

教你做个好爸妈丛书



关爱的艺术

黎帼华 著

广东高等教育出版社

《教你做个好爸妈》丛书之四

关 爱 的 艺 术

黎帼华 著

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

关爱的艺术/黎帼华著. —广州: 广东高等教育出版社, 2004. 11

(《教你做个好爸妈》丛书之四)

ISBN 7-5361-3077-5

I. 关… II. 黎… III. 家庭教育: 儿童教育—方法 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080848 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: (020)87557232

广东信源彩色印务有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 32 开本 4.625 印张 78 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001—5 000 册

定价: 9.50 元

作者简介

黎帼华女士毕业于香港协恩中学，后赴美国升学，在美国犹他州扬布立干大学获社会学学士，在肯萨斯大学获社会工作学硕士。



黎女士定居于美国三藩市，曾在华埠服务机构任职家庭及心理卫生辅导员、行政人员及顾问等职，并在美国退伍军人医院服务 20 年。黎女士热心华人社区服务，经常在当地电视台主持家庭和儿童教育广播节目，亦是一位资深演讲员。

黎女士热爱写作，著有《教导儿童新法》6 册、《认识美国人》、《善导青少年》、《美国福利制度》等共 12 本书。畅销香港、北美各地，甚受教师和家长欢迎。今年在国内出版《教你做个好爸妈》丛书。

1985 年及 1995 年，黎女士两度获选为“美国女名人”；1988 年被列入“世界女名人录”；1990 年荣获最佳美国联邦公务员奖；1997 年列入“美国名人录”。

黎帼华是一位成功的女士。

序

儿童教育是一门科学，是一种艺术。

“望子成龙”是“天下父母心”。如何实现这个愿望，讲究教育的艺术是关键。

中国历来就有重视子女、重视儿童教育的优良传统。孔子的“有教无类”与“因材施教”；《三字经》的“昔孟母，择邻处。子不学，断机杼”；“窦燕山，有义方。教五子，名俱扬”。前人强调教育要面对全体，因人而异；重视环境对儿童成长的影响；注意教育的方法，要言传身教。其出发点与动机和我们不尽相同，但希望孩子成为社会有用之人，对社会有贡献，这一点却是相同的。当今时代对儿童教育赋予新的内涵与新的方法，还有丰富多彩的现代化教育手段，作为父母和教师，无疑是需要全面了解和把握的。

黎帼华女士先后在美国、香港、广州作过有关儿童教育的专题讲座，深受教师和家长的好评。《教你做个好爸妈》丛书是在专题的基础上修改编写的。这套丛

书的主要特点：一是中西合璧，时代性强。它融会了中国与西方的优秀文化传统，将中西教育儿童的成功方法有机地结合起来，适应培养面向新世纪一代新人的需要。二是理论与实际相结合，实践性强。黎女士对儿童心理和儿童教育理论有深刻的理解。本丛书所列举的教育方法与事例，都是经过广大教师和家长实践证明是可行的、有效的。三是科学性与艺术性相结合，针对性强。强调对孩子的教育是一种“爱的艺术”要“因人而异”“因材施教”。四是通俗易懂，图文并茂，具普及性。通过日常生活中的事例，用明白易懂的语言，阐明儿童教育的道理，让家长掌握子女教育的正确方法。

黎女士的《教你做个好爸妈》丛书在中国内地出版，可喜可贺！我相信，这套丛书会受到广大教师 and 家长的欢迎，并将成为他们的良师益友。

陳用枝

2003 年 10 月 15 日

自序

我常常告诉家长们，教育儿女是一种艺术，不是一个方程式。应该根据环境、心情、需要和父母与子女双方不同的个性而展开教导工作。在教导工作中，有了正确的目标和运用正确的方法，孩子成才的机会是很高的。

在一个家长座谈会上，大家讨论着父母如何教儿女唱童谣，有几位父母当场示范，声音悦耳、韵律悠扬、歌词活泼，大家都称赞，并且要求学习。事后，有一位杨太太在休息时来问我，她带着歉意说：“我的女儿五音不全，不是个唱歌的料，那么应该如何向女儿补偿，才可以帮助他们正常发展呢？”

做一个十全十美的父母是我们的愿望，可是世界上却没有十全十美的父母。因为人是不能十全十美的，加之教导儿女不是一项机械式工作，而是一项艺术性工作。所以没有一定标准可衡量，结果是没有十全十美的父母。

不能唱歌，可以讲故事；不能讲故事，可以写画；不能写画，可以做游戏等等。孩子听不到妈妈的歌声，不见得有什么损失，也绝对不会影响孩子的发展。可见，如杨太太那样，对儿女感到无限歉意的妈妈却很多。

父母是人，同样有优点和弱点，有些弱点可以改变过来，有些则是永远改不了的。有些文化不高或者有生理缺陷的父母，也可以培养儿女成才。一位出生就缺少双臂的妈妈，照样带大了一双壮健的儿女。不错，他们看来是缺乏做完美父母的条件，可是因为他们尽了力量去完成父母的责任，所以他们便是成功的父母。

