



辽阳史论 集萃

董平编 辽宁民族出版社

辽阳历史
文化丛书
丛书主编 叶红钢

一点辽阳城的历史札记

辽阳是座古城，它位于辽宁省中部，是辽东地区的重要城市。辽阳的历史可以追溯到新石器时代，早在公元前，这里就有人类居住。辽阳的古城，最早是战国时期燕国的都城，后来被秦朝所灭。秦朝灭亡后，辽阳成为西汉的辽东郡治所。东汉时期，辽阳成为辽东太守的府署，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在三国时期被曹操所灭。曹操在辽阳建立了辽东郡，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在南北朝时期被高句丽所灭。高句丽在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在隋唐时期被高句丽所灭。高句丽在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在辽宋时期被辽国所灭。辽国在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在元朝时期被元朝所灭。元朝在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在明朝时期被明朝所灭。明朝在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在清朝时期被清朝所灭。清朝在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在民国时期被民国所灭。民国在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在中华人民共和国时期被中华人民共和国所灭。中华人民共和国在辽阳建立了都城，是当时辽东地区的政治、经济、文化中心。辽阳的古城，在现在时期被现在所灭。现在辽阳建立了都城，是现在辽东地区的政治、经济、文化中心。

辽阳史论 集萃

董平编 辽宁民族出版社

辽阳历史
文化丛书
丛书主编 叶红钢

一束回望旅痕的历史札记

辽阳是东北地区最古老也是最重要的一座城市，它古名襄平，始建于战国后期，是燕国辽东郡的首府，距今已有2300多年的历史，是名副其实的东北第一城。它曾经是辽金两朝五京之一的东京，努尔哈齐进入辽沈后的第一座都城也修建于此。所以，自战国至明末，辽阳一直是东北地区政治、经济、军事和文化的中心，在东北乃至中国都占有重要的位置。这是先人留给辽阳的一笔无价的历史遗产。但是，多年来，省、市专业机构对这样一座重要城市历史文化的研究是很不够的。然而我却欣喜地看到，近年来，很多辽阳人出于对家乡的热爱和历史责任感，自发地研究辽阳的历史文化，把研究辽阳的历史，探究辽阳的文脉，弘扬、传承辽阳的历史文化，作为自己义不容辞的责任。

© 董平 2009

图书在版编目(CIP)数据

辽阳史论集萃/董平编. —沈阳: 辽宁民族出版社,
2009.1

(辽阳历史文化丛书/叶红钢主编)

ISBN 978-7-80722-717-5

I. 辽… II. 董… III. 辽阳市—地方史—文集 IV.
K293.13-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第200598号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 鞍山第三印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 20

字 数: 370千字

印 数: 1-2000

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 侯俊华

定 价: 45.00元

联系电话: 024—23284345

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn lnlyyh@163.com

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

《辽阳历史文化丛书》 编辑委员会

主 任	张洪武	市委常委、常务副市长
副主任	方守义	市委常委、市委秘书长
	张碧涌	市委常委、副市长
	张富春	市政府秘书长
成 员	王 义	市政府副秘书长
	叶红钢	市地方志办公室主任
	郭洪仁	市地方志办公室原主任
	胡忠宇	市财政局局长
	李大葆	辽阳日报社副总编辑
	段 霞	市地方志办公室副主任
	吴祥柏	市地方志办公室副主任
顾 问	杨 铸	市档案局原局长

《辽阳历史文化丛书》 编辑人员

主 编	叶红钢	市地方志办公室主任
常务副主编	李大葆	辽阳日报社副总编辑
副主编	刘南方	市政协文史委主任
	段 霞	市地方志办公室副主任
	吴祥柏	市地方志办公室副主任
	李 祝	市地方志办公室副县级调研员
编 辑	王成科	李大伟 全晓红 董 平
	闫 虹	金 杰 张晓蕾 李红斌
	李 雪	张申生

《辽阳历史文化丛书》总序

唐志国

辽阳位于辽河平原和辽东山地结合部之东缘，滔滔太子河水从山地中奔涌而出，由东向西流入平原，形成一个弧形弯曲，南向汇入辽河入海。公元前3世纪初，这里的四周就已散落着大大小小的聚落，而中心聚落已显露出早期城市的光芒。从城市建置时起，辽阳就踏上了其光耀东北的新文明的旅程。襄平、昌平、辽东、辽州、东平、铁凤、南京、东京、辽阳，每一个不同的称谓，都代表着古城前行的坐标，成为辽东乃至东北发展进程的注脚，甚至辽阳的盛衰起伏也影响了全中国的历史走向。

