



中国首位获得国际安徒生奖的作家
曹文轩 著

红门

Hongmen

王清风 导读



中国文学艺术联合会
CHINA FEDERATION OF LITERARY CIRCLES AND ART CIRCLES

曹文轩
美文名师导读

所有的船都被冻住了，仿佛永生永世，再也不能行驶。
岸边，一时还未来得及完全褪去绿色的柳枝，也被突然地冻住，
像涂了蜡，绿得油汪汪的。但一根根都被冻得硬如铁丝，
仿佛互相一碰击，就能碰碎。



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



曹文轩
美文名师导读

曹文轩 著
王清凤 导读

Hongmen

红门

图书在版编目(CIP)数据

红门/曹文轩著;王清风导读. —杭州:浙江少年儿童出版社,2016.5

(曹文轩美文名师导读)

ISBN 978-7-5342-9285-9

I. ①红… II. ①曹…②王… III. ①儿童文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 054434 号

曹文轩美文名师导读

红 门

曹文轩 著 王清风 导读

责任编辑 李肖波

美术编辑 赵琳

封面绘图 孙红珍

内文插图 簪霓

装帧设计 艺诚文化

责任校对 苏足其

责任印制 阙云

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路40号)

浙江海虹彩色印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 720×1000 1/18

印张 11.333 彩插 6

字数 153000

印数 1—30120

2016年5月第1版

2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-9285-9

定价:20.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店或承印厂联系调换)



目 | 录

● 短篇小说

单元导读	003
菊花娃娃	005
独臂男孩	013
水下有座城	031
渔翁	048
《水下有座城》班级读书会教学设计	067

● 长篇小说

单元导读	081
红门（上）	082
红门（下）	118
《红门》阅读教学设计	145

● 散文

单元导读	167
圣坛	169
手感	175
李有干先生	184
那个很远很高的讲坛 ——浅析曹文轩的《圣坛》	192

后记	195
----	-----

duanpian
xiaoshuo

短篇

小说

如果生活是一片故事的海洋，那么写故事的人就是“采”浪者，而看故事的人呢？哈，不就成了“数”浪的人吗？

曹文轩先生为我们采撷了几朵生活的小浪花，在故事中，也许你只感悟到一点点寻常中的不凡，但是我相信他的故事，一定能点燃你阅读的热情，装点你心灵的空间。

《菊花娃娃》叙述一座美丽的小城里发生的美好故事，那优美的幻想，会使你忍不住也想跑向月光下的菊花地，摘下一朵菊花，向菊花妈妈奔去。

《独臂男孩》中的独臂男孩和寂寞女孩，两人之间纯美的感情使这带点忧郁的故事更为感人。走进故事，你的心会被深深地触动。

《水下有座城》是一个美妙的传说。一座美丽的城市，加上一个凄美的故事，这就是作者想与我们一起探讨的话题：你的心中拥有一座城吗？

《渔翁》的主人公在生活中写满“艰辛”和“苦涩”，亲眼目睹这种“苦难”的两位少年，在心灵的冲击和挣扎中成长。不知你是否能从故事中得到处世的智慧和启示呢？

曹文轩说：“我喜爱故事，喜欢在编织故事时所产生的快意。”那么，就让我们开始阅读他的故事吧，说不定能从中感受到那份快意，还有那份“美”意呢！



导读提示

她诞生在菊花田里，那时阳光灿烂，花香醉人。从此，这座美丽的城市因为她显得更加迷人。作者以简炼的文字勾勒出这位布娃娃妈妈的形象，她是如此热爱，如此全身心地投入。究竟是什么力量使她甘愿一辈子待在老房子缝制布娃娃，而又舍得将这些如同亲生子女的布娃娃拱手让人呢？这菊花娃娃代表什么呢？