教导儿女是一门艺术。教导工作的方法各有不同，只要父母真的了解儿女，尽了自己的力量，不必计较他们的成就有多大，也不必理会儿女们有否抱怨，我们已可“册封”自己为成功的父母了。

本书脱稿后，仍觉得意犹未尽，还有话想跟大家讲，可一想，日常生活变化多端，家家有不同的环境，我哪里可以一一举例来谈呢？最重要的，还是年轻的家长在教育孩子的过程中应持一种亦师亦友的态度，一方面是疼爱他们，跟他们融洽相处，是他们可亲可近的朋友；另一方面又不忘教导他们，认真履行教导的职责，让孩子健康地成长。要是能够抱着这个宗旨，我们就已成功了。

黎桐华

2004 年 10 月 15 日

目 录

第一章 和孩子谈话的艺术	(1)
第一节 和孩子谈话的重要性	(3)
第二节 防止孩子讲粗言秽语	(6)
第三节 闲话家常中认识家庭背景	(10)
第四节 称赞和批评孩子的技巧	(14)
第五节 纠正孩子撒谎的习惯	(21)
第二章 关心孩子的情绪	(27)
第一节 情绪问题和不良习惯的处理	(29)
第二节 指导感情的发泄	(33)
第三节 安慰和体谅孩子	(39)
第四节 如何对待孩子发脾气	(45)
第三章 孩子需要怎样的爱	(51)
第一节 向孩子表达爱意的不同方式	(53)
第二节 为孩子做出牺牲值得吗	(55)
第三节 爱孩子要出以真诚	(58)
第四节 对孩子的爱要明确表示	(59)

第五节	单纯满足孩子的物质需求够吗	(62)
第四章	过分偏爱常使父母陷入被动	(69)
第一节	偏爱孩子的现象很普遍	(71)
第二节	不可因为内疚而偏爱孩子	(73)
第三节	你有重男轻女的观念吗	(75)
第四节	偏爱独生子女	(76)
第五节	迷信观念和偏爱心理	(78)
第六节	父母各有所偏会形成什么局面	(79)
第七节	如何纠正偏爱心理和行为	(82)
第五章	亲子沟通	(89)
第一节	为什么会有代沟	(91)
第二节	如何和孩子沟通	(94)
第三节	如何进一步和孩子交流	(98)
第六章	如何引导孩子迈向成功的坦途	(103)
第一节	怎样看待孩子对前途的幻想	(106)
第二节	父母能影响儿女的前途吗	(112)
第七章	让子女共同分担家务	(115)
第一节	人人动手做家务是社会发展趋势 ...	(117)
第二节	孩子几岁开始分担家务	(120)
第三节	全家分工合作	(124)
第四节	孩子不愿做家务怎么办	(128)
第五节	奖惩的办法	(135)

和孩子谈话 的艺术



第一节 和孩子谈话的重要性

孩子呱呱坠地后的第二天，医院护士便会把一群初为人母的产妇集中起来教导如何为孩子洗澡。护士除了指导各人如何抱着孩子来洗澡，还强调要一面为孩子洗澡，一面跟他谈话。因为虽然初生的婴儿不会懂得妈妈在说什么，但当听到妈妈的声音时，他就明白妈妈的存在，从声调和语气中体会到妈妈对自己的爱护。这是否事实，无从得知，但很多儿童心理学家都指出：初生的婴孩对父母的声音是很受用的。虽然未能懂得言语的意义，未能学会说话，但孩子已经很喜欢听到爸妈对自己说话了，等到能言善语、懂得对答的时候，孩子当然就更喜欢爸妈和他们聊天了。

莉莎每天放学回家，习惯上先跑去叫声妈妈，然后书包也不放下，校服也不脱换，就迫不及待地把一天在学校的情形一一告诉妈妈。比如老师今天教了些新词，某个同学生病没上课，午餐时吃了些什么，作文簿发回来得了多少分等等。妈妈不论是在厨房烧菜，在厅中看报，或躺在床上休息，总会静静地听莉莎全部说完才继续做她的事。莉莎倾诉一番心事后，心满意足地走开，而妈妈听了孩子的“报告”，也知道了这一天她在学校

的一般情况，了解她的经历和感受。这一切都清楚后，就对孩子的个性、交友、处事和一切应对有个概念，在教导和辅助孩子时就比较容易，而且有效得多了。另一方面，在谈话中更可维系和增进父母子女间的感情，从而减少孩子成长后的代沟问题。

现代社会的母亲，很多都在外工作，也就是说减少了和子女们相聚的时间。孩子放学回家时父母大多不在家，折中的办法就是忙中取乐，利用仅余的时间来制造机会和孩子谈话。普通的家庭都是一家大小聚在一起吃晚饭的，这当然是个聚天伦之乐的好机会了。茶余饭后、肚饱胃暖的时候也是个聊天的好时光。在一切都讲究效率的时代里，既然大小同聚的时间少，那就更应该珍惜时间。所以很多家庭在这段宝贵时间内，家中的电视关掉，报纸也放下，一心一意集中在“家庭乐”上面。