如果你有兴趣回望辽阳的历史，相信你会感知战国时期燕将秦开拒胡拓地的英勇、燕太子丹救国图存的悲怆、金代燕京建造者张浩的才干、清初治河名臣靳辅的功业。如果你静心侧耳倾听，相信你的耳边会依稀响起保卫疆土时燕秦戈戟的交错声、传道授业时管宁抑扬顿挫的吟咏声、收复失地时唐军战马的嘶鸣声、古城繁华街市间吆喝叫卖的喧闹声。而当你掩卷静思，修道化鹤的丁令威、勇冠三军的薛仁贵、幽愤穷途的耶律倍、中兴强国的金世宗、定鼎辽阳的清太祖也定会如画面般在你的眼前闪现。几千年来，辽阳作为东北亚的政治经济中心、军事重镇和交通枢纽，其发展历程，成为东北历史的缩影。古老辽阳沉积下来的极其厚重的文化，成为我们永久的财富。

在军事上，辽阳是整个东北的锁钥之地，无论是中原王朝的统治者还是游牧于北方的铁骑之师，要实现称霸东北的梦想，必先据有辽阳，辽阳得失关乎全盘。在政治上，辽阳是东北的安邦之城，汉晋封王设国，唐为都护府，辽金为五京之一，元设行省，明置镇城，后金建都，统御羁縻东北各族之任，代代承之。在经济上，辽阳堪称东北的富甲之乡，气候宜人，地沃水美，农业发达，矿业兴旺，物产丰富，商业繁盛。在文化上，辽阳是东北的首善之区，儒学兴盛，佛道兼容，始终是祖国东北的文化中心。

这里有闻名遐迩的汉魏壁画墓群，其墓室壁画比著名的敦煌壁画还要早300年，车骑图、宴饮图、乐舞图、杂技图、斗鸡图、仓廩图、庖厨图等等不一而足，透射着北方文明的光芒。早在1961年，就有9处汉魏墓葬与万里长

城、故宫一起被列为国家重点文物保护单位。而今，辽阳全国重点文物保护的壁画墓已达11座之多。同样是全国重点文物保护单位的辽代白塔，有中华六大古塔之誉，造型雄伟，建筑精湛，昭示着辽阳持久的繁盛。辽阳东京城，曾是后金国的国都，1621至1625年，努尔哈赤定鼎辽阳，完成了由偏居一隅到称霸辽东的历史性转变。辽阳东京陵，曾是后金国爱新觉罗家族的祖陵。努尔哈赤一度将祖父觉昌安、父亲塔克世等诸墓，从赫图阿拉迁葬东京陵。努尔哈赤胞弟舒尔哈齐、雅尔哈齐，庶弟穆尔哈齐、巴雅喇，长子褚英，侄大尔差现仍葬于此地。

这里有新石器时代的文化遗存，有春秋时期的青铜器皿，有东北亚地区的第一枚货币，有战国时期的墓葬，有汉代的铁矿遗址，有辽金时期的江官名窑，有明长城和散落各处的墩台残留。这里是孝庄文皇后出嫁后居住的第一座城市，是关东才子王尔烈的故乡，是《红楼梦》作者曹雪芹的祖居地，是培养了王义夫、袁华的地方。

时间无时无刻不在路上，过去的每时每刻都在渐行渐远。我们熟悉的一切也许会在时光中逐渐陌生，我们陌生的一切可能会在记忆中慢慢消散。只有记录下来的历史，才可以告诉我们自己从前的样子和自己曾经走过的道路。

深入落实科学发展观，要求我们重视历史文化遗产，弘扬优秀传统文化。为此，中共辽阳市委、市政府组织开展了《辽阳历史文化丛书》的编纂工作，其目的有四：一曰记录历史。辽阳地域文化是关东文化的重要组成部分，它构成了东北文化体系中最耀眼的一环，并且成为东北史的主轴和脉络，研究东北史，必先研究辽阳史。二曰传承文明。中华文明代代相续，绵绵不绝，文明传承的重要媒介之一就在于历史文化研究，《辽阳历史文化丛书》的编纂正是这种形式的体现。三曰振奋精神。史学与儒学共同蕴藏着中华民族的精神内涵，开发优秀地域文化，可以培养和树立市民的荣誉感、责任感，振奋精神，加快辽阳的发展。四曰古为今用。中华文明是世界上唯一没有因为时间而出现错位和断层的文明，几千年来，我们都把历史放在一个极其重要的位置上，旨在以史为镜，借鉴得失。