菊花娃娃

这是一座美丽的小城。

城里人家都知道她，因为她会做布娃娃。那些布娃娃每一个都不一样，但都十分漂亮、活泼、可爱。

她一辈子都在做布娃娃。

她从四面八方买回来五颜六色的花布。

在那座古老的房子里，她不分春夏秋冬，不分白天黑夜，全神贯注地为小城里的人们做着布娃娃。

常常是这样：小城已在睡梦中，她还在灯下一针一线地做她的布娃娃。

每做完一个布娃娃，她都会布娃娃身上绣上一朵菊花。

因为，妈妈曾告诉她，生她时，妈妈正在菊花田里干活，没等赶回家，她就一下子在菊花田里出世了。

妈妈说，那天阳光灿烂，花香醉人。

要做许多天，才能做出一个布娃娃。

在做布娃娃的那些日子里，她会整天待在那座老房子里。

她先是面对着窗外的大河，在心里想象着那个即将出世的布娃娃，直到那个布娃娃神气活现地在她眼前走动起来。

然后，她就开始精心选择花布。

许多次，缝完最后一针，她才发现东方的天空已经在红色的霞光里，鸟儿们已在霞光里飞翔了。

小城里的人们说：她做一个布娃娃，就像是生一个孩子。

是的，那些布娃娃就是她的孩子。

那些孩子，都一个一个地离开了她。每当它们离开她身边时，她便觉得房子空空的，心也空空的。

接下来的日子，她不再做布娃娃，而是离开这座房子、这座小城，到乡下去待上一阵。

可是，最终她还是回到了那座空房子，因为她心里明白，还有许许多多人在等着她的布娃娃呢。

每一个布娃娃，都去了特别需要它们去的地方——

一个男孩，总是害怕黑夜——黑夜使他无法入睡。

于是，一个刚刚做好的布娃娃上路了。

临行前，她将那个布娃娃抱在怀里，用手抚摸着它说：“去吧去吧，与他相伴，让他一觉睡到太阳高高升起。”

一对双胞胎姐妹在城外大河边玩耍，妹妹失足落水，转眼间就被滚滚的流水卷走了。

从此，姐姐陷入了对妹妹的思念，日日夜夜。人一天比一天瘦弱，脸色一天比一天苍白。



于是，一个刚刚做好的布娃娃又要上路了。

她久久地将它搂在怀里，对它说：“去吧，去吧，做她的小妹妹。”

来了一男一女两个年轻人。

小伙子结结巴巴地向她说明来意：他向姑娘求婚了，姑娘有一个愿望，想得到一个特别的订婚礼物——一个布娃娃。因为小时候姑娘家很穷，根本买不起一个布娃娃，现在说什么她也要有一个布娃娃，并且只想要一个绣了菊花的布娃娃。

她望着他们笑了，然后，转过身去，从里屋将一个特别迷人的布娃娃抱了出来。她一边走向他们，一边对怀里的布娃娃说：“去吧，去吧，伴随他们一生。”

他们走了。

望着他们的背影缓缓离去，她在心底为他们祝福，并默默地叮嘱：好好待我的布娃娃啊！

不知为什么，她的眼睛里含着薄薄的泪水。

一年又一年，一个又一个的布娃娃走出了这个家门。

她老了，眼花了，手总是不住地颤抖。

这天，她开始吃力地做第一百零八个布娃娃——最后一个布娃娃。

做完这个布娃娃，天已拂晓，她坐在椅子上睡着了。

布娃娃乖巧、安静地坐在她腿上。

她决定将最后这个布娃娃留给自己。

她和它，日日夜夜，形影不离。晚上睡觉时，她和它一同睡在一个长长的枕头上。白天，她出门时，总将它放在一只大篮子里，挎着。

她的牙齿已经脱落。她含糊不清地、没完没了地与它说着话：

“篱笆边，蔷薇开花了。”“傍晚，怕是要下雪呢。”“梧桐树开始落叶了。”……

秋天，一个天高云淡的日子，一对母女来到她的屋子。

那位母亲对她说：“我的孩子想要一个布娃娃。”

她犹豫了一下，回答道：“真是对不起，我不再做布娃娃了。”

这时，小女孩一眼看到了柜子上那个布娃娃——第一百零八个布娃娃。她用手指着那个布娃娃，不住地说：“妈妈，我要！妈妈，我要！……”

母亲紧紧抓着孩子的手，目光也一直落在那个布娃娃的身上。

她对孩子的母亲说：“真是很抱歉，那个布娃娃是我留给自己的。”

小女孩却挣脱了母亲的手，跑向了那个布娃娃。

这时，孩子的母亲小声地、微微颤抖地对她说：“也许，她再也不能见到明年春天的太阳了……”

她沉默了。

“真不好意思，打扰您了。”女孩的母亲从女孩怀里取下布娃娃，轻轻放回原处，然后硬拉着女孩的手，将她拉出了门。

她站在门口，看着她们远去。

那位母亲紧紧地抓着女孩的手，头也不回地往前走着。

小女孩却不时地回过头来，望着她，不住地哀求：“妈妈，我要！妈妈，我要！……”

她突然举起手来，叫着：“请等一等……”

