兵，1938年入伍，1939年入党。日记历时五年，从1943至1947，正是作者二十岁到二十四岁的盛年。她穿着灰色土布军装，走过历史上这一段从抗日战争敌后惨烈的反扫荡，直到国共两党内战攻守异势的转折点；既抱着为民族解放而奋斗的志愿，也带着追求个人幸福的情怀。

感谢燕瑾的珍惜和历史的机遇，使这部纯粹的私人性的日记，竟能经过七十年时间的淘汰幸存下来。让我们得以在完全不同的语境，披阅七十年前一位战士——少女的灵魂。^①

这不是文学作品。原汁原味的生活、思想、感情以至语气，没有任何艺术加工，更谈不上雕琢。

燕瑾生于1923年。十五岁，只读到初中二年级，辍学去冀中抗日根据地参军。据说当时因年幼“长得又漂亮”，分配到剧社学习表演。看她五年后开始的日记，叙事抒怀不仅都能达意，每每生动鲜明，而且在“戎马倥偬”——行军和演出的间隙，偶有闲笔涉及自然景观，体察入微，还别会有会心，透出诗情，这就属于本来意义上的“情商”包括审美能力，也可以说是文