因此，编纂《辽阳历史文化丛书》使命光荣，意义深远。弘扬优秀地域文化功在当代，利在千秋。

是为序。

（作者为辽阳市人民政府市长）

序

姜念思

江泽民同志说过：“无论一个民族、一个国家，还是一个城市，如果忘记了自己的历史，就不可能深刻地了解现在和正确地走向未来。”现实都是历史的延续。从这个意义上说，历史文化是一座城市的根脉，是这座城市进一步发展的基础和动力所在。我们要建设好一座城市，使它发展得更好、更快、更有文化品位，就要了解它的历史。所以，德国哲学家雅斯贝斯曾说：“对我们的自我意识来说，没有任何现实比历史更为重要的了。”经过30年的改革开放，在我国经济有了一定发展的今天，历史文化对于一个地区社会发展的重要性日益凸显出来。人们逐渐认识到，21世纪的竞争，归根到底是文化的竞争。所以，胡锦涛总书记在十七大报告中发出了文化要大发展、大繁荣的动员令。近年来，中央和地方政府对文化事业的投入逐年增加，文化遗产保护力度不断加强，各种地域历史文化也越来越受到重视。在这种形势下，城市历史文化的研究、出版也开始热火起来，书店里各地出版的地域历史文化书籍林林总总。相比之下，我深感辽宁在这方面是远远落后于关内一些省市的，地方历史文化的研究和宣传还没有受到应有的重视，书店里几乎看不到辽宁地方历史文化方面的出版物。这就难怪像沈阳、辽阳这样的历史文化名城在国内外的知名度不高了。

辽阳是东北地区最古老也是最重要的一座城市，它古名襄平，始建于战国后期，是燕国辽东郡的首府，距今已有2300多年的历史，是名副其实的东北第一城。它曾经是辽金两朝五京之一的东京，努尔哈赤进入辽沈后的第一座都城也修建于此。所以，自战国至明末，辽阳一直是东北地区政治、经济、军事和文化的中心，在东北乃至中国都占有重要的位置。这是先人留给辽阳的一笔无价的历史遗产。但是，多年来，省、市专业机构对这样一座重要城市历史文化的研究是很不够的。然而我却欣喜地看到，近年来，很多辽阳人出于对家乡的热爱和历史责任感，自发地研究辽阳的历史文化，把研究辽阳的历史，探究辽阳的文脉，弘扬、传承辽阳的历史文化，作为自己义不容辞的责任。

前不久，董平女士给我来电话说：为了检阅近些年的研究成果，进一步

推动辽阳地方史研究，市里决定出版一本《辽阳史论集萃》，让我负责编辑。你对辽阳的历史比较熟悉，希望给写一篇序言。如果你同意，我把目录给你传过去。我犹豫了一下说：你先传过来再说吧。我之所以犹豫，是因为我作为专业历史考古工作者，虽然对辽阳的重要文物古迹大多看过，对辽阳的历史也有些了解，但谈不上熟悉，更没有发表过关于辽阳历史考古方面的文章。但是，当我看了董平给我发来的目录以后，我还是决定把作序的任务承担下来。主要原因还是出于感动。从目录来看，初步收录的近30年来公开发表和在有关学术会议上交流的论文，竟有近百篇之多。这还是经过筛选的，并不是全部。可见短短30年，辽阳历史研究的成果是惊人的。另外让我吃惊的是，收入论文的作者竟有40多位，其中我熟悉的名字只有几位。大部分作者可能都属于业余作者，他们本身的工作与文史无关，只是出于对家乡的热爱和对历史的爱好，利用业余时间来翻古书，爬格子，其精神尤令人敬佩。