其他还有很多机会可以和孩子们闲谈的，比如带孩子上学放学的那一段时间，手拖手亲切地谈一会儿。为孩子洗澡时，洗澡房内剩下来的娘儿俩，不是讲讲心事的挺好机会吗？虽然只是十多二十分钟的时间，但能够好好地利用就可享受到母子亲情了。至于夕阳西下，万家灯火之时，也可以漫步街头，让孩子述说一天的生活和他那不着边际的幻想。要找机会和孩子接近是不难的，问题是我們有没有利用每一个机会而已。

和孩子谈话，最重要就是要耐着性子去静听。5岁

以下的孩子因为联想力丰富，而对事物的连贯性又分不清楚，所以常常说上半天，东扯扯，西拉拉，总是言不达意，既无主题，又怪诞陆离，但见滔滔不绝，一本正经地在说话，两只眼睛睁得圆圆，像煞有介事似的。此情此景，最好就合着嘴巴，张开耳朵耐心地听，就算不明白他们说什么，也不要打断话柄，搅乱思维。到孩子年事稍长时，他们就会说得比较有条有理，听来容易明白得多。很多孩子只要有人肯听，他就有兴趣去讲，父母们就让他们尽情去讲吧！这是训练孩子自我表达的最好机会，而且孩子痛快地倾诉一番，心中自然觉得淋漓畅快，大有“世界上最了解我的只有你一人”的感觉。孩子习惯了常常把心事向父母诉说，他们就不会变得心事重重、满怀忧郁了。

如果孩子从小就养成习惯，常常和父母闲谈，把心中的疑问或抱负提出来讨论，父母也就有机会了解孩子，可在谈话中灌输正确的思想，而且以后孩子遇到问题都会向父母、长辈或老师们提出问题，征求意见，借取长辈的宝贵经验来增进自己的知识，这真是明智之举！

在谈话中，如果发觉孩子行为不当或思想不正确时，我们不要马上就责备他们的过错。因为孩子往往会误以为他们说错了话而受责备，很难会把父母的责备和自己不当的行为连在一起的。结果以后只会知道不要随

便发言。若遇上这样的情形，我们应该让孩子把话说完，然后指出他们的不当，加以纠正。比如妙瑞告诉爸爸，她今天在校园里拾到五毛钱，这点小小的意外横财使她很高兴。但她没法决定是把它放进“小猪”内储蓄起来，抑或是用它来买糖果吃，便征求爸爸的意见。爸爸等妙瑞把全部过程说完了，才答复她说：“妙瑞，这五毛钱不是你的，所以你不必考虑如何去使用它。”妙瑞对爸爸的答复觉得很惊奇和失望，她认为既然由她拾到的就算是她的钱。爸爸这时简单地告诉她路不拾遗的道理，然后指导她第二天把那五毛钱交到校务处。妙瑞虽然有点儿失望，但觉得爸爸说得有道理；而爸爸也没有责备她不诚实或贪婪，孩子也就没有后悔把拾遗一事告诉爸爸。以后妙瑞再遇到同样的事情，也会毫不犹豫地告诉爸妈了。

第二节 防止孩子讲粗言秽语

和孩子谈话，家长可以利用这个机会来向孩子示范说话时应有的礼貌。很多父母以为自己是家长，对晚辈就不必讲究礼貌。比如叫孩子为自己添饭，总是以命令方式把饭碗递过去，到孩子把饭添好回来，就一声不响地接过来。孩子从父母处学习到这种冷峻无声的态度，

在不知不觉中，他们就以同样的态度对待别人。但假若父母要孩子添饭时，礼貌地说一句：“请为我添饭。”当孩子为自己效劳后说一声：“谢谢。”这就在言语行为上给孩子做了一个良好的示范。以礼貌来相待孩子是不会失去父母的尊严的，反而使孩子增加对父母的敬爱。

有的家长平时讲话不注意，不自觉地诅咒或恶意批评别人，比如做妈妈的说：“梁太太这人真可恨，心地恶毒，这种人早死早好……”孩子虽然还完全明白为什么妈妈会希望梁太太快点死，也不懂她是怎样心地恶毒，但这些名词很自然就会留在脑海中。有一天孩子憎恶他的朋友时，也用同样的语言来咒骂他的朋友。这时做父母的听到孩子用这些说话来咒骂别人，会很惊讶，这么小小的年纪就咒骂别人，如何了得！如果为了孩子说这些话而去责罚他就不公平了，因为要责罚的该是自己。

同一个道理，很多家长，尤以粗俗的男人为甚，一开口说话就是粗言秽语，句句都要加上一句“三字经”，他们可能在和孩子说话时会尽量小心，避免说粗话，但毕竟孩子是听到爸爸和别人谈话的。听得多了，就会留下深刻的印象，孩子也就很自然地说起粗话来。别人听了，很不顺耳，甚至鄙视孩子的家庭教育。但孩子未必明白这些粗话是含有侮辱别人的意思，是不礼貌，是社交上不适宜的。若要孩子不说粗话，做家长的就要首先约束自己的言语。在这件事上，言传身教是