可是，她老了，声音微弱得已经传不远了。

她就用拐杖“嘀嘀笃笃”用力敲击着地面。

那位母亲却依然没有听见。

这时，她看到了玻璃窗。

她挥起拐杖，用尽全身力气，猛地敲打在玻璃上，“哗啦！”破碎的玻璃纷纷倾泻在地上。

女孩的母亲吃了一惊，回头望去，只见她在颤颤悠悠地向她招手……

又过去一年，人们很少再看到她了。

一天里，大部分时光她是躺在床上度过的。

夜晚，她会久久地透过天窗看天上的月亮、星星。如果是一个晴朗的夜晚，她还会看到云彩——它们不一会儿就从天窗外飘走了。

不远处，是条大河。

流水中，她总思念着那些布娃娃——一百零八个布娃娃。

她能叫出它们中任何一个的名字。

这年秋季，这座小城举办了一个布娃娃的展览会。

许多人家都认为自己家的布娃娃是这个世界上最漂亮的布娃娃，把它送到了展览会上。

有些布娃娃，身上的衣服都已经破旧了，但却都干干净净。它们的主人，有一些甚至已经头发花白。

这些布娃娃让所有参观的人都赞叹不已。

布娃娃们很快发现，它们身上都有一朵菊花。当得知它们原来都是兄弟姐妹时，纷纷跑上前去，紧紧地拥抱在了一起。

最后一个布娃娃告诉哥哥姐姐们：“我们的妈妈已经很老了，现在，也许已经躺在了床上……”

这天深夜，它们打开了展览厅的窗子，一个接一个地从窗子里跳了出去。

等最后一个布娃娃也跳出窗子后，它们便开始沿着大街，跑向它们出生的那幢老房子。它们必须在天亮之前跑到那幢老房子，跑到它

们的妈妈身边。

夜幕下的大街，空无一人，只有安静的路灯和被风吹得乱跑的落叶。

它们跑啊，跑啊……

月光静静地照耀着城市中间一大片菊花地。

它们老远就能闻到菊花的香味。

穿过菊花地时，它们一人摘了一朵菊花：黄色的、红色的、白色的、紫色的……

它们抓着菊花，在大街上不停地奔跑着……

早晨，她被浓郁的菊花香惊醒了。

她睁眼一看，纯净的晨光里，窗台上、椅子上、柜子上、床上、地上，满屋子到处都是布娃娃，都是她的孩子们。

“是你们吗？我的孩子？”她坐了起来，颤颤抖抖地朝它们伸开了双臂。

“妈妈！妈妈！……”

布娃娃们叫着，纷纷扑向她的怀里……

2008年3月5日于昆山天元宾馆

❁ 读与思

当你读完这篇文章后，是否有种“爱意”盈溢满怀的感觉？那一百零八个充满祝福与叮咛的布娃娃，像一个个希望的光环罩在每一个期待得到幸福的人们身上。“菊花娃娃”代表什么？菊花娃娃是世上最美的布娃娃，因为它们独一无二，还因为它们充满爱，传递爱。

试想想：这些菊花娃娃都送到哪里去了？送出时，会是怎样的情景呢？一百零八个娃娃，延续了一百零八个感人的小故事。你想对菊花妈妈说什么呢？

“菊花”贯穿全文，前后呼应，作者想借菊花表达什么主题？是想赞颂布娃娃妈妈如菊花般高洁、芬芳，把爱撒满人间吗？全文以平实的文字叙述童话的情节，写下了圆满的结局，这不是作者以笔为针，缝制出对关爱人生和美好生活的憧憬吗？

导读提示

故事一开篇，作者即巨细无遗地描写了奶奶掏出五分钱给小女孩的情景。这样的画面，将引发读者一连串的疑问，也为故事的发展埋下伏笔：小女孩为何与奶奶一起生活？她为何不去上学？奶奶为何不让她跟随去卖冰棍？

主人公独臂男孩一出场，给人的印象是悠闲、惬意、快活。他的出现改变了小女孩沉闷、寂寥的生活。一个大男孩，一个小女孩，达儿哥和小流篱的故事由风筝牵着线推展开来。究竟两个人是如何逐渐建立情感，彼此信任、互相依赖的呢？

现在的你，一定充满了问号，迫不及待想看下去。不妨一边欣赏故事，一边猜想故事的结局吧！

独臂男孩

—

奶奶照例将枯黑僵硬的手，哆哆嗦嗦地伸进深深的口袋底，吃力地从里面抠出几枚硬币来，一枚一枚地漏到另一只干燥的掌上，然后，牢牢抓住她细细的手腕，斜起抓着硬币的手，那硬币就一枚跟着一枚、带响地滑落到她柔软的掌上。奶奶低下头，又细看了一下那些硬币，知道了确实是五分，便把她的五根长长的手指往上一扳，那些