从目录的题目来看，内容涉及辽阳历史的许多方面，包括政治、经济、军事、地理、文化、宗教、民俗等。时间跨度从远古至清末，大体可以反映辽阳古代历史的基本面貌。我想，这部书的出版意义是很大的，首先，它可以展示30年来辽阳历史研究的成果，进一步推动地方史的研究走向深入；其次，这部书选编的文章兼顾了学术性和知识性，可给辽阳市民提供一部了解自己家乡历史的课本；再次，这部书的出版本身就是一种地方学术和文化的积累，而我们东北地区太缺少这种积累了。我期望这类书在辽阳能够不断出下去，这作为第一部，以后隔几年就出一部。辽阳有这样一支专业与业余的历史研究队伍，做到这一点是不难的，关键是需要政府经费的支持。

因为没有拜读每篇论文，对全书内容不好置喙。最后我想结合我个人的研究谈几点体会，供大家参考。

第一，辽阳、沈阳这些城市，历史很悠久，建城的历史也不比中原一些城市晚。但由于地处边陲，历史文献记载很少。这就要求我们在尽力发掘、研读有限的文献资料外，要特别重视地上、地下考古资料的利用。辽阳历年考古发现，发掘了许多重要的遗址、墓葬，出土了大批文物，这些都是研究辽阳历史的第一手资料，我们应该很好地加以研究和利用。比如，文献记载，燕国的势力是在秦开却东胡以后才到达辽东，并设置了辽东郡。但从徐往子战国墓出土的陶器看可能早到战国中期，这就说明早在秦开却东胡之前，已经有燕人来到了辽东。再如，公孙氏统治辽东50年，辽东经济、文化有了一定的发展，中原一些名士都避地辽东。但关于这段历史文献记载极为简略。辽阳出土的大批这个时期的壁画墓为我们提供了丰富的形象资料，根

据这些资料，我们大体可以复原公孙氏统治辽东的历史。再如，明代辽阳是辽东都指挥使司所在地，近些年辽阳出土了数十方辽东都司官员的墓志，志文内容涉及明代辽东政治、军事、经济、教育、宗教、民俗等许多方面，可以补充《辽东志》和《全辽志》记载之不足，值得我们认真挖掘与研究。

第二，东北地区的历史不仅文献记载少，历来研究的人也不多，成果有限，许多重要的历史问题都没有涉及，是一块尚待开垦的处女地。这就要求我们必须下苦功夫，对辽阳历史上各个时期的一些重要史实，认真地进行梳理、考证工作。只有在此基础上，我们才能写出一部有一定学术水准的《辽阳通史》。

第三，辽阳具有2300年的建城史，其历代城市的地位、规模，在东北地区都是无与伦比的，而历代辽阳城的沿革、位置、规模、布局等应该是辽阳历史研究的重头戏，但至今没有引起足够的重视。虽然我们知道自战国的襄平直至清代的辽阳城都位于今天的辽阳老城区，但除了清代辽阳城的位置和大体格局，因距今较近还比较清楚外，其他时代的辽阳城具体在哪里，规模多大，城市布局、城墙结构如何，几乎一无所知。这些问题的解决，当然仅靠文献是不行的，主要需依据地下考古发现。近二十年来，城市大兴土木，本来是解决这些问题的极好机会，但由于我们过去没有开展配合基本建设的考古工作，所以发现寥寥（当然也有一些发现需要我們进行梳理研究）。近年来，辽阳已经开始进行城市考古工作，相信今后会不断有新的发现。我也希望所有关心辽阳历史的同志都能关心这个问题，注意新发现，参与辽阳城市变迁史的研究。

（作者为沈阳故宫博物院原党委书记、副院长 研究馆员）

编辑说明

本书主要收录了近三十年来公开发表和相关学术研讨会交流的论文，论文的内容涉及辽阳地方历史、文化、宗教、民族民俗等多个方面，论文反映的内容起于远古，止于清末。论述民国以后问题的文章不在此书收录范围。

本书的作者仅限于辽阳籍人士，外地人士论述辽阳的文章将在适当时候另行编辑。

文章排序未标明类别名称，但总体按照总论、史事、人物、民族、宗教、遗迹分类，并依时代为序进行排列。

本书收录的文章形成于20世纪80年代至今，有些文章体现出不同时期的时间印记，由于各种原因，多数文章未标明成文时间。

文中出现的历史人名，一般情况下，正史有载的均以正史记载为准。个别因翻译原因造成音同字不同的，按引文出处记载，没有完全强求一致。

文中所用年代一般用皇帝年号，括号内夹注公元纪年。公元前纪年，标注“前×××年”；公元后纪年，直接标注年代。所用数字，表示农历月、日以及习惯用汉字数字的，用大写；其余数字一般采用阿拉伯数字。所用字体除必须用的繁体字外，均按1956年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字书写。

