

传世碑帖名品大观

赵孟頫胆巴碑三门记



江西美术出版社
全国百佳出版单位

封面篆刻: 雷 举
策 划: 李伍强
责任编辑: 李伍强 朱丽平 朱海林
责任印制: 张维波
书籍设计: 郭 阳 朱丽平+先锋设计

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫胆巴碑·三门记 / 江西美术出版社编. — 南昌: 江西美术出版社, 2015.12

(传世碑帖名品大观)

ISBN 978-7-5480-3902-0

I. ①赵… II. ①江… III. ①楷书—碑帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253683号

江西美术出版社邮购部
联系人: 熊 妮
电话: 0791-86565703
QQ: 3281768056

传世碑帖名品大观·赵孟頫胆巴碑 / 三门记

出版: 江西美术出版社
社址: 南昌市子安路66号
网址: www.jxinearts.com
邮箱: jxms@jxpp.com
邮编: 330025
电话: 0791-86565506
发行: 全国新华书店
印刷: 江西印刷股份有限公司
版次: 2015年12月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/8
印张: 7.5
书号: ISBN 978-7-5480-3902-0
定价: 32.00元

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 姜辉律师

赣版权登字-16-2015-601

版权所有, 侵权必究

传世碑帖名品大观(第一辑)

传世碑帖名品大观·颜真卿勤礼碑
传世碑帖名品大观·颜真卿多宝塔碑
传世碑帖名品大观·柳公权玄秘塔碑
传世碑帖名品大观·欧阳询九成宫醴泉铭
传世碑帖名品大观·赵孟頫胆巴碑 / 三门记
传世碑帖名品大观·曹全碑
传世碑帖名品大观·张迁碑
传世碑帖名品大观·集王羲之书圣教序

传世碑帖名品大观·天下三大行书
传世碑帖名品大观·米芾蜀素帖 / 苕溪诗帖
传世碑帖名品大观·赵孟頫洛神赋 / 秋声赋
传世碑帖名品大观·赵孟頫赤壁赋 / 闲居赋
传世碑帖名品大观·褚遂良阴符经 / 倪宽赞
传世碑帖名品大观·智永真草千字文
传世碑帖名品大观·怀素草书千字文

ISBN 978-7-5480-3902-0



7548039020>

定价: 32.00元

官方微信二维码



官方天猫二维码



传世碑帖名品大观

赵孟頫胆巴碑 三门记



江西美术出版社
全国百佳出版单位

前言

赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪道人,别署水精宫道人、鸥波,浙江吴兴(今湖州)人,元代书画家、文学家。官至翰林学士承旨,荣禄大夫,封魏国公,谥文敏。他书学魏晋,深得“二王”笔法,兼法李北海等书家,融会贯通,自成一家,其行楷书风典雅醇和、秀逸清丽,世称“赵体”,篆籀、分隶、真、行、草书俱佳,以真书、行书造诣最深、影响最广。传世书迹较多,有《洛神赋》《道德经》《胆巴碑》《三门记》及独孤本《兰亭十三跋》等。



《胆巴碑》,全称《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》,书于延祐三年(1316),纸本墨迹,楷书,有乌丝栏。细观其用笔,虽行笔提按幅度不大,但颇具变化,以平和之态予以微妙表现,可谓平中见奇。清代杨岷评曰:“用笔犹饶风致而神力老健,如挽强者矫矫然,令人见之气增一倍。”书写平顺流畅,笔到法随,起笔收锋,转折顿挫,皆具筋骨——形于其外,醇和典雅;细究其内,铁画银钩。其字形开张舒展,点画精到沉着、神完气足、萧散率真。字形扁方,结构均匀,疏密合度,丰润婉通,于规整庄重中见潇洒超逸。通篇一气呵成,点画精到,无一笔有懈怠之气。此帖基本为楷法,偶间行书写法,且上下血脉相连,自然流便,全是“二王”的笔意。