目 录

《辽阳历史文化丛书》总序	唐志国/1
序	姜念思/1
编辑说明	/1
论辽阳作为关东文化中心的历史地位	杨 铸/1
“东北第一城”辽阳历史走向解读	董 平/7
辽阳建城史应为两千三百年	刘南方/12
通过对银雀山汉简的研究,探讨襄平建城的时间	李大伟/18
再论辽阳作为城市地名的最早出现	叶红钢/31
辽阳史三题	杨 铸/37
太子河诸名称由来考	叶红钢/42
元代“辽阳国”考论	叶红钢/48
明代辽东的军事管理体制	王成科/52
两晋时期北方少数民族对辽阳的经略	叶红钢/56
试论辽代东京大延琳起义	杨凤臣/65
完颜雍东京政变成功原因试析	杨凤臣/70
试论努尔哈赤迁都辽阳与后金的发展	全晓红/76
努尔哈赤、皇太极与科尔沁部的联姻	戴鸿义/82
清帝东巡期间辽阳东京陵祭祀考	全晓红/91
日俄战争辽阳大会战	王成科 戴鸿义/95
辛亥革命辽阳起义始末稽考	苗宝通/110
辽阳进士集略	党凤山/123
公孙氏与辽东	闫 虹/130
东丹王耶律倍	杨凤臣/136
金代名相张浩	戴鸿义/140

- 明朝辽东名将叶旺与马云 戴鸿义/145
- 明朝辽东总兵巫凯 戴鸿义/150
- 明末辽东杰出将领熊廷弼 戴鸿义/154
- 舒尔哈齐以及封爵探源 全晓红/160
- 东阿氏家族及其墓葬简述 董平/166
- 褚英及其后世子孙 全晓红/173
- 恩格德尔定居东京城 戴鸿义/180
- 清朝杰出水利专家靳辅 杨铸/184
- 王尔烈面面观 杨铸/187
- 鸦片战争时期的辽阳诗人刘文麟 杨铸/200
- 陈独秀嗣父曾任辽阳知州 王成科/205
- 明代辽东地区的外来移民 王成科/208
- 先秦时期辽阳地区部族问题初探 叶红钢/214
- 辽阳满族姓氏源流 戴鸿义/220
- 辽阳满族迁徙史略 吴非/227
- 佛教东汉末传入辽阳的可能性研究 叶红钢/236
- 丁令威传说考 叶红钢/245
- 太子河上桃花岛 王成科/256
- 辽阳汉魏墓壁画 王秀丽/259
- 辽阳汉画远古神话考 孙志奇/266
- 辽阳江官屯窑 董平/271
- 明代辽阳碑志初探 杨凤臣/276
- 解读东京城 杨铸/281
- 考述“追封多罗刚果笃义贝勒巴雅喇墓碑” 全晓红/288
- 试论王尔烈的八股文 杨铸/294
- 孔有德葬地考 李大伟/300
- 耿仲明葬地考 李大伟/308
- 《辽阳历史文化丛书》编后记/317

论辽阳作为关东文化中心的历史地位

杨 铸

近些年来,学术界对于多元一体、博大精深的中华优秀传统文化的研究,已经深入到地域文化研究的层次。所谓地域文化,是指在一个比较广阔的地区内因自然环境和社会结构的大体相同而形成的有共同特色的地方文化。就其较小范围而言,也可以称为乡土文化。

辽阳所处的大文化环境,近来被学术界命名曰“关东地域文化”,简称“关东文化”,是指山海关以东基本上包括今辽宁、吉林、黑龙江三省在内的地域文化圈。在这一文化圈中,辽阳处于什么地位呢?在辽宁教育出版社出版的《中国地域文化丛书》之一,由吉林省社会科学院研究员李治亭等三位学者合著的《关东文化》一书“关东文化总论”一章中,对此作出了明确的结论:“历史发展已证明,关东文化的主体部分,史前时期文化,集中在辽西即辽河上游西拉木伦河流域;进入文明社会,当商周以后,则始终集中在辽宁以辽阳为中心的地区。这里一直是汉人的稳定居住区,又是清以前历代统治东北的政治中心。自战国时代的燕国设辽东郡于襄平(辽阳),历代至明基本设治于辽阳。即使如唐在黑龙江下游设黑水都督府,元分设行省,明则设奴尔干都司,辽阳仍不失为重要,仍然是统治东北的政治、经济、文化中心。努尔哈赤进军辽东,一度把辽阳建为都城,后称东京。迁都沈阳后,辽阳才最终失去其中心地位,为沈阳所替代。但是,辽阳积千百年来的文化内蕴,是关东任何城镇无法比拟的。虽然失去了政治中心的地位,却较长久地保持着文化的优势,仍然处于不易动摇的文化中心地位。”^①这一科学的结论不仅为我们进行辽阳乡土文化研究指明了方向,而且为辽阳社会主义现代化建设,为历史文化名城建设,提供了强有力的理论支持。

在这一科学结论启迪下,本文拟就辽阳作为地域文化中心的自然和历史条件的形成,以及我们应当怎样充分发挥“文化中心”优势,重振历史名城的雄风等问题,略抒鄙见,以就教于各方面的同志。

一、山川形胜,是形成地域文化中心的自然条件

辽阳能够长期成为关东文化中心的首要因素,是因其具有优越而独特的

自然环境。

从整个关东地域宏观地形地貌观之，它像一个巨大的簸箕，其边自西北至东依次被大兴安岭、小兴安岭、长白山等山脉所包围，中间是肥沃的东北大平原。大平原的南部与辽东半岛、辽西走廊及朝鲜半岛连接处，正好矗立着东北第一城，即古襄平城(今辽阳老城区)。她既是本地域内的交通枢纽、战略要地，又是汉族和东北各少数民族进行经济、文化交流的交汇点，从而形成长达两千年政治统治中心。

从辽阳本境看，她是一个山川相间，土地肥沃，气候适宜，资源丰富的地方。适合人民在此拓垦居住，繁衍生息。东部山区矿产丰富，西部平原宜农宜渔。太子河、浑河两大水系在境内形成水网，可灌溉，可通航。水陆交通便利，西通燕赵，东连朝鲜，南经辽东半岛跨海即是齐鲁，扬帆可通江南，北上则直入东北腹地，西北则可进入蒙古草原。

以此之故，辽阳自古为兵家必争之地、“英雄百战之地”，而“天下安危常系于辽野，辽野安，则海内风尘不动；辽野一扰，则天下金鼓互鸣”。这段话出自明清之际朝鲜学者金景善所著《燕辕直指》一书，它非常准确地论证了以辽阳为中心的辽东地区的战略地位和军事价值。努尔哈赤也看到了这一点，他在1621年攻克辽阳之后，对诸贝勒大臣们说：“辽阳乃明及朝鲜、蒙古接壤要害之区，天既予我，即宜居之”，决定将后金都城自赫图阿拉迁至辽阳。至于数年后他又决定迁都沈阳，那是为了更加接近其老根据地苏子河流域，并加强对当时尚残存在辽西地区明朝军队的进攻态势。

辽阳境内丰富的煤铁等矿藏资源对于她及周边地区的发展也起到过至关重要的作用。燕国就曾在此采铜冶炼，铸造“襄平布”币和兵器。汉代在这里开采铁矿(如在亮甲山和太平沟等地均发现汉代铁矿遗址)。以后历代多有炼铜采煤的行业。到了19世纪末20世纪初，随着近代工业技术的输入和日俄等帝国主义的入侵，本地区极为丰富的煤铁矿藏被大规模地开发出来，于是驰名全国的“钢都”与“煤铁之城”在辽阳原属境内逐渐成长发展起来，从而使之成为中国近代工业的重要发祥地之一。这也说明，地域文化中心往往是先进生产力首先发展的地区。当然，“英雄百战之地”也必然会是战祸频仍之区。这对辽阳人民来说是一场又一场悲剧：家室被毁，生灵涂炭；处处变成废墟，文化出现断层。南北朝时期，金元之际，明清之际，都出现了这种状况。

二、历代政治中心地位，多民族文化的交融，形成了丰厚的文化内蕴

自公元前三世纪初年燕国在襄平设辽东郡治以来，直到公元1625年努尔

哈赤迁都沈阳的近两千年间，辽阳几乎一直是东北地区的政治中心。这种状况在全国历史文化名城中并不多见。例如号称“九朝故都”的洛阳，在宋代之后就不再是全国和较大地域的政治中心。沈阳作为东北地区中心城市的历史，至今还不到400年。