《三门记》,全称《玄妙观重修三门记》,书于大德六年(1302),纸本墨迹,楷书。该帖是赵孟頫早年大楷书的代表作,书风较为严整,用笔沉稳,运笔酣畅干脆,多用方笔,最见棱角,魏碑之韵彰显其中,也最能看出赵氏对北碑的研究和运用。结字宽博沉稳、严密,字取横势,楷中偶露行书笔意,精到严谨,潇洒超逸之气蕴乎规整庄重之中。章法布局经纬分明,静穆雅洁,气势雄伟,颇有李邕《岳麓寺碑》《云麾将军碑》之蹊径神髓,并受六朝北碑之影响。通篇平实无华,端庄凝重,不作惊人之举。

赵孟頫《胆巴碑》《三门记》风格稍有差异,可以作为了解和学习赵孟頫不同创作手法的楷书范本。明人李日华云:“文敏此书有泰和(李邕)之朗而无其佻,有季海(徐浩)之重而无其钝,不用平原(颜真卿)面目而含其精神,天下赵碑第一也。”可知赵孟頫在中国书法艺术史上有着不可忽视的重要地位和深远的影响力。

賜

賜

龍

龍

興

興

普

慈

覺

廣

覺

廣

帝

師

碑

昭

釋

上



大元敕(勅)賜(賜)龙(龍)兴(興)寺大

觉(覺)普慈广(廣)照无(無)上帝

师(師)之碑。

集贤(賢)学(學)士、资(資)德大

大元勅賜龍興寺大
覺普慈廣照無上帝
師之碑
集賢學士資德大



夫臣趙孟頫奉
勅撰并書篆
皇帝即位之元年有
詔金剛上師膽

夫、臣趙(趙)孟頫(頫)奉

敕(勅)撰并書(書)篆。

皇帝即位之元年，有

詔(詔)金剛(剛)上師(師)胆(膽)

巴，賜(賜)謚(謚)大覺(覺)普慈(廣)

照无(無)上帝師(師)。敕(勅)

臣孟頫(頫)為(為)文并書(書)，刻

石大都□□寺。五年，

巴賜謚大覺普慈廣
照无上帝師勅
臣孟頫為文并書刻
石大都寺五年



真定路龍興寺僧迭
凡八奏師本住其寺
乞刻石寺中復
勅臣孟頫為文并書

真定路龍興寺僧迭

凡八奏師本住其寺

乞刻石寺中復

勅臣孟頫為文并書

臣孟頫(頫)預(預)議(議)賜(賜)謚(謚)，『大

覺(覺)』以言乎師(師)之體(體)，『普

慈』以言乎師(師)之用，『广(廣)

照』以言慧光之所照

臣孟頫預議賜謚大
覺以言乎師之體普
慈以言乎師之用廣
照以言慧光之所照

臨無上以言為帝者
師既奏有旨於
義甚當謹按師所生
之地曰突甘斯旦麻

臨(臨)、『无(無)上』以言為(為)帝者

師(師)。既奏，有旨：『於(於)』

義(義)甚當(當)。『謹(謹)按，師(師)所生

之地曰突甘斯旦麻，

童子出家，事

圣(聖)师(師)綽(綽)理哲哇为(為)弟

子，受名胆(膽)巴。梵言『胆(膽)巴』，

华(華)言『微妙』。先受秘

童子出家事

聖師綽理哲哇為弟

子受名膽巴梵言膽

巴華言微妙先受秘

密戒法繼遊西天竺
國徧叅高僧受經律
論繇是深入法海博
采道要顯密兩融空

实(實)兼照,独(獨)立三界,示

众(衆)标(標)的。至元七年,与

帝师(師)巴思八俱

至中国。帝师(師)者,

實兼照獨立三界示
衆標的至元七年与
帝師巴思八俱
至中國
帝師者

乃 聖 師 之 昆 弟
子 也 帝 師 告 歸
西 蕃 以 教 門 之 事 屬
之 於 師 始 於 五 臺 山

乃聖(聖)師(師)之昆弟

子也。帝師(師)告歸(歸)

西蕃,以教門(門)之事屬

之於(於)師,始於(於)五台(臺)山