辽阳的另一个特点是城区稳定。在城市周边先后发现过许多古墓葬，从战国、汉魏、高句丽时期，一直延续到辽、金、元、明、清。但这些墓葬几乎全都位于太子河以东，护城河以外和北城墙遗迹以外，城区之内则极少发现。这说明了襄平（辽阳）老城区在两千多年中始终保持稳定。文献记载与考古成果也证明了这一特点。如20世纪50年代在朝鲜顺川郡发掘的古墓中发现一幅高句丽埋藏的辽东城的壁画图，画中所绘的山（首山）水（太子河）与城的相互位置以及城的建筑轮廓，与其后千余年明代所修《辽东志》《全辽志》所载之《辽东镇城图》大体相符。这个古城轮廓直到今日仍然从护城河和古城墙遗迹中清晰可见。这种两千多年城区稳定不变的情况，在全国历史文化名城中也不多见。

辽阳历史上的另一个显著特点是多民族的汇集与交融。她首先是汉民族及其文化在关东地区长期稳定存在的基地。现代考古证明：辽河上游西拉木伦河流域的红山文化是中华文明的重要源头，其中在辽西凌源与建平两县交界处发现的牛河梁遗址被称为“中华文明的曙光”，证明早在5000年前在此创造先进文化的先民是汉民族的族源之一。他们分别向外迁徙发展，其中沿辽河南下的一支，后来就发展成辽阳地区最早的居民。又据历史学家傅斯年等人的研究，殷商本来就是起源于东北的族群。殷商之后，箕子东来，燕赵中原地区移民也纷至沓来。到燕国建郡之后，襄平地区已经成为燕长城以南的重要农业区之一。现代考古发现：关东地区至今已发现燕人所建古城16座，分布在从辽西、辽东到吉林、内蒙古东部等地区，其中以襄平城规模最大，这说明以辽阳为中心的广大地区已经成为汉民族的稳固基地^②。从此之后，历经秦汉三国西晋，时间长达600多年间，这里一直比较稳定，社会发展水平基本与中原同步。1955年发现的辽阳北郊三道壕汉代农家村落遗址和此前发现的汉魏壁画墓群，用实物和画面展现了这里已经是东北地区先进生产力和先进文化最发达的地区，文化中心的历史地位已经形成。这个文化中心的功能，是向区域内广为传播和辐射汉民族的先进文化，不断促使各兄弟民族的文化进步与改革；同时，她也不断吸收各民族的优秀文化，相互交融，逐渐形成具有自己特色的关东文化。

她又是各民族的政治舞台和文化熔炉。从晋末全国性民族大迁移开始，辽阳先后经历了鲜卑慕容氏和高句丽前后约300多年的统治，唐末以后又经历

了契丹(辽)、女真(金)和蒙古(元)三个朝代共约450年的统治(918—1368),在明代统一辽东、稳定发展250多年(1368—1621)之后,满族所建立的清代(后金)又取而代之,在此进行了290年的统治(1621—1911)。这些少数民族都是从关东地域兴起的,辽阳在他们所建立的全国性或地方性政权中都起到了重要作用:辽金为五京之一;元为行省驻地;明为都司镇城;后金曾建为国都,入关后把这里当作龙兴之地。因此,这里就成了各民族文化互相交流融合的熔炉。

全面论述关东文化区域各民族的文化交流,非这篇小文力所能及。这里只举出几个例子,“以管窥豹,略见一斑”。

让我们从金代诗人王庭筠谈起。据金元之际著名诗人元好问所撰《王黄华(庭筠号黄华山主)墓碑》记载:庭筠的三十二世祖就是汉末由太原移居辽东的著名学者王烈。“其十七代孙文栋仕高丽”,“又八世曰乐德居渤海(国)”后随东丹国迁辽阳,“其孙继远仕为翰林学士”;继远的后人由辽入金,多人入仕,其居住地也因宦迹而迁,由辽阳、熊岳而河北、河南,至庭筠则隐居于河南北部的黄华山。王氏祖孙数代为辽东文学世家。庭筠又是金代著名政治家、建筑家张浩的外孙;而庭筠的外孙则是金代另一著名诗人高宪。张氏、高氏都是渤海望族,东丹国南迁后成为辽阳仕族文学世家^③。由此可见,在汉末至金代绵延近千年的时间里,经过几个民族政权的改朝换代,各民族间的文化交融始终以汉文化为主体,以辽阳地区为文化背景。

另一个例子是红学界关于“曹雪芹祖籍在辽阳”的学术讨论,近年来取得了丰硕的成果。愚以为其深远意义不仅限于对《红楼梦》的研究,而在于应当以此为契机,更广泛深入地研究明清之际及其以后,辽阳在满汉文化交流中的重大作用。明与后金在辽阳地区的政治军事斗争及其后果,加速了满汉民族的交融,加速了满族的汉化,也给汉族文化注入了新的血液。由明入清的大批文臣武将纷纷以“汉军旗”的身份“从龙入关”。清廷入主全国,这些人发挥了巨大的作用。其后近三百年间,又有大批关内的流民和“流人”(被流放的官吏和士人)来到关东。这种更大规模的交流,不仅使关东文化发生质的飞跃,而且使整个中华文化都发生了新的变化。以下是几个“挂一漏万”的例证。

在清代的政坛和文坛上,活跃着一批辽阳籍的汉军旗人。比如,不仅治河有功而且写出了《治河方略》的水利专家靳辅;写《在园杂志》的小说戏剧理论家刘廷玑;写《鲈话》《耳书》的诗人佟世思;写《常谈》反迷信的刘青图等。直到清末民初,还出了一位杨钟羲,他写的《雪桥诗话》、与盛昱合编的《八旗文经》,是对满族文化总结性的工作,专论专收满族(包括汉

军旗)文人写的诗文,是满汉文化交流的展现,也是关东文化的丰硕成果。

再以语言交流为例。据现代满族语言学家爱新觉罗·瀛生先生研究:北京话特别是清代早期的北京话,是明代以辽阳话为代表的辽东语与明代北京话相结合的产物,而明辽东语,则大量吸收了满语的词汇和语法,至今在辽沈地区方言中仍然使用。详见瀛生先生所著《北京土话中的满语》一书(北京燕山出版社1993年出版)。这本书从语言学的角度为“曹雪芹祖籍在辽阳”提供了又一佐证,因为《红楼梦》所使用的语言,正是瀛生先生所谓的清代早期北京话,其中融入了大量辽阳方言土语。

李治亭先生等指出:辽阳在努尔哈赤迁都之后,“虽然失去了政治中心的地位,却较长久地保持着文化优势,仍然处于不易动摇的文化中心地位”。事实的确如此。因为两千年的文化积累并不会因政治地位变化而匆匆消失,而丰富的文化内蕴必然会继续发挥作用。于是,在此之后,祖籍辽阳的曹雪芹写出了绝代巨著《红楼梦》。

辽阳籍的文臣武将在创立和治理大清帝国中代不乏人。著名的辽阳才子王尔烈,在整个关东地区家喻户晓,并被人们引以为荣。鸦片战争时期正在广东的辽阳籍诗人刘文麟,写出的爱国诗篇是中国近代文学史的开篇之作。直到近现代,还出现了著名历史学家金毓黻,著名词学专家陈思,著名新文学家杨晦等全国知名的学者。而当今研究东北史的权威学者如佟冬、张博泉、孙文良诸位先生恰恰都是辽阳人,他们的著作是辽阳乡土文献,也是关东文化宝库的珍藏。

中华人民共和国建立以后,特别是改革开放以来,辽阳传统文化优势得到了继承和发扬。辽阳为祖国的社会主义建设贡献了许多英才,许多辽阳籍的学者、作家、艺术家斐声全国。辽阳地区的社会主义物质文明与精神文明建设成果累累且前途无量。关东文化中心还将继续发挥影响。

三、发挥传统优势,创造新的辉煌

在简略地回顾辽阳作为关东文化中心的历史地位和作用之后,发人深省也引人深思:我们应当怎样继承和发扬“文化中心”的优势,选准自己的位置,在新的历史时期中创造出无愧前人的业绩,重振历史文化名城的雄风呢?仅就所见,坦陈数端。

首先,要充分认识辽阳作为关东文化中心的历史地位。既不沾沾自喜,也勿妄自菲薄。要树立信心,努力自强,充分发挥“文化中心”与“历史名城”的优势,全力促进辽阳地区的经济文化和社会发展,使辽阳真